

اضرأ
يا أهلى

الرياضى

الأربعاء 26 نوفمبر 2014 م 4 صفر عام 1436 العدد 1301 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

نقر نحن المسئولون عن الكرة
بأننا فشلنا فى مهمتنا ..
لذلك نرجو من الشعب
المصرى

قبول استقالتنا



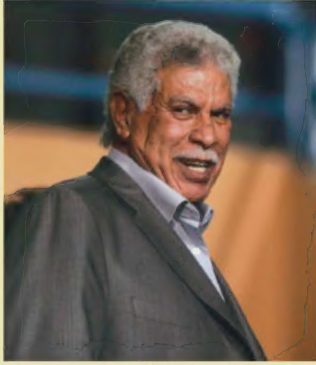
الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشتامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم.. أسرار
6 .. وأخبار.. وحكايات

الفاشلون يختارون المدرب الجديد.. مصيبة! 16



حسنى عبدربه
فى حوار
خاص جدًا:
يريدون مص
دمى فى
الإسماعيل! 26

اضرب.. يا أهلى فى الكونفيدرالية
خوافز مادية ومعنوية كبيرة للاعبين
السعيد وعبدالفضيل كماله عدد على دكة
البدلاء 22

48..... ملاعب العالم
نيمار الخليفة الشرعى للرقم 10
لتحزن كاتالونيا.. ميسى يقرر الرحيل

56..... دورى المظالم
سقوط الكبار عرض مستمر
قمة السكة تهتز.. وصراع القاهرة
يشعل

69..... الفن
محمد رمضان: خرجت من عباءة
أحمد زكى بلعب الكرة

لماذا هرب الشواربى وجاء أبورجيلة رئيسًا
للزمالك 36



60..... كل
اللعبات.....
من لقب العالم
إلى التصنيف
الدولى
مصر على
قمة العالم
للاسكواش

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف الفرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر

25 عاماً

فى الاحتفال
باليوبيل الفضى

حالياً

٣ يناير ١٩٩٠ - ٣ يناير ٢٠١٥

الرياضة
الأهم

مفاجأة

عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

١ سجل الرياضة المصور

لأول مرة فى العالم العربى..

تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و ٦٠٠ صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهاً

٢ الإصدار التذكارى

العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضاً العدد الأول الصادر فى ٣ يناير ١٩٩٠ ومعه C.D يتضمن ١٠٠ هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

١٥ جنيهاً فقط

إقبال حجز سجل الرياضة المصرية المصور		إقبال حجز العدد التذكارى	
الرياضى مسجل:	الرياضى مسجل:	الرياضى مسجل:	الرياضى مسجل:
40 جنيه	40 جنيه	15 جنيه	15 جنيه
«سجل الرياضة المصور» 100 عام من التاريخ 250 صفحة فائده 600 صورة نادرة عمل لم تعرفه الصحافه الرياضية فى مصر والعالم صور لقطات مساعده رياضية نادرة تراها فى مرة حكام ورؤساء مصر كشافة من الأندية - الفلاحون - لاعبات - الفتيات - الفتيات - الفتيات - الفتيات للتوقيع لقطات اللاعبين الشباب القادرات - الفتيات - الفتيات - الفتيات - الفتيات عمل ليعمل له سوانا لاستفسار ٢٢٧٠٠٢١٥ - ٢٢٧٠٠٢١٦		العدد التذكارى ٣ يناير ١٩٩٠ C.D أفضل 100 هدف من تاريخ كرة القدم المصرية العدد التذكارى ٣ يناير ١٩٩٠ C.D أفضل 100 هدف من تاريخ كرة القدم المصرية العدد التذكارى ٣ يناير ١٩٩٠ C.D أفضل 100 هدف من تاريخ كرة القدم المصرية	

سارع بالحصول على نسختك
قبل غلق باب الحجز

للاستفسار اتصل ٢٢٧٠٠٢١٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

مهزلة مدرب المنتخب الجديد!!

«مريب جدا ذلك الذى جرى بعد مباراة مصر وتونس في تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٥ في غينيا الاستوائية، والتي ضاعت على إثرها فرصة اللعب في البطولة لثالث مرة على التوالي، في سابقة لم تحدث عبر ٥٧ سنة كاملة، هي كل عمر كأس الأمم الأفريقية!

هالتني تلك العواصف الهادرة التي اجتاحت شبكة الإنترنت، ومواقع التواصل الاجتماعي، ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية، والتي بدت لي - من تدفقها الغريب المتقن - وكأنها مخططة ومرتبطة، إذ سرعان ما تم تجاهل الخروج المهين، وفقدان فرصة التأهل، والإهانة التي نالت الكرة المصرية في تصفيات ليس هناك أسوأ منها بالمرّة؟ وفي لحظات... تحولت الدفة سريعا، لتصبح إشاعة إقالة شوقي غريب.. أو استقالته، هي قضية الساعة!! ثم من بعدها مباشرة، قصة من سيتولى المسؤولية!

أى مدرب هذا الذى يتحدثون عنه؟ ما هذا العبث؟ ما هذا التهريج الرخيص؟ كيف يتم إغلاق ملف القضية بهذه السرعة؟ اليس من المفترض أن تكون شاغلنا في الأوج، على الأقل لنعرف... ماذا جرى؟ وما هي الأسباب؟ وكيف السبيل لتفادي الأخطاء.. وما هي الوسيلة لتصحيح المسار؟! لماذا القفز بهذه السرعة نحو التفكير في المدرب القادم، ومن سيكون؟ وهل هو مصرى أم أجنبي؟ قصة التهور... وقمة الاستسهال، هل اعتدنا الهزيمة، والخروج، والغياب عن البطولات؟

قبل أيام قليلة.. أقامت «الأهرام الرياضى» حفلا لتكريم منتخب مصر، الذى لعب في كأس العالم في إيطاليا عام ٩٠، وشهدت الاحتفالية حضورا كبيرا ملفتا للانتباه، وجاءت تفاصيلها مبهرّة، ومردودها - بتوفيق الله - رائعا، لأن من تصدى لها.. «الأهرام الرياضى»، ولم يستحقها سوى كيان عظيم مثل الأهرام. ولكن لم يفهم القلة المغزى وراء الاحتفالية، وكيف أنها اعتراف بفضل من خدموا هذا الوطن، وقدموا له عملا جليلا، وكان جميلا - على الأقل بالنسبة لي - أن تصبح الاحتفالية الشغل الشاغل للبعض، وجعلوها في بؤرة اهتمامهم، ومثلما كانت الإشادة بالفكرة مدحشة... وكاسحة، كان اتخاذ موقف مغاير باعثا على سعادتي، حتى لو كان الرأى تافها أو متهورا، فهو في النهاية يعكس حالة من الاهتمام... والفرق فقط بين من اهتم.. تقدير واحترام، وبين من اهتم غير حسا وكرها للنجاح والناجحين!!

لماذا أكتب هذه الكلمات، التي تبدو وكأنها خارج سياق كارثة منتخب مصر في تصفيات كأس الأمم؟ والحقيقة أن هذه السطور تكشف كيف يترك البعض القضايا ذات الأولوية، ويوجهون بمدافعهم الفاسدة في عكس الاتجاه، رغم أنهم يسوقون الحجج، ويقدمون الأسانيد الوهمية، بأنهم لا ييغون إلا المصلحة العامة، وهذا ليس صحيحا بالمرّة، فلو كان الأمر كذلك لكان هؤلاء.. وغيرهم، قد أصبحوا أول من يفتح النار على اتحاد الكرة والمنتخب، عقابا لهم على ما فعلوه في ملايين المصريين، الذين تتعلّق قلوبهم ببسمة غائبة، وفرحة تائهة لفريق يغفون ويتأهل ويعود لساحة الكرة الأفريقية!

أين صراخ بياعين الكلام من حق الوطن؟ أين «الأوصياء» الذين يضعون أنفسهم فوق كل البشر، رغم أن الكبير فيهم لا يعرف الفرق بين كرة القدم والكرة الأرضية؟

ما جرى مؤثّر للحزن، والغضب، والألم، فقد تكرر من قبل مرات، ولا حياة لمن تنادى، حتى بدا وكأن الهزيمة صارت مسألة عادية، لا تحرك فينا ساكنا.. انهزمنا هزيمة مؤسفة بخماسية أمام فرنسا، واكتشفنا وقتها أننا من عالم يلعب كرة، غير تلك التي يلعبونها، سافرنّا.. وخسرنا.. وعدنا، ويا دار ما دخلك شر، ثم يدور الزمن.. لتلعب أمام غانا ونهزم بستة أهداف، ومرة أخرى.. سافرنّا.. وخسرنا.. وعدنا، وكل سنة وأنت طيب، وهاهي الكرة المصرية تتعرض للإهانة من جديد.. إهانة لم تكن الأولى - وبهذه الصورة - لن تكون الأخيرة.. سافرنّا، وخسرنا، وعدنا.. ولكن الجديد هذه المرة أن ما شغلهم هو من يكون المدرب الجديد؟ ثم يقولون لك.. ليه تكريم منتخب ٩٠؟ كان من المفترض..

وحين يصل التردى الكروي إلى هذا الحد، يهيب الناس ليطالبوا بالإصلاح، ولا يرضون عنه بديلا، كنت بالفعل أتوقع أن يكون المطلب الوحيد هو ثورة إصلاحية كبرى، برؤية طويلة المدى، نصنع بها تجربة كروية متقدمة بكل معايير التقدم المتعارف عليه في العالم، أى أن نصبح جزءا من التجربة التي تتعلّق بها أنظارنا عند الآخرين، ونستمتع بها يوميا في مباريات نعتبرها كثيرا أقرب إلى الخيال!

لم يكن الخروج هو سبب حزني الوحيد، إنما ما جاء بعده كان الكمد بعينه.. ناس كان من المفترض أن يشغلهم الإصلاح، فراحوا يكلمونك عن خليفة شوقي غريب، والمدرب الجديد، واحتفالية جيل.. ٩٠ ناس تستحق الشفقة!!

وأخيرا أقول.. لكل العياقرة المشغولين بالمدرب الجديد.. مصر ليس لديها أى ارتباطات رسمية إلا بعد عام ونصف العام تقريبا.. يعني أنتم تريدون مدربا يجلس بلا عمل، ويحصل على الملايين، ويؤرقه كيف يقتل وقت الفراغ؟! لتكون هذه أزمته الوحيدة.. مفاجأة مش كده؟!

sharaf_khaled@hotmail.com

» الشكر العميق
لثلاثة من الزملاء
الأعضاء.. زملاء لهم
عندى من المكانة
والاحترام الكثير.. الأول
حسن المستكاوي
صاحب القلم الرشيق،
والذوق الرفيع، والثاني
محمد عبد الله رئيس
تحرير الشباب، الذي
تزامنا معاً لربع قرن..
والثالث إبراهيم
المنيسى رئيس تحرير
مجلة الأهلى وواحد من
أهم الصحفيين في
مصر.. وللثلاثة أقول:
خالص احترامى .



ما أشبه الليلة بالبارحة.. صورة عمرها عشر سنوات تجمع محلب بالمعلم وأعضاء المفاوضون

المفاوضون ترانزيت المعلم للمنتخب

الأنباء الواردة من
المفاوضون العرب، تؤكد
أن تولى حسن شحاتة
مسئولية الفريق الأول،
هو تمهيد لعودته لقيادة
المنتخب خلال المرحلة
المقبلة، وأن إبراهيم
محلب رئيس الوزراء
صاحب الفكرة، ويدعمها
بقوة خاصة أنه كان
شاهدا على تجربة
المعلم الناجحة قبل ١٠
سنوات عندما فاز الأخير
مع الثئاب بكاس مصر
والسوبر.

«هاتف» هانى رمزى يثير قلق المقاصة

يبدو أن أيام إيهاب جلال المدير الفني للمقاصة
أصبحت معدودة في الفريق الفيومي، بعد أن
تلقي الخسارة الثانية بملعبه على يد سموحة،
بعد الهزيمة الساحقة بسداسية أمام طلائع
الجيش.
ويتردد أن محمد عبدالسلام في طريقه لإقالة
جلال، خاصة بعد لقائه بهانى رمزى المدير
الفنى الأسبق للمنتخب الأولمبي خلال
الأسبوع الماضى، وذلك في إحدى المناسبات،
حيث تبادل الأرقام الهاتفية، ودارت بينهما
محادثات، مما جعل البعض يؤكد أن رمزى في
طريقه لتدريب المقاصة.



سباق على السفر لسويسرا من أجل أجوجو

أكد أحد المصادر بنادى الزمالك، أن هناك
حالة من الاستياء الشديد بالمجلس، بسبب
المصرفيات الباهظة التي من المتوقع أن
يتكبدها النادى في "سفرية" سويسرا
خلال الساعات المقبلة، للاستئناف ضد
قرار المحكمة الرياضية الدولية، بتغريم
النادى ٨٠٠ ألف يورو، لصالح الغاني
أجوجو، مهاجم الفريق الأسبق.
ورأى المصدر أنه بعد قرار الفيفا تغريم
النادى مليوناً و ٨٠٠ ألف يورو، وخفضه
إلى ٨٠٠ ألف يورو في الاستئناف الأول
أمام المحكمة الرياضية، يظل محاطاً
بالإندهاش من الجميع، في ظل سعى
بعض الأفراد للسفر، وابتعاد المحاماة، مما
يعنى أنه لو تم التخفيض فإن الفارق لن
يكون كبيراً لأن المصريون ستقتطع جزءاً
كبيراً من المبلغ المنتظر تحقيقه، وطالبوا
بتكليف المحامى الإسباني خوان كريستو
بمتابعة الملف دولياً دون سفر أحد
آخر، وتحديد هانى زادة عضو المجلس
ونصر عزام المستشار القانونى تخفيضاً
للمنفقات.



العشرى يرفض الرجل الثانى وصدقى يتحفظ

بعلاقة وطيدة على خلفية فترات المعاشية
التي قضاها معه عندما كان مدرباً للأهلى.
العشرى رأى أنه لن يعود للخلف مرة أخرى،
مشيراً إلى أن موافقته على العمل بالمنتخب
ستكون في منصب الرجل الأول.
أما حمادة صدقى فقد أكد أنه لم يتحدث معه
أحد رسمياً، وليس من المعقول أن يرد على
كلام فى الهواء، ولم يرتق إلى الجديدة.

فور علمهما بترشيح الجبالية لهما بتولى
مسئولية الرجل الثانى فى جهاز المنتخب
الوطنى الجديد فى حال التعاقد مع مدرب
أجنبى، رفض طارق العشرى المدير الفني
لإنبي وحمادة صدقى مدرب وادى دجلة
العرض.
فقد أكد العشرى أنه لن يوافق حتى لو كان ذلك
مع البرتغالى مانويل جوزيه الذى يرتبط معه

التظنون: أضخم استفتاء في تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربي.. قريبا



● التعاقد مع د. مجدى عبدالعزيز كمستشار طبي بالأهلى سيكون على فترات وليس بصفة دائمة كما يرى البعض، وهي حالات الطوارئ فقط.

● حسن فريد نائب الجبلاية طالب بإلغاء منصب مدير المنتخب والإبقاء على شوقي غريب مدرباً عاماً مع المدرب الأجنبي.

● حسام حسن المدير الفني للاتحاد تحدث مع أحمد على مهاجم الزمالك من أجل معرفة مصيره مع فريقه تمهيداً للتعاقد معه في يناير المقبل.



● محمد العقباوى فى طريقه للعودة من الاعتزال والانتظام فى تدريبات المقاوون بناء على طلب محمد عودة المدرب العام ومباركة حسن شحاتة المدير الفني الجديد.

● إبراهيم المرحومى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للكراتيه التقليدى اختار علاء وحيد مستشاراً إعلامياً لبطولة العالم التى تقام فى الفترة ما بين ٢٧ و ٣٠ الشهر الحالى.



نداء لعمر و جمال فى إسبانيا: "خلّى بالك" من الفواتير

طالب علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى نجمه المصاب عمرو جمال، الموجود بإسبانيا للعلاج من الرباط الصليبي، بالاحتفاظ بكل الفواتير التى بحوزته، حتى لا يتعرض لأي خصومات من مستحقاته، مثلما حدث مع وليد سليمان.

عمرو جمال شكّا ارتفاع التكاليف العلاجية، لذلك أرسلت له الإدارة مبلغ ١٠ آلاف يورو، وكان قد حصل على ٢٠٠ ألف جنيه تكلفة الجراحة قبل السفر، على أن تتم تسوية كل الأمور المادية بعد عودته من إسبانيا.

«الثورة».. السبب الحقيقي للإطاحة برضوان

كشفت «يوم ورا يوم» عن السبب الحقيقي وراء الإطاحة بمحمد رضوان المدير الفني السابق للمقاوون، وهو أن لاعبي الفريق الكبار رفضوا أسلوبه في التعامل معهم، بعد أن هددهم بالاستبعاد والاعتماد على الناشئين.

اللاعبون الكبار قرروا التخلص من رضوان عن طريق التأكيد لمجلس الإدارة أنه يحاول إبعادهم، وأنه بدأ يستخدم ألفاظاً حادة عندما يتحدث معهم، مما جعل الإدارة تقرر إقالته.



مدافع إنبي يدخل موسوعة جينيس

تندر طارق العشري المدير الفني لإنبي على العدد الكبير من الأخطاء التى يرتكبها مدافعه صلاح سليمان خلال المباريات، والتي وصلت إلى عدد قياسى.

العشري قال إن سليمان يستحق الحصول على العلامة الكاملة ودخول موسوعة جينيس بعدد الأخطاء، رغم كل الالتحامات والاحتكاكات مع المنافسين.

وبرغم ملحوظات المدير الفني لإنبي فإنه يبدى دائماً إعجابه بأداء صلاح سليمان ويعتبره أحد أفضل اللاعبين فى مصر ويؤدى دائماً دوره على أكمل وجه ويصفه بالمدافع «الراجل».

يذكر أن صلاح سليمان هو أحد ضحايا الزمالك الذى رفض استمراره في بداية الموسم ليقرر اللاعب الرحيل إلى النادى البترولى.





صباحي وبامبو «برقية» محمد إبراهيم

بمجرد عودة محمد إبراهيم لاعب مار تيمو البرتغالي إلى مصر لفشله في الاحتراف، تم طرح اسمه على الأهلي بصورة غير رسمية، وكانت إجابة بعض أفراد الجهاز الفني هي أن رمضان صبحي وكريم بامبو لاعبي الفريق «برقية» نجم الزمالك المعروف عنه كثرة مشكلاته وعدم التزامه سلوكيا. وفور عودة إبراهيم من البرتغال تواترت أنباء كثيرة عن وجهته المقبلة سواء بالعودة للزمالك، أو الذهاب للمقاولون العرب والاتحاد السكندري وهو ما لم يتم حسمه حتى الآن، في ظل حالة الضيق التي انتابت اللاعب من كشف حقيقة عودته، وكلها لأسباب تدينه سلوكيا.

معركة جديدة أمام حسن فريد

يستعد حسن فريد نائب رئيس اتحاد كرة القدم لمعركة جديدة، بعد أن أكد أنه لن يتنازل عن الإشراف على المنتخب الأول مع الجهاز الفني الجديد، مهما تكن جنسيته سواء مصرياً أو أجنبياً.



حسين السيد.. رايح جاي للمقاصة

بعد أن وصل إلى علم حسين السيد الظهير الأيسر للأهلي أنه سيكون خارج حسابات البرتغالي كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي، تلقى اللاعب اتصالاً هاتفياً من وليد هويدي مدير الكرة بالمقاصة من أجل استعادته في يناير، حسين السيد طالب هويدي بالانتظار لحين معرفة مصيره النهائي وإن أبدى غضبه الشديد مما يفعله معه جاريدو وعدم اعتراقه بقدراته التي جعلت الأهلي يستعيده بعد أن تركه قبل موسم واحد.



مليونان و700 ألف جنيه لحارس الإسماعيلي

أصدرت لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة قراراً بأحقية محمد صبحي حارس سموحة الحالي والإسماعيلي السابق بحصوله على مليونين و ٧٠٠ ألف جنيه من الإسماعيلي قيمة مستحقاته المتأخرة، وكانت اللجنة قد أصدرت في وقت سابق قراراً بأحقية محمد حامد ميدو في الحصول على ٢٤٠ ألف جنيه من الإسماعيلي، وعدد كبير من اللاعبين السابقين وصلت جملتها إلى أكثر من ٦ ملايين جنيه.



- عضو بالجبالية علق على ترشيح حسن شحاتة للمنتخب بأنه مهم للغاية لأنه «هيشيل» عن اتحاد الكرة بلاوى، حيث لن يتم انتقاد المجلس على اختياره لتجوية المعلم.
- لاعبو الإسماعيلي احتفلوا مع زميلهم كريم الضو بخطبته بإحدى قاعات المدينة الخديوية، وشاركوه الفرح الغامرة.
- الإسباني كارلوس جاريدو أبدى اندهاشه من عودة الحديث عن اتهامه بالسُمسرة والتريح من وراء منصبه بعد أن تناسى الجميع ما تناقلته «الأهرام الرياضى» قبل ٤ أشهر وانفرداها بخبر السُمسرة فى إسبانيا عندما كان مديرا فنيا لفيال الإسباني.



كريم الضو وخطيبته

- مشادة عنيفة نشبت بين عدد من جماهير غزل المحلة قبل لقاء شربين بسبب الاختلاف على نسب الإتاوات التي يحصلون عليها من بعض مسئولى الجهاز الفنى للمحلة.
- أحمد جعفر مهاجم إنبي مازال لا يحظى بثقة طارق العشرى الذى وصفه بأنه نموذج للمهاجم الكسول الذى لا يريد أن يخدم نفسه.
- كتب-مصطفى أبو شامية: أحمد مصطفى محمد رئيس الشركة القابضة للقطن والغزل والنسيج قرر إلغاء زيارته إلى شركة غزل المحلة فى آخر لحظة بعد أن علم بغضب العمال وتوعدهم له بسبب فضائح العمولات والسُمسرة المتورط فيها المستشار الرياضى للشركة القابضة الذى عينه أحمد مصطفى.



أحمد جعفر

٩ - الأهرام ٢٦-١١-٢٠١٤

كهربا للأهلى.. وذكرى للزمالك



كل ما تردد عن اقتراب محمود عبدالمنعم كهربا من العودة للأهلى، حيث إنه أحد ناشئى النادى صحيح، حيث أجرى علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى اتصالا باللاعب واستطلع رأيه للعودة، وبالفعل وافق كهربا، لكن أبلغه بأنه مرتبط بعقد لموسمين مقبلين مع إنبي، وأنه يرفض فكرة العودة للأخير، بسبب تخفيض القيمة المادية لعقود اللاعبين بالنادى البترولى، وأمام ذلك ينتظر الأهلى حتى يتأخر لمعرفة مصير كهربا، وانتظار انتقال مؤمن ذكرى للزمالك، ليكون ذلك ورقة ضغط على النادى البترولى، فإذا تم بيع اللاعب المعار حاليا نهائيا للزمالك، فإن من حق الأهلى أن يتفاوض لشراء كهربا، ويتردد أن سعر الصفقة يتراوح بين ٤ و ٥ ملايين جنيه، وبالتقسيم.

لاعبو الأسىوطى يهربون من قبلات مدربهم!



طلب عدد من لاعبي الأسىوطى الألماني ستيفن جيرار بعدم تقبيلهم بالطريقة المبالغ فيها عقب إجراء تبديل لأى لاعب. وفوجئ اللاعبون بسخرية عدد كبير من وسائل الإعلام من الطريقة التي يقبلهم بها المدير الفنى فور خروج أحدهم من الملعب، حيث ينهال جيرار على اللاعب بالتقبيل فى مشاهد أثارت إعجاب الكثير من الذين أكدوا الأسلوب الراقى فى التعامل مع اللاعبين، فى حين رآها آخرون مبالغا فيها خاصة فى مصر.

مركز طبى عالمى بالأهلى

المشروع ودراسة كل كبيرة وصغيرة عنه قبل الإقدام على الخطوة النهائية بتأسيسه بأى من أفرع النادى الثلاثة: الجزيرة، مدينة نصر، الشيخ زايد.

بدأ مسئولو الأهلى يفكرون فى إنشاء مركز طبى عالمى، وحدث اتصال بينهم وبين محمد آدم صاحب المركز الطبى بدبى الذى يلجأ إليه معظم لاعبي العالم للتأهيل، من أجل معرفة مستلزمات

تنويه وتصحيح

فى العدد الماضى وفى باب «لقطات من زمن فات» نشرنا هذه الصورة وذكرنا أن أول الواقفين من اليمين طاهر أبوزيد.. والصحيح أنه ذكرى ناصف.. لذا لزم التنويه والتصحيح!



هروب أحمد حسن من الإسماعيلي

وشخصية أحمد حسن الذي
لن يقبل بمجرد أن يكون
«كومبارس» أو شخصاً صامتاً
لا يستطيع مجرد إبداء رأيه.
يذكر أن محمد أبو السعود
رئيس الإسماعيلي أعلن التعاقد
مع أحمد حسن للعمل مديراً
للكرة لكن الصقر رفض لأنه
يتمنى العمل مديراً فنياً ورغم أن
أبو السعود كان يتمنى تمهيدا
للإطاحة بريكاردو وتولي
الصقر المسؤولية.. وما زال
الكلام متاحاً!!



● كتب - محمد مظهر:

استجاب أحمد حسن نجم
منتخب مصر الأسبق لنصائح
عدد من أصدقاء بعدم الموافقة
على العمل مع ريكاردو المدير
الفني للإسماعيلي في منصب
مدير الكرة.
وأكد هؤلاء للصقر أن ريكاردو
هو الحاكم بأمرة في قلعة
الدراويش، وأنه لا أحد يستطيع
مراجعته أو مناقشته في أي
أمر حتى لو كان رأيه خاطئاً،
وهو ما لا يتناسب مع طبيعة

مدربو إنبي ينتقدون غريب

عدد من مدربي إنبي أبدوا
اندهاشهم من مستوى
التدريبات التي كانت
بقيادة شوقي غريب المدير
الفني السابق لمنتخب
مصر.
المدربون رأوا أن طريقة
غريب بدائية في قيادة
التدريبات، مؤكدين أن
أصغر مدربي قطاع إنبي
أفضل كثيراً من غريب.
ودأب مدربو وموظفو
إنبي بجميع مراحل
الناشئين والكبار على
مشاهدة تدريبات منتخب
مصر التي أقامها غريب
على ملاعب بتروسبورت
قبل مباراتي السنغال
وتونس.



أحزان مدرب مصري في كأس الخليج

الكابتن طه الطوخي أحد الأسماء المخضرة في
عالم التدريب المصري، أبدى حزنه الشديد لمن
حواله نتيجة التجاهل الذي أبدته وسائل الإعلام
المختلفة خلال تناولها لفعاليات بطولة خليجي
٢٢ التي احتضنتها مدينة الرياض السعودية،
حيث لم يذكر أحد أنه المدرب المصري الوحيد الذي
حصل على لقب البطولة، وبالتحديد البطولة
الأولى التي فازت بها الكويت عام ١٩٩٦، والتي
أقيمت في البحرين.. الكابتن طه الطوخي واحد من
المدربين الذين تركوا بصمة كبيرة خلال عمله في
منطقة الخليج العربي، ويعتبره البعض الآن شيخ
المدربين المصريين، وترك تجاهل إنجازاته مع الكويت
أثراً سلبياً عليه.



كأس الخليج العربي
THE GULF CUP

عبدالمنصف بـ"نيولوك" هاوارد الأمريكي

غاب عن إنبي ٦ مباريات متتالية وتردد
أنه سيتنقل للمصري البورسعيد لكن
استعان به طارق العشري أمام المقاولون
وكانه عربون للصلح معه خاصة أنه كان
وراء قرار التعاقد معه قبل موسمين.

علق زملاء محمد عبدالمنصف حارس
إنبي على «النيولوك» الذي ظهر به أمام
المقاولون في الدوري بأنه يشبه الحارس
الأمريكي تيم هاوارد حارس منتخب أمريكا
وفريق إيفرتون الإنجليزي.. عبدالمنصف

إسماعيل حسين.. حارس المستقبل في المقاولون



إسماعيل حسين إسماعيل تذكروا هذا الاسم جيداً.. صاحبه
موهبة وأعدة يتوقع له مدربه أن يكون من أفضل لاعبي
مصر في حراسة المرمى. ضمه عمر أبو المجدي إلى مدرسة
الكرة بالمقاولون العرب وعمره ٥ سنوات فقط ليكون أصغر
لاعب ينضم إلى قلعة الجبل الأخضر التي وقع لها في سن
السابعة.. وتآلق في صفوفه حتى تم اختياره كابتن لفريق
تحت ١٣ سنة بالنادي واستضافه الأهلي لفترة ليسهم
في تطوير حراس مرماه وبالتحديد أكثر من المدرب أحمد
إبراهيم وخالد الزيني.. إسماعيل يشرف على تدريبه محمد
يونس والمغاورى محمد.. ويدربه حالياً نبيل إبراهيم
ومصطفى مارين وحازم فرج.. وأسهم في تأسيسه كل
من: عامر سليمان وإبراهيم الروبي خلال مرحلة مدرسة
الناشئين.



- شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي اعترف بتلقيه التاهيل خارج النادي مبرراً بأنه عانى الابتعاد عن الفريق بسبب البرامج التأهيلية الخاطئة.
- محمد إبراهيم لاعب الزمالك ومارتيمو البرتغالي أبدى غضبه من وكيله الذي أذاع أن زوجته وراء عودته حيث لم تطلق الغربية والبقاء في البرتغال.
- محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلي في طريقه للانتقال إلى شاختر الأوكراني في يناير المقبل.



صالح موسى

- صالح موسى لاعب الزمالك تلقى وابلًا من التوبيخ من إسماعيل يوسف مدير الكرة بالنادي بسبب تصريحاته المتكررة بالرحيل في يناير لعدم المشاركة.. يوسف طالب صالح بالصمت للمشاركة أو الرحيل في هدوء.
- نظمت مديرية الشباب والرياضة بالمنوفية بطولة في الكرة الخماسية وأخرى في تنس الطاولة وقال ماهر عبدالفتاح الخولي المدير العام بالمديرية إن البطولة شارك فيها ١٨٠ فريقًا وانتهت بفوز كفر هلال بالمركز الأول في الخماسي وفريق كفر الشيخ خليل في تنس الطاولة وتم منح الفائزين جوائز مادية.



ماهر عبدالفتاح



الجبلاية «عاملة جمعية» بعد تهديدات الوزير

● كتب - محمد البنهاوي: أعضاء اتحاد كرة القدم، بدأوا يجمعون من بعضهم البعض ٨٠ ألف دولار، لسداد باقي مستحقات الجبلاية لدى شركة «ماتش وورلد» التي اكتفت بإرسال ٥٠ ألف دولار فقط من أصل ١٣٠ ألفا باقي مستحقات مباريات المنتخب أمام تشيلي وجامايكا.

ووصل إلى علم الجبلاية رغبة خالد عبدالعزيز وزير الرياضة في تصعيد الأمر، بعدما أحال الملف إلى رضا عبدالمعطي المستشار القانوني للوزارة، الذي اتهم مجلس

علام بإهدار المال العام. علام حاول تهدئة الوزير بأن المجلس سيشتكو الشركة في المحكمة الرياضية الدولية، لكن عبدالعزيز لم يقتنع لوجود بند صريح في العقد، يمنع اتحاد الكرة من خوض مباراة جامايكا الثانية قبل الحصول على المستحقات كاملة، ورغم ذلك وافق حسن فريد نائب الجبلاية على خوض المباراة بعد إقناع علام بذلك. أحد المسؤولين بالاتحاد علق على الأمر بأن أعضاء الجبلاية «عملوا جمعية» لسداد المبلغ المتبقى وامتصاص غضب الوزير.

الزمالك يدخل سوق يناير عندًا في الأهلي

يخطط مسئولو الزمالك لدخول سوق اللاعبين والتفاوض معهم في يناير المقبل، من أجل هدف واحد هو إفساد الصفقات على الأهلي أو المزايدة عليها، وتكبيد منافسه التقليدي مبالغ أكبر في الصفقات الجديدة.. آخر اللاعبين المتوقع دخول الزمالك منافسا عليهم هو محمد سالم مهاجم المقاولون الذي وافق الإسباني كارلوس جاريديو على ضمه، يذكر أن الزمالك لا يحق له شراء لاعبين جدد لخلق قائمته واكتمالها.

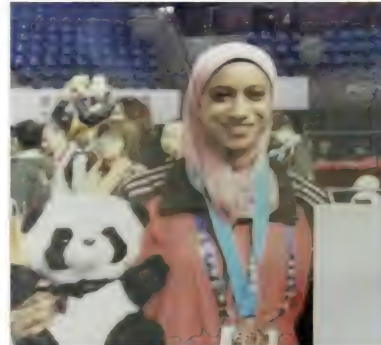
سر بقاء ريكاردو بالإكراه مع الإسماعيلي

السبب الحقيقي، والوحيد الذي يمنح محمد أبو السعود من إقالة البرازيلي ريكاردو من تدريب الدراويش، هو الاستقالة التي تقدم بها خالد فرو و عاطف عبدالعزيز عضوا المجلس من قبل، بسبب الإبقاء على البرازيلي. أبو السعود يخشى إقالة ريكاردو خوفا من سهام النقد بأنه تسبب في استقالة العضوين من قبل، وأنه أقاله متأخرا، وحتى لا تكون صورته سيئة أمام جماهير الدراويش.. ورغم أن رئيس النادي يخشى أن يكون سبب الصورة أمام جماهيره، فإن ريكاردو وبناتجته المتواضعة جعلته أكثر حرجا.. فمتى يرحل «الهر» ريكاردو؟



سلمى بطلّة من ذهب في الكونغ فو

حصلت سلمى صلاح المصطفى على المركز الأول في البطولة السادسة للكونغ فو والتي أقيمت في الصين واختتمت في بداية الشهر الحالي، وتم تقليدها الميدالية الذهبية، وشاركت مصر بوفد يرأسه شريف مصطفى رئيسا للاتحاد.. سلمى حصلت على المركز الأول بمصر ١٣ عامًا متواصلة، وسافرت إلى عدة بطولات أقيمت بماليزيا واندونيسيا ومكاو وهونج كونج والصين.



خطر «خارجي» يهدد الأهلي

أبدى عدد كبير من لاعبي الأهلي الراحلين في بداية الموسم الحالي حالة من التذمر الشديد بسبب تجاهل صرف مستحقاتهم المتأخرة. وأجرى كل من أحمد شديد قناوى وأحمد شكرى، وشهاب أحمد، ومانجا، وأحمد فتحي، والسيد حمدي، وأحمد رؤوف اتصالات بعلاء عبدالصديق لإنهاء الأمر، والذي بدأ محاولاته لحل الأزمة، في ظل غضبهم من أن مسئولي الأهلي بدأوا التفاوض مع لاعبين جدد، وأنهم أصبحوا يدفعون مستحقات اللاعبين ويجدون لهم بالسنوات الكثيرة.. عبدالصديق حاول إيقاف خطر التصريحات والهجوم من لاعبي الأهلي السابقين بتأكيد أنه سيجل الأزمة بعد العودة من كوت ديفوار ولقاء سيوى سبور في ذهاب نهائي الكونفيدرالية، لكن اللاعبين طالبوا على الأقل بصرف جزء في موعد استحقاقه للاعبين الحاليين الموجودين على قوة النادي.



المصري يداري على شمعة «الأولمبي»

طلب حمادة المصري المشرف العام على المنتخب الأولمبي من زملائه أعضاء الجبالية بالابتعاد عن حسام البدرى المدير الفني للمنتخب ولأعبيه خلال المرحلة المقبلة، وذلك من أجل التركيز فى التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦. وطلب المصري من الأعضاء ضرورة دعمه ومساندته بالشكل اللائق بعد فشل الكبار.



حسام حسن وراء تصدر المصري للدورى

كان نبأ اقتراب المصري من التعاقد مع حسام حسن قبل اتفاق الأخير مع الاتحاد هو أحد الدوافع الرئيسية وراء تألق الجهاز الفني للفريق بقيادة طارق يحيى الذى قرر التركيز خوفاً من فقد مركزه وراتبه الكبير الذى كان مطار غضب العديد من أبناء المصري من المدربين. وبرغم تجاهل طارق يحيى لما يتردد فى هذا الأمر فإن معاونيه فى الجهاز الفني أكدوا أن الفريق تألق بالكامل بسبب شائعة حسام حسن، مما كان له أثره فى تصدر الدورى حتى الآن.



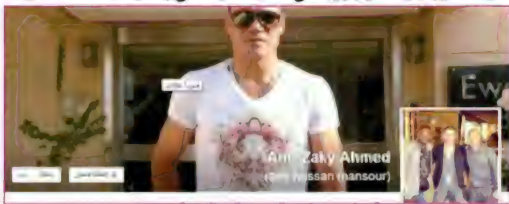
مجاهد خارج الجبالية

بات من المنتظر أن يتم إبعاد عزمى مجاهد عن إدارة الإعلام بعد الطلب الذى تقدم به أحمد مجاهد عضو المجلس بضرورة تغيير رؤساء الإدارات. مجاهد تكررت أزماته - كما يرى مجاهد - وآخرها مع وزير التعليم ورئيس الزمالك وأنه دائماً يقحم نفسه فى السياسة من دون داع.

تواصل

عمرو زكى النصاب!

عمرو زكى نجم مصر الأسبق أكد أنه سيتخذ الإجراءات القانونية ضد نصاب الفيسبوك الذى يستغل اسمه وبدأ يطلب من أصدقاء عمرو زكى نقوداً نظير جراحة يجريها فى لندن علاوة على صيد لهاقه المحمول.



التويمان يعودان للملاعب

نشر حسام وإبراهيم حسن المسئولان عن تدريب فريق الاتحاد السكندري صوراً لهما وهما يؤديان التدريبات بجمانيزم. أصدقاء التويمان داعبوهما بأنهما يستعدان للعودة إلى الملاعب.



مباريات الأسبوع

الدوري الإنجليزي

المباراة	التوقيت
29 نوفمبر	
ويست بروميتش × أرسنال	٢٠:٤٥
ويست هام يونايتد × نيو كاسل	٥:٠٠
سوانزي سيتي × كريستال بالاس	٥:٠٠
بيرنلي × أستون فيلا	٥:٠٠
ليفربول × ستوك سيتي	٥:٠٠
مانشستر يونايتد × هال سيتي	٥:٠٠
ك.ب. رينجرز × لستر سيتي	٥:٠٠
سندرلاند × تشيلسي	٧:٣٠
30 نوفمبر	
ساوثهامبتون × مانشستر سيتي	٣:٠٠
توتنهام هوتسبير × إيفرتون	١٨:٠٠

الدوري الإسباني

المباراة	التوقيت
28 نوفمبر	
ريال سوسيداد × إلتش	٩:٤٥
29 نوفمبر	
خيتافي × أتلتيك بلباو	٥:٠٠
إسبانيول × ليفانتي	٧:٠٠
مالاجا × ريال مدريد	٩:٠٠
سيلتا فيجو × إيبار	١١:٠٠
30 نوفمبر	
أتلتيكو مدريد × ديبورتيفو لاجونا	١:٠٠
إشبيلية × غرناطة	٦:٠٠
قرطبة × فياريال	٨:٠٠
فالنسيا × برشلونة	١٠:٠٠
1 ديسمبر	
أليريا × رايو فايكانو	٩:٤٥

الدوري الإيطالي

المباراة	التوقيت
29 نوفمبر	
ساسولو × هيلاس فيرونا	٧:٠٠
كييفو فيرونا × لاتسيو	٩:٤٥
30 نوفمبر	
إمبولي × أتالانتا	٤:٠٠
كالياري × فيورنتينا	٤:٠٠
تشييزينا × جنوة	٤:٠٠
ميلان × أودينيزي	٤:٠٠
باليرمو × بارما	٤:٠٠
يوفنتوس × تورينو	٧:٠٠
روما × إنترناسيونالي	٩:٤٥
1 ديسمبر	
سامبدوريا × نابولي	١٠:٠٠

من أبورية لعبدالفتاح: لما ترجع نتفاهم



أبورية

عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، المشرف العام على لجنة الحكام ينتظره وابل من التوبيخ والغضب الشديد من هاني أبورية، وذلك بعد التصريحات العنصرية التي أدلى بها عبدالفتاح في السعودية على هامش بطولة خليجي ٢٢ التي تقام بالرياض، حيث أكد في تصريحات لبعض القنوات الفضائية أن على مجلس إدارة اتحاد كرة القدم تقديم استقالات جماعية عقب خروج المنتخب الوطني من نهائيات أمم أفريقيا في جميع الأعمار السنوية.

البريد السريع

E-mail

الرياضة المدرسية

عن الإدمان والإرهاب وأرجو أن تعود الموسيقى للمدارس وإذا حدث وعاد الاثنان فسوف تكون لدينا أجيال راقية وواعية.

خالد ندا - فاقوس - شرقية

أتمنى عودة الرياضة المدرسية فهي الأساس في بناء جيل صحي قوي، وهذا الموضوع يؤرقني شخصياً لأن الرياضة تقى الشباب الوقوع في المخاطر وتفرغ طاقتهم وتبعدهم

مشتاقون للجماهير

يدرك الجميع أنه لا أمل في أي إصلاح إلا بلغة الحوار بين أبناء الوطن الواحد.. كم اشتقنا إلى كل شيء جميل في وطننا.

ناصر الأحول

اشتقنا للجماهير في المدرجات، وبرغم أننا لا نختلف على حقوقنا في ألا ينال منشأتنا التخريب، فإننا بحاجة إلى الجمهور والنقاش، فيما بيننا، وأن نبني، ونطور إلى الأمام وأن

الخروج من الأزمة

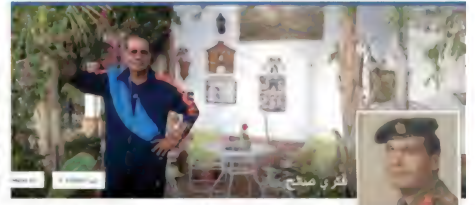
شاملة لكرة القدم، تبتعد عن المجاملة والمحسوبية.

سامي حسن - مدينة الصحفيين - المهندسين

بدلاً من البكاء على اللبن المسكوب، بعد الخروج من البطولات الأفريقية في جميع المراحل السنوية، لابد أن نضع سريعا خططا طويلة الأمد تضمن نهضة

فكرى صالح.. لله

رفض فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادى بجلة ما تردد عن أنه أنشأ صفحة على فيس بوك لنشر تدريباته ودروسه لمدربي الحراس من أجل لفت نظر مسئولى الجبالية عند اختيار مدرب حراس المنتخب فى الجهاز الجديد، مؤكداً أن الصفحة موجودة منذ ٣ أشهر وتحتوى دروساً مجانية وهدفها تقديم كل ما هو مفيد.



فكرى صالح

الملف

هذا هو نص الاستقالة التي تقدم بها رئيس وأعضاء اتحاد الكرة إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة. لم ينتظروا أن يصدر الوزير قرار الإقالة.. واعترفوا فيها بالأخطاء والخطايا والكوارث الكروية التي ارتكبوها والتي كانت وراء الخيبة القوية للكرة المصرية..

لم ينتظروا
قرار الإقالة

الجبلاية لازم ترحل

نعترف.. ونحن في لحظة صدق مع النفس لا نتكرر كثيرًا. أننا من أسوأ مجالس الإدارات التي مرت على تاريخ الجبلاية.. إن لم تكن الأسوأ بالفعل، وهذا ما تقوله لغة الأرقام والنتائج التي لا تعرف الكذب والخداع. لسنا الأفضل ولا الأحسن ولا الأنسب لقيادة اتحاد الكرة.. ولكننا نعرف من أين تؤكل الكتف.. نجيد لغة التريبيطات الانتخابية وإطلاق الوعود الزائفة والبرامج الوهمية والتي لا ينفذ منها سوى القليل..

وجاء نص الاستقالة كالتالي:
المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. تحية طيبة وبعد
هذه هي استقالة جماعية لمجلس إدارة اتحاد الكرة والذي تم انتخابه في أكتوبر ٢٠١٢ نرجو ونصر على قبولها ونعترف فيها بتحملنا المسؤولية الكاملة عن العار الذي لحق بالكرة المصرية.. والفشل والإخفاق الذي غرقت فيه المنتخبات والمشكلات التي تعيش فيها اللعبة.



عاطف عبدالواحد



فوز تونس تنهى ملف فشل الكرة المصرية

نجيد لعبة الانتخابات.. وهذا هو المهم والأهم.. خبرة جمال علام تتمثل في أنه كان رئيسا لمنطقة الأقصر لكرة القدم.. وحسن فريد عانى فريق الترسانة العريق تحت قيادته وخلال فترة رئاسته للنادي وهبط إلى القسم الثاني ولم يستطع العودة من جديد إلى الدوري الممتاز وحتى الآن.. وخالد لطيف يعيش على سمعة جده الراحل العظيم محمد لطيف.. ومؤملات محمود الشامي وأحمد مجاهد ومجدي المتناوى.. أن الأول كان رئيسا لنادي بلدية المحلة والثاني لنادي الحامول والثالث لنادي البدرشين.. وهي أندية.. كما تعلم سيادتكم.. تلعب في دوري المظالم ويتم مجاملتها ولم تقدم بطلا ولا لاعبا دوليا وبالنسبة للفنانين إيهاب لهيطة وسيف زاهر.. خبرتهما مع أندية اجتماعية مثل الجزيرة والصيد.. لا تهتم بكرة القدم.. والبعض منا يستغل منصبه وما لديه من صلاحيات للاستعداد للانتخابات البرلمانية المقبلة من خلال تعيين ومجاملة أهالي دائرته للعمل كمرشحين وفي لجان الاتحاد.

في عهد مجلسنا.. تعرضت الكرة المصرية للإهانة والبهذلة.. نال المنتخب الأول الهزيمة الأقسى والأكبر في تاريخه عندما خسر بنصف دسنة من الأهداف وبالتحديد ٦/١ من منتخب غانا خلال التصفيات المؤهلة إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤.. ودعنا تصفيات بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٣ على يد منتخب أقرقيا الوسطى صاحب التصنيف الرابع وتراجع المنتخب إلى أسوأ ترتيب. وفي تصنيف الفيفا.. تراجع المنتخب إلى المركز ٧٥ عالميا والـ ١٣ أفريقيا وأصبح في التصنيف الثالث على مستوى القارة السمراء بعد أن جلس على عرشها ثلاث بطولات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠.

وفي هذا العام كانت الخيبة قوية.. وبالتحديد خيبة ثلاثية.. فشلت كل المنتخبات.. واختفى اسم مصر وعلمها من كل بطولة أفريقية.. على مستوى الكبار ومستوى الشباب وحتى الناشئين.. الكل خسر ودفعت الكرة المصرية ثمن المحسوبة والمجاملات التي قمت بها عند اختيار الأجهزة الفنية المختلفة.

ونعترف ونحن في كامل قوانا العقلية أننا قمنا بالتخلص من الأجهزة الفنية للمنتخبات حتى نحافظ على الكراسي التي نجلس عليها في الجبلية ولا متصاص غضب الشارع الكروي.. لقد أهدرنا الأموال.. في وقت تعاني فيه مصر من أزمات اقتصادية حادة.. على المنتخبات بدون تحقيق أي نتيجة أو إنجاز.. مصروفات المنتخب الأول حتى نهاية شهر يونيو الماضي تجاوزت مبلغ ستة ملايين ونصف المليون جنيه.. وتضاعف هذا المبلغ بعد المشاركة في التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم والذي استلزم معسكرات وسفريات ومكافآت حصل عليها اللاعبون والجهاز الفني بعد الفوز على بوتسوانا ذهابا وعودة وبلغ إجمالي مصروفات منتخب الشباب ٢٠٦ مليون جنيه.. ومنتخب الناشئين ٢٠٤ مليون جنيه.. باختصار وصل إجمالي المصروفات إلى أكثر من ١٦ مليون جنيه ضاعت في الهواء.. بعد فشل الجميع في التأهل للمشاركة وليس الوصول إلى الألقاب أو الكؤوس. اتحاد الكرة بالنسبة لنا.. مغارة على بابا.. للوجود في دائرة الشهرة والأضواء.. لذلك قمنا بتقسيمه بيننا بالتساوي.. عصام عبدالفتاح لم يتعد عن مجاله وتخصصه وأخذ حصة الإشراف على التحكيم.. وانت ترى كيف يعيش التحكيم المصري في أسوأ أيامه، غاب عن مونديال البرازيل ولا أمل

في ظهوره في مونديال روسيا ٢٠١٨.. ولا حتى يعود بقوة للساحة الأفريقية بعد الأخطاء والكوارث التي ترتكب في المباريات ويستنكى منها كبار الأندية قبل صغارها في مختلف البطولات والمراحل. وأحمد مجاهد يعتبر شئون اللاعبين ملكية خاصة.. ممنوع الاقتراب منها ليس لأنه الأدرى باللوائح والقوانين كما يدعى ولكن لأنها وسيلته للتقرب من كل أعضاء الجمعية العمومية وخاصة خلال فترتي القيد قبل وفي منتصف الموسم وبالتالي العمل على حصد أكبر عدد من الأصوات الانتخابية.

ومحمود الشامي مصدر قوته في المناطق الغارقة في بحر المشكلات والمجاملات.. واختيار من لا تنطبق عليهم الشروط واللوائح، ويلعب إيهاب لهيطة في منطقة المسابقات وسيف زاهر في الناحية الإعلامية.. ويكفي أن ننظر إلى المنظومة الإعلامية في اتحاد الكرة لنذكر حجم الفشل.. حيث وعد عضو الاتحاد بتطويرها وخاصة الموقع الرسمي للاتحاد ومرة أكثر من عام ونصف دون أن يفعل أي شيء بسبب انشغاله بعمله على إحدى القنوات الفضائية التي أذاعت حقوق وكو ليس المنتخب رغم أنها ليست من حقها.. ولم تكن المرة الأولى التي تفعل فيها ذلك.. وخالد لطيف دمر الكرة الخامسة.. فاللعبة التي تمارس في كل مكان في مصر وأنشأت لها وزارة الشباب والرياضة أكثر من ١٥٠٠ ملعب في مختلف محافظات مصر.. فإن الأندية التي تمارس اللعبة والمسجلة في الجبلية يمكن لطلاب في KG١ أن يقدوها بمنتهى السهولة.

لم تعرف الكرة المصرية تحت قيادة اتحادنا الهدوء والاستقرار.. دائما هناك مشكلات وأزمات.. لم نستطع الحفاظ على حقوق الاتحاد ولا حتى حقوق الشركات الراعية والرابعة برزنتيشن وماتش ورلد خير دليل على ذلك وقمنا باستخدام كل الحيل القانونية لتأجيل قضية تزوير الانتخابات.. لأننا نعرف وباعتراف تقرير هيئة مفوضى الدولة العليا بأن الانتخابات شابها أخطاء وتجاوزات تستوجب الإلغاء وبالتالي حل اتحاد الكرة.. ولم نجد أمامنا سوى رد هيئة المحكمة حتى تبدأ القضية من الصفر مجددا.

مجلس إدارة اتحاد الكرة تشهد جلساته ومناقشاته تفاصيل مضحكة دفعت رئيس الشركة الراعية السابقة (عمرو غيفي) على سبيل السخرية طلب شراء كواليس اجتماعات الاتحاد لأنها أكسب له حتى من كواليس كل المنتخبات. نرجو يا سيادة الوزير ونصر أن تقبل الاستقالة التي وقعتها عليها في لحظة صدق لا تتكرر كثيرا.. وحتى لا نعود وتراجع عنها بعد ساعات قليلة.. توقيع رئيس وأعضاء اتحاد الكرة هذه الاستقالة من نسج خيالنا أردنا أن نرصد من خلالها الواقع المرير الذي عاشته اللعبة في عهد جمال علام ورفاقه.. وهذه الصيغة هي التي كان لابد أن يكتبها رجال الجبلية بعد الفشل والإخفاق والإنهيار الذي حل بالمنتخبات وبالكرة المصرية ويجب على كل مسئول في أي موقع أن يقدمها في حالة فشله في إنجاز المطلوب منه مهما كان منصبه أو مكانه أو عمله.. والكرة الآن في ملعب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذي يملك من الأوراق ما يجعل مجموعة الجبلية تتقدم باستقالات جماعية رغم أنوفها لأنها بكل تأكيد لن تتقدم باستقالات من تلقاء نفسها لأن الكراسي عندها أهم من كل شيء وأهم حتى من سمعة مصر الكروية.

{ الملف



فى كأس العالم الأخيرة..
خرج المنتخب الإنجليزى غير مأسوف عليه فكتبت عنه الصحف:
أرقدوا بسلام. وخرج المنتخب الإسباني بشكل مألوف عليه فكتبت
عنه الصحف: النهاية. وخرج المنتخب المصرى من تصفيات الأمم
الأفريقية.. فرفضوا وصف الفاشلين.

العشرى
وهانى رمزى
مرشحان
لمنصب
المدرب العام
مع المدرب
الأجنبى

هؤلاء من
أعضاء اتحاد
الكرة يفضلون
المدرب
المصرى

الفاشلون يختارون المدرب الجديد.. مصيبة!



أشرف السبحى

نحن معهم في أن الفشل قليل عليهم.. فهم فاشلون ومترهلون ومجاملون وتجار كلام ومتخصصون في تصدير الهم والغم والألم والوجع لشعب كانت كرة القدم هي متعته وفرحته الوحيدة.. ونحن لا نستثنى أحداً لا الجهاز الفني ولا اللاعبين ولا أهل الجبلية أنفسهم ولا حتى الإعلام فكلنا فاشلون.. ولا نستثنى أحداً حتى بالصمت العاجز الموافق قليل الحيلة كما قال العبقري أحمد زكي في فيلم ضد الحكومة لذا فالانحياز للجماهير وهتافها: إنا مش هنمشى.. همه لازم يمشوا بات ضرورة لكل من يخاف على مستقبل هذا البلد! الحكاية ليست حكاية خروج منتخبنا الوطني للمرة الثالثة على التوالي من تصفيات الأمم الأفريقية.. ولا حكاية اتحاد كرة جء بمدرّب ففشل فيجتمع اليوم ليقرر التعاقد مع مدرّب أجنبي جديد.. الحكاية أكبر والجرح أعمق مما يتخيلون ومما يريدون لنا أن نفهم.. الحكاية تتعلق بفساد منظومة كرة القدم المصرية.. وغياب نظام كرة محترم وحقيقي.. الحكاية أكبر من مجرد رحيل شوقي غريب ومجيء مدرّب أجنبي.. الحكاية حكاية مشوار قاض بالمصالح والمجاملات أحياناً وبالحسابات والفشل طوال الوقت، لذا فمن الغريب أن الأمر لم يستوقف وزارة الشباب والرياضة لكي تتدقّق وتحاسب باسم الشعب كل هؤلاء لأن هناك أكثر من عشرة ملايين جنينة أهدرت على هذا المنتخب الذي فضحتنا وكسفتنا مما بعد إهدار المال العام أو تقصيرا من جانب الجميع في تحمل مسؤولياتهم وكان الوضع لا يعينها بدعوى الخوف والقلق من التدخل الحكومي.. الحكاية حكاية مجلس إدارة فاشل بقيادة جمال علام - الذي ينوي الترشح لمجلس الشعب وكأنه مكتوب أن تكون الكرة المصرية هي أقصر الطرق للبرلمان - مجلس إدارة فاشل سيجتمع اليوم الأربعاء بعد عودة علام وفريد من اجتماعات الاتحاد العربي لكي يناقشوا أسباب الهزيمة والخروج وتقرير شوقي غريب عن ٣٥٧ يوماً قضاه في تدريب المنتخب بالإضافة إلى دراسة السير الذاتية للمدربين الأجانب الذين يدور بهم الوكلاء كل أنحاء الأرض بحثاً عن فرصة عمل، لذا كان البعض لديه

الحق حينما أكد أن الجبلية يجب أن تكون لوزارة القوى العاملة لأنها لا تعين إلا العاطلين، لكن الغريب أن الفاشلين هم من سيختارون ونسى الجميع وتناسوا هم أنهم من اختاروا شوقي غريب وقد فشل ومن قبله علاء ميهوب ثم ياسر رضوان وفشل منتخب الشباب، وهم أيضاً من اختاروا الدكتور جمال محمد علي وقد انضم منتخب الناشئين إلى جماعة الفاشلين في ه شارع الجبلية ولم يتبق سوى معتمد جمال ولم يبدأ مع فريقه الجد بعد وحسام البدرى ومنتخبه الأولمبي وحسناً فعل أنه يعمل في صمت ولا يحب التصوير، أما هؤلاء عشاق الفشل والتصوير كيف يختارون من جديد مدرباً للمنتخب وما سر بقائهم حتى الآن ولماذا لم يرحلوا أو يجبروا على الرحيل.. كيف يستمرون في إدارة مؤسسة أحلام الكرة المصرية بهذه العشوائية والارتجالية والانتهازية والانقسام الذي يغلف علاقتهم معا ولا يخفي على أحد أنهم عادوا للانقسام من جديد بسبب الإعلان عن التعاقد مع مدير فني أجنبي ويتبنى هذا الاتجاه كل من جمال علام وحسن فريد وسيف زاهر وسحر الهوارى ومجاهد والشامى ويديره هانى أبوريدة الذى كان من المفترض أن يشعر بوجع المصريين ويخرج على الأقل ليعتذر لهم عن تمسكه منذ البداية بشوقي غريب وإجبار الجبلية على تعيينه بدلا من أن يستخف بعقولهم ويعلن أن القميص الذى كان يرتديه شوقي غريب هو السبب.. والجبهة الأخرى يمثلها خالد لطيف وحمامة المصرى والمتناوى يفضلون المدرب الوطنى ولدى كل منهم قائمة أسماء مرشحة هؤلاء يساعدهم في هذا الاتجاه الأزمة المالية الحالية حيث لن يقل راتب المدرب الأجنبي الجديد عن ٤ ألف دولار فى حين أن رواتب شوقي غريب وجهازه لم تصل إلى ٤٠٠ ألف جنيه شهريا.. كما يساعد جبهة المتطرفين داخل الجبلية رفض وزارة الشباب والرياضة دعم التعاقد مع المدرب الأجنبي الجديد ماديا.. وخلال الأيام الحالية قد نسمع كل الأسماء على كل المناصب لكن كلها اجتهادات ورؤى شخصية بعد أن أفصح اتحاد الكرة أخيرا عن البند الموجود فى عقد شوقي غريب والذي يؤكد أن رحيله كان طلاقا بالاتفاق منذ البداية.. البند يؤكد أن عقد غريب ممتد إلى ٢٠١٨ لكنه يفسخ بشروط أهمها فى حالة عدم وصول المنتخب إلى نهائيات الأمم الأفريقية وهو ما حدث بالفعل أو عدم التأهل إلى مونديال الكبار لكن أن يخرج علينا المدير الفني ليعلن أنه من يستقيل فهذا وهم تماما مثلما قاله حسن فريد عن بقاء شوقي حتى ٢٠١٨. ورغم ذلك فإن الجميع يترون الفرصة لاتحاد الكرة لمزيد من العبث والترهل والعشوائية.. فهم سيختارون كالعادة بدون معايير ولا أحد يدري لماذا تراجعوا عن تقديم

استقالة جماعية كما كانت المناقشات قبل مباراة تونس.. الجبلية تتلقى سيرا ذاتية من قبل مباراة تونس وتحديدًا تلقت السيرة الذاتية لخليلودزيتش المدير الفني السابق للجزائر وهناك من عرض آلان جريس المدير الفني للسفغال لكن بعد المباراة تلقت أيضا سرا ذاتية أخرى لفييرا المدير الفني الأسبق للزمالك والحالي لمنتخب الكويت وكذلك من الفرنسي فيليب تروسيه المدير الفني السابق للصفاقسى التونسي، والصربي راجيفيتش المدير الفني السابق لغانا والفرنسي هيرفى رينارد المدير الفني لكوت ديفوار، والألماني وينفرد شيفر المدير الفني الأسبق للكاميرون والبرتغالي دوراتي، والكولومبي بيتو المدير الفني السابق لمنتخب كوستاريكا وسريتشكو كاتانيتش المدير الفني السابق لمنتخب سلوفينيا ومعظمهم كان مرشحا لتدريب الزمالك بالإضافة إلى أن فترة جس النبض وبالونات الاختبار حول مانويل جوزيه المدير الفني الأسبق للأهلى جاءت بالفشل.. التناقض بين رأى أهل الجبلية دعا جمال علام إلى إسناد ملف المدرب الأجنبي إلى نائبه حسن فريد رسميا رغم أن هناك من طرح عودة حسن شحاتة وهناك من طالب بحسام البدرى - والاثنتان رجبا بتولى المهمة - على أن يتم تعيين مدرب جديد للمنتخب الأولمبي وهناك من طرح من وحي خياله أن يستمر شوقي غريب مدربا عاما مع الأجنبي الجديد لكن الثابت أن هانى رمزى وطارق العشرى على اعتاب هذا المنصب فى حالة قبولهما وهناك أسماء لا حصر لها على جميع المناصب ومنها حمامة صدقي وإسماعيل يوسف وأحمد حسام «ميدو» الذى رفض المهمة على تويرت قبل أن يطرحها أى أحد عليه وأشرف قاسم وغيرهم بدأ عدد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة فتح باب الترشيح لمنصب المدرب المساعد فى الجهاز الفني الجديد للمنتخب الأول، وظهر ضمن المرشحين كل من عبدالظاهر السقا نجم إنبي السابق، وسامى الشيشينى لاعب الزمالك السابق، وطارق السعيد نجم الأهلى والزمالك، المدرب المساعد للمنتخب الأولمبي مع سكوب، كما دخل الثنائى سامى قصصان ومحمد عمارة نجما الأهلى السابقين دائرة الترشيحات وإن كان أحمد مجاهد قد أكد أن كل هذه الترشيحات من وحي الإعلام، لكن محمود الشامى أعلن صراحة أن المرحلة تتطلب مدربا أجنبيا وهي نفس تصريحاته بعد الخروج من نفس التصفيات مع حسن شحاتة.. الشامى قال: المدرب الأجنبي هو الأصلح لقيادة الفراعة فى المرحلة المقبلة بعد رحيل شوقي غريب.. وقال الشامى إن غريب حصل على فرصته كاملة، والمنتخب يحتاج للإحلال والتجديد حاليا، وهو ما يستطيع المدرب الأجنبي تنفيذه.. وإننا لمنتظرون أن يتدخل أى عاقل لكي يرحل الفاشلون قبل أن تتحول المدرجات ضدهم.

ليس عيباً أن تخدمك الظروف في تولي منصب مهم.. وليس عيباً أن تنتج في الانتخابات دون أن يكون لك رصيد في العمل الإداري ولكن العيب أن تأتيك الفرصة تلو الأخرى لتثبت أنك جدير بهذا المنصب.



جمال علام

الثالث، بعد المونديال اجتمع مجلس الإدارة وكان هناك إجماع على إقالة ياسين رغم عروضة القوية وتوجيهه بلقب أول بطولة للمنتخبات الأولمبية، وتقديمه جيلاً رائعاً من اللاعبين الشباب، لكن ياسين لم يكن محسوباً على أحد أعضاء المجلس الحالي، وسمير زاهر هو من جاء به فكان قرار الإطاحة به حتمياً، لتضيع على اتحاد الكرة فرصة بقاء مدرب كفء في قيادة المنتخب الأولمبي.

ثالث الفرص التي أضاعها مجلس علام كانت في اجتماعهم التاريخي في مايو ٢٠١٣ لتشكيل الأجهزة الفنية لمنتخبات الناشئين والشباب، وكان عمرو أبوالمجد المدير الفني لاتحاد الكرة قد رشح أسماء بعينها لتولي تلك المناصب، بناءً على خبرتهم وكفاءتهم وفق معايير واضحة، لكن أعضاء الجبلاية لم يعيروها أي اهتمام، فقدم أبوالمجد استقالته رابع الفرص الضائعة كانت مساندة ودعم المنتخب الأول للعودة لبطولة الأمم الأفريقية التي غاب عنها في نسختها الأخيرة، لعل وعسى يكون لهم إنجاز يتشددون به بعد رحيلهم عن مبنى الجبلاية غير مأسوف عليهم.

وكالعادة ضاعت الفرصة فمستولو الجبلاية لم يوفروا برنامج إعداد قويا وكفي فضيحة مواجهة منتخب من الهواة زعموا أنه كيني ليعد المنتخب الوطني لمباراتي السنغال وتونس القويتين في الجولتين الأولى والثانية من التصفيات، حتى المعسكر الخارجي الذي أقامه مسئولو الجبلاية مازالت اتهامات إهدار المال العام تطارد أعضاءه بعد فضيحة ماتش وورلد، كما اختلق المجلس خلافاً بين رئيس الاتحاد وناثبه حول مصير شوقي غريب وجهازة قبل مباراتي الحسم في الجولتين الأخيرتين في التصفيات، وكان أعضاء الاتحاد لا يعرفون أبسط القواعد تقتضي توفير أجواء مناسبة للجهاز واللاعبين للتفكير في المباراة، وكانت النتيجة ضياع الفرصة الأخيرة، وإخفاق المنتخب في التأهل لكأس أفريقيا للمرة الثالثة على التوالي.

اتحاد الكرة الحالي بقيادة جمال علام لم يكن يحلم بإدارة أعرق اتحادات القارة السمراء، فليس من المنطقي أن يقوم أشخاص لم تتجاوز خبرتهم الإدارية إدارة نادٍ درجة ثانية، أو ثالثة، أو مركز شباب، أن يديرُوا الكرة المصرية، صحيح أننا كنا سنتجاوز عن كل ذلك لو وجدنا مجرد اجتهد من أعضاء الجبلاية في استغلال الفرص التي أتاحت لهم لوضع أسمائهم في سجلات الكرة المصرية، لكنهم أضاعوا كل الفرص التي أتاحت لهم للنجاح، وأخذوا الكرة المصرية إلى الهاوية.

تولي جمال علام ومجلسه المسؤولية في ١٩ نوفمبر ٢٠١٢، والمنتخب يتصدر مجموعته بتصفيات كأس العالم محققاً ٦ نقاط من مباراتين، كما حقق الفوز خارج أرضه على منافسه المباشر «غينيا» في كوناكري، وبالتالي ضمن التأهل للمرحلة النهائية من التصفيات، وهي فرصة ذهبية.. فصعود المنتخب للمونديال في عهد المجلس الحالي يمحو كثيراً من خطاياهم إن لم نقل كل خطاياهم، لكن ما حدث أن اتحاد الكرة بدأ في تنظيم معسكرات خارجية وهمية للعب أمام قطر في الدوحة وغانا وكوت ديفوار في أبوظبي، بغرض تحقيق مكاسب مالية، ما أدى إلى تكبد الخسارة تلو الأخرى لأنه كان يلعب بالفريق الثالث لإقامة تلك المباريات خارج الأجنحة الدولية، ما أدى لتدهور تصنيفه وتم وضعه في المستوى الثاني في تصفيات المرحلة النهائية، ليصطدم بغانا بدلاً من الاصطدام ببوركينا فاسو أو إثيوبيا، وكانت النتيجة خسارة هي الأثقل في تاريخ المنتخب على المستوى الرسمي، ليضيع اتحاد الكرة أول الفرص لإثبات أحقيته بالمكان الذي وصل إليه.

ثاني الفرص والإنجاز الوحيد على مستوى المنتخبات الذي تحقق في عهد مجلس علام، كان تتويج منتخب الشباب بقيادة ربيع ياسين ببطولة أفريقيا بالجزائر والصعود للمونديال الشباب بتركيا وخرج المنتخب من الدور الأول بهزيمتين من تشيلي والعراق والفوز على إنجلترا ليخرج بفارق هدف عن المكسيك التي صعدت كأفضل منتخب احتل المركز

محمد البنهاوي

شوقي.. «رَّوَح»

الوصول إلى منصب المدير الفني للمنتخب الأول وكتابة تاريخ قوى له مثلما كان يفعل وقتها الراحل محمود الجوهري. وبعد غريب ثاني مدير فني في تاريخ الكرة المصرية يتعرض لهجوم شرس يصل إلى حد السباب والمطالبة بإقالته حينما احتشد الآلاف أمام بوابة الاستاد عقب الخسارة من السنغال صفر/ ١ ولوحوا بالاعتصام وهاجموا غريب وطالبوا الاتحاد بإقالته في مشهد لم يحدث إلا مع مدرب وطني وحيد وهو محسن صالح والذي أجبر اتحاد الكرة عام ١٩٩٥ على إبعاده وتعيين الهولندي رود كروول مديرا فنيا عقب الهتاف الشهير «عيط يا محسن» ولكنه تغير مع غريب ليصبح «روح يا شوقي».

لا تحلم كثيرا حتى لا تستيقظ على كابوس.. مقولة شهيرة تنطبق على شوقي غريب المدير الفني المقال من تدريب المنتخب الوطني في أعقاب فشله في التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقبلة في غينيا الاستوائية المقرر لها يناير ٢٠١٥. أحلام شوقي غريب كانت كفيلة بأن تقضى عليه، فهو ظل لأشهر طويلة يردد عبارة «بناء فريق»... التأهل إلى كأس العالم وتناسى أنه يتلقى الآن مصير بوب برادلي المدير الفني السابق الذي كان غريب أحد أشرس معارضيه والمنادين بإقالته. ومنذ أن ظهر غريب في دور الرجل الأول عام ١٩٩٩ عندما جرى اختياره مديرا فنيا لمنتخب الشباب مواليد عام ١٩٨١ لم يخف الرجل رغبته في



الحصاد المر

أكبر عدد من الهزائم يتعرض له المنتخب في مشواره بالتصفيات على الإطلاق وبدأها بالخسارة أمام السنغال صفر/ ٢، ثم أمام تونس في القاهرة صفر/ ١، وفي الجولة الثالثة حقق فوزا الرسمي الأول على بوتسوانا ٢/ صفر، ثم جدد تفوقه على بوتسوانا بنفس النتيجة في الجولة الرابعة بالقاهرة، ولكن في الجولة الخامسة عاد للهزائم من جديد، وتلقى خسارة من السنغال صفر/ ١، قبل أن يخسر في الجولة السادسة والأخيرة أمام تونس ٢/ ١.. ليجمع في نهاية التصفيات ٦ نقاط في المركز الثالث ولديه ٥ أهداف فيما سكنت شبكاه ٦ أهداف.

إخفاق بنسبة ١٠٠% هو حصاد شوقي غريب خلال عام واحد بدأ فعليا في ديسمبر ٢٠١٣ بتوليهِ مهام منصبه وحتى نوفمبر ٢٠١٤.. وعلى مدار عام كامل تولى خلاله المسؤولية خاض المنتخب ١٠ مباريات، بدأها بـ ٤ مباريات ودية متتالية قبل أن يدخل في سياق التصفيات الرسمية، وخلال المباريات الودية حقق المنتخب انتصارين وتعادل في مباراة وخسر في لقاء، بدأها بالفوز على البوسنة والهرسك ١/ ٢، مرورا بالخسارة أمام تشيلي ٣/ ٢ والتعادل مع جامايكا ١/ ١ ونهاية بالفوز على كينيا ١/ صفر. وعلى الصعيد الرسمي خاض ٦ مباريات حيث خسر ٤ مرات وهو

«يا فاشل.. يا فاشل.. هذه الكلمات قالها الفنان الكبير حسن حسني في فيلم الباشا تلميذ.. وهذه الشهادة من الممكن إطلاقها على كل المسؤولين الذين حملوا العار للكرة المصرية، وأشاعوا اليأس والإحباط في نفوس وقلوب الناس.. وحققوا رقمًا قياسيًا في الفشل..»



هدف السنغال في مصر بالقاهرة

الفشل أشكال وألوان

ياسر وجمال
وأكرم أبطال
مسلسل
السقوط

التدريبية، والثالث الخبرات التدريبية والبطولات والإنجازات، والمعيار الأخير هو تاريخ المدرب لاعبا.. وظن الجميع أن علام ورفاقه في المجلس سوف يباركون هذه المعايير مادامت تخدم الكرة المصرية، لكن خابت ظنونهم ورفضوا هذه المعايير فاستقال الدكتور عمرو أبوالمجد ومعه جميع أعضاء اللجنة الفنية وتركوا الساحة للمسئولين، الذين فضلوا تعيين أنصارهم في المنتخبات الوطنية، والدليل أن محمود الشامي قرص أبناء بلدية المحلة على المنتخبات الوطنية مثل ياسر رضوان المدير الفني لمنتخب الشباب، الذي سجل أول حالة فشل في الكرة المصرية بخروجه من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية التي ستقام في السنغال.. ٢٠١٥ وياسر رضوان لم يسبق له أن عمل مديرا فنياً لأي فريق.. وعلاء ميهوب أقالوه من منصبه بتهمة سوء معاملة اللاعبين لإفساح الطريق أمام رضوان وجهازه لم يكن منتخب الناشئين أحسن حالا من الشباب رغم التصريحات الوردية التي أطلقها الدكتور جمال محمد على المدير الفني بعد تعيينه، وهي أن الصعود لنهائيات كأس الأمم الأفريقية في النيجر عام ٢٠١٥ مهمتنا ولن نتنازل عنها.. هذه الكلمات اختلفت تماماً عما قاله المدير الفني بعد الفشل والسقوط..

قبل أن نفتح صفحات فشل الصغار ونقلب أوراقها، هناك الكثير من الحقائق التي يجب الوقوف عندها لأنها تكشف أجواء الفوضى في اتحاد الكرة وتفضح المجاملات والمصالح الشخصية التي أتت على كل شيء.. والحكاية ببساطة أن جمال علام ورفاقه أرادوا أن يفعلوا شيئاً يساعدهم على العمل وتعويض قلة الخبرة والمعرفة بشؤون اللعبة بالاستعانة بأهل المهنة وصناعها، وانتهى الأمر عند أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بضرورة تشكيل لجنة فنية في أول يوم عمل لهم بعد انتخابهم، واختاروا بالإجماع الدكتور أبوالمجد رئيساً للجنة الفنية ومعه في العضوية عشرة أعضاء منهم اثنان من وزارة الشباب والرياضة لإعطاء هذه اللجنة الأهمية والصيغة الرسمية.. والأعضاء هم محمود أبو رجيلة وعلي أبو جريشة وأحمد شعراوي ومدحت فقوسة والدكتور غازي يوسف والدكتور المفتي إبراهيم والدكتور جمال عبدالله والدكتور محمود سعد.. وكانت أولى مهام هذه اللجنة هي اختيار مدربي المنتخبات الوطنية خاصة مدربي الناشئين والشباب والأولمبي.. ووضع أعضاء اللجنة معايير علمية لاختيار المدربين هي: المؤهل الدراسي وأن يكون المدرب حاصلاً على مؤهل عالٍ.. والمعيار الثاني الدراسات والدورات

عبد التتافى صادق

هرماس رضوان: أبوريده دمر الكرة المصرية!

أصر على أن يخوض معركته مع اتحاد الكرة حتى النهاية.. فشطبه ثم حاربوا النادي الذي يرأسه.. فلم يستسلم الدكتور هرماس رضوان رئيس نادي بنى عبيد، واثقاً من أن الحق سينتصر فى نهاية المطاف.

حوار: صلاح رشاد

لأن اللائحة تعطى حق التصويت لرئيس مجلس إدارة النادي أو عضو المجلس.. وهناك ١٦ صوتاً على الأقل كان التصويت فيها من خارج الشخصين اللذين لهما هذا الحق.. والعبرة هنا ليست بقلّة عدد الأصوات المخالفة أو كثرتها وإنما بأن هناك تزويراً قد حدث.. وما حقيقة تدخل شخصيات لإعادة المياه إلى مجاريها بينك وبين مسئولى الجبالية؟
- هناك بالفعل شخصيات تدخلت لكننى رفضت.
- لماذا؟

- لأن الخلاف معهم ليس شخصياً لى يتم تجاوزه أو غض الطرف عنه فى لحظة صفاء، لكنها مصلحة بلد ومصلحة لعبة تنهار على جميع الأصعدة والمستويات.. بسبب إدارة فاشلة مشغولة فقط بمصالحها الشخصية!
- وهل لهذا السبب تم إيقافك لمدة ٤ سنوات؟
- نعم وإن كانت العقوبة لم تقتصر على الإيقاف.

كيف ذلك؟
- عندما تم إيقافى لجأت إلى القضاء الذى أنصفنى، لأن الإيقاف لا يتم اعتباطاً أو وفقاً لأهواء مسئولى الاتحاد، وإنما يجب أن يتم عن طريق الجمعية العمومية ومن خلال موافقة الثلثين، وهذا لم يحدث.. وقد طلبت تنفيذ الحكم برفع الإيقاف عني، فرد جمال علام رئيس الاتحاد بشطبى ومحاربة نادى بنى عبيد الذى أترأس مجلس إدارته بتغريمه ١٠ آلاف جنيه وخصم ٦ نقاط من رصيده فى دورى القسم الثالث وحرمانه من المشاركة فى كأس مصر.

وماذا فعلت؟
- لجأت إلى وزارة الشباب والرياضة الملزمة بتنفيذ الحكم القضائى الخاص بى.. بعد أن ضرب الاتحاد عرض الحائط بالحكم القضائى فى بلطجة قانونية سافرة.

وهل تشعر باليأس لأن المعركة تبدو غير متكافئة؟

- أنا برلمانى سابق وأنحاز لدولة القانون ونفسى طويل جداً ولا أعرف اليأس.. وسأظل على موقعى طالما أننى لا أبتغى مصالح شخصية.



للجمعية العمومية التى من المفترض أن تكون مسئولة عن النهوض والارتقاء بالكرة المصرية، ورفضت الرضوخ أو المهادنة من أجل تحقيق النجاح.. فضلاً عن أن الانتخابات كانت غير شفافة وحدث بها تزوير.

كيف ذلك؟
- غابت الشفافية عن الانتخابات لأن المجلس الذى أدار الانتخابات كان منحازاً لهانى أبوريده، بدليل أن لجنة تلقى الطلبات عندما استبعدت اللواء محمد عبدالسلام وحصل على حكم قضائى بعودته، فقام الاتحاد بالاستشكال رغم أن اللائحة تلزمه بأن يكون محايداً ونزيهاً.. فلماذا يقدم الاتحاد استشكالا إلا إذا كان منحازاً لطرف ضد آخر.. وفى العملية الانتخابية نفسها حدث تزوير صارخ

« إلى متى سيظل النزاع بينك وبين اتحاد الكرة؟
- إلى أن يأخذ القانون مجراه وتكشف كل الحقائق.
« لكن الصراع بينك وبين مسئولى الجبالية يبدو وكأنه شخصى.. فما تعليقك؟
- ليس شخصياً على الإطلاق.. أنا اختلفت مع سياسات هانى أبوريده منذ البداية، لأنه يتحكم فى المنظومة الكروية بصورة كبيرة، ويديرها لتجقيق مصالح شخصية.
« لكنه لم يخض الانتخابات هذه المرة؟
- أحمد الله على أننى كنت المسئول عن عدم خوضه الانتخابات بعد أن طعنت عليه، لأنه حاول أن يطوع اللائحة لمصلحته عندما أراد أن يفرق بين دورة بالانتخاب وأخرى بالتعيين، ليضمن ترشحه.. لكن اللائحة لا تعترف بذلك.. فالمعين مثل المنتخب بالضبط ولا فارق بينهما.. وقد أيدت اللجان القضائية بالاتحاد وجهة نظرى وتم استبعاده من الترشح.
« لكنه كسب الرهان وفازت قائمته الانتخابية؟
- هذا يؤكد صدق كلامى فى أنه رجل يبحث عن مصالحه الشخصية فقط.. وهو الذى دمر الكرة المصرية.. بعد أن قطع الطريق على الخبرات والكفاءات القادرة على تصحيح الأوضاع أو على أقل تقدير المهومة بالمصلحة العامة.
« وما قوته لى يفرض سيطرته على الجمعية العمومية للاتحاد؟

- لأن هناك ٧٠٪ من الجمعية العمومية تدين له بالطاعة والولاء من خلال سيطرته على مجالس إدارة هذه الأندية.
« هذا يعنى أن الجمعية العمومية شريكة فى الماساة.. اليس كذلك؟
- هذه حقيقة فصل الأندية التى تدين لأبوريده بالطاعة والولاء مشغولة بمصالحها الشخصية.. لذلك أطالب الجمعيات العمومية للأندية بحسن اختيار مسئولياتها ومجالس إدارتها، والابتعاد عن أى شخصيات يكون هما الأول والأخير مصالحها الشخصية فقط؟
« بعض الأصوات داخل الاتحاد تقول إنك قمت بالتصعيد لفشلك فى الانتخابات الأخيرة.. فما قولك؟

- لا أعتبر نفسى فشلت فقد حصلت على ٦٨ صوتاً رغم أننى كنت ضد قائمة أبوريده بالكامل، والتي كانت قائمة عبياء تمثل إهانة

تقرير

حواضر
مادية
ومعنوية
كبيرة
للاعبين

السعيد
وعبدالفضيل
كاملة عدد
على دكة
البدلاء

واجبات
خاصة
للمدافعين
بسبب أحمد
عادل

محسن لملوم

الظروف وحدها وضعت النادي الأهلي في موقف لا يحسد عليه عندما يخوض نهائي الكونفيدرالية الأفريقية خاصة أن عام 2014 شهد أسوأ موسم للكرة المصرية منذ سنوات انتهى بفشل المنتخب الأول في التأهل للأمم أفريقيًا بعد نتائج مخزية وأيضًا على مستوى الأندية.

اضرب.. يا أهلى في الكونفيدرالية

الأمل كبير في وليد سليمان من أجل تحقيق لقب مطلوب

وتنفس الجهاز الفني الصعداء بعد شفاء محمد فاروق الذى تعرض للإصابة بكدمة خفيفة أثناء التدريبات الأخيرة، وكان أهم ما حرص عليه جاريدو ورفاقه هو توعية اللاعبين بضرورة الخروج بسلام أمام فريق النصر في مباراة الأحد الماضي حتى لا تحدث أية إصابات وهو ما حرص عليه كل اللاعبين الذين شاركوا في المباراة. الجهاز الفني اهتم كثيرا بعقد عدة جلسات مع لاعبي الدفاع والحارس أحمد عادل وذلك لأنهم لم يسبق لهم اللعب معاً في مباريات كثيرة خاصة في لقاء كبير بحجم النهائي الأفريقي وذلك للتنسيق بين خط الدفاع بالكامل والحارس، وواصل الفريق تدريباته ثاني أيام لقاء النصر في معسكر مغلق غاب عنه وائل جمعة مدير الكرة بالفريق الذى طار إلى كوت ديفوار لترتيب الأمور قبل سفر الفريق تماماً كما هي عادة النادي الأهلي في السنوات الأخيرة لاختيار أفضل فنادق الإقامة وملاعب التدريب لتوفير الوقت قبل سفر الفريق.

الجهاز الفني حرص على اصطحاب اللاعبين عبدالله السعيد وشريف عبدالفضيل مع بعثة الفريق مع انهما لن يشاركا في المباراة بنسبة كبيرة لكن سفرهما جاء لاستكمال القائمة التي ستصل إلى ١٧ لاعبا بوجوهما أيضا لمشاركة زملائهما أجواء المباراة تمهيدا لإشراكهما أو أي منهما في لقاء العودة بعد أسبوع بالقاهرة وحرص الجهاز الفني على الاجتماع باللاعبين لحثهم على ضرورة الفوز بالبطولة خاصة أن الأهلي تخطى العديد من الصعاب في مشواره

فرصة الدوليين الأخيرة لإنقاذ الكرة المصرية إذا كان الأهلي معتاد الوجود في البطولات الأفريقية ودائما هو المرشح الأول والأقوى للفوز بها فإن الأمر يختلف بعض الشيء هذه المرة حيث يعاني الفريق من تذبذب المستوى بشكل عام وهو الناتج عن غياب أبرز عناصره في السنوات الأخيرة للاعترزال مثل أبو تريكة وبركات ووائل جمعة، وأيضاً سوء الحظ الذى لازم الفريق في مشواره الموسم الحالي حيث خسر جهود أبرز لاعبيه بسبب لعدة الإصابات التي حرمتهم من جدو وعبدالله السعيد وعمرو جمال وشريف إكرامى وشريف عبدالفضيل ليجد الفريق نفسه يخوض ذهاب النهائي الأفريقي بقائمة تضم ١٥ لاعبا فقط من بينهم حارسا مرمي، وما زاد الطين بلة هو الحالة النفسية السيئة التي سيطرت على اللاعبين الدوليين بالفريق مثل حسام غالى ومحمد نجيب وعماد متعب وصبرى رحيل ومحمود حسن تريزيجيه ولذلك واصل الجهاز الفني للفريق العمل على قدم وساق حتى يتغلب على كل مشاكله قبل مواجهة سيوى سيورت السبت المقبل حيث انضم اللاعبون الدوليون لتدريبات الفريق عقب عودتهم من تونس على ملعب بتر وسيورت بسبب الإصلاحات التي تتم على ملعب مختار التتش بمقر النادي بالجزيرة وحرص الجهاز الفني على توعية اللاعبين بضرورة تخطي الأثر السلبية عقب إخفاق المنتخب الأخير وأن لقاء النصر في الدورى هو فرصة جيدة لاستعادة ثقتهم بأنفسهم قبل السفر إلى أبيدجان.

خمسة ملايين فرنك لسيوى سبورت

الظروف وحدها وضعت النادى الأهلى فى موقف لا يحسد عليه عندما يخوض نهائى الكونفيدرالية الأفريقية أمام فريق سيوى سبورت الإيفوارى خاصة أن عام ٢٠١٤ شهد أسوأ موسم للكرة المصرية منذ سنوات على مختلف الأصعدة سواء المنتخبات فى كل الأعمار وآخرها فشل المنتخب الأول فى التأهل للأمم أفر يقيا بعد نتائج مخزية وأيضاً على مستوى الأندية.

لا حديث فى الأوساط الكروية فى كوت ديفوار إلا عن مباراة أفر يقيا سيوى سبورت أمام الأهلى فى نهائى الكونفيدرالية، ورغم أن فريقهم ليس بحجم وتاريخ وشعبية أسيك أبيدجان فإن الكل بشيد بمغامرة فريقهم والتي وصلت به إلى المحطة النهائية وبقي عليه التفوق على عملاق القارة السمراء حتى يصعد لمنصة التتويج فى نهاية المطاف.

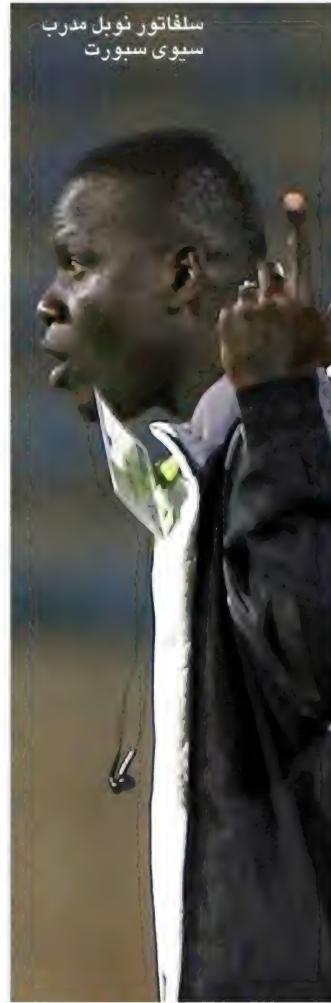
فى إطار استعداداته لمواجهة الأهلى فى النهائى الأفر يقى قرر مدرب فريق سيوى سبورت سلفاتور نوبل عدم خوض مباريات ودية كثيرة خوفاً من تعرض لاعبيه للإصابة واكتفى بخوض مباراة ودية الشهر الماضى أمام منتخب كوت ديفوار الأول وهو ما رآه المدرب بمثابة الفرصة الجيدة التى ربما لا تتكرر واعتبرها خير إعداد لمواجهة نادى القرن فى أفر يقيا وخلال الفترة الماضية حرص المدرب على تهينة لاعبيه لمواجهة الأهلى خاصة أنه يعرف جيداً قيمة الأهلى على المستوى القارى حتى لو كان يعاني نقصاً فى الصفوف... وأشار المدرب إلى أن مواجهة النهائى تختلف كلياً وجزئياً عن مواجهة الفريقين فى دور المجموعات لأن الأمر يتعلق بالهدف الذى يسعى إلى تحقيقه كل فريق.

من جانبها أكدت الصحف الإيفوارية وعلى رأسها جريدة ستار أفر يقا صعوبة مهمة فريقها بسبب قوة وخبرات الفريق المصرى وأشارت إلى أن الأهلى هو بطل آخر نسختين من بطولة دورى الإبطال ورغم خروجه منها فإنه التحق بالكونفيدرالية وتفوق فيها حتى وصل إلى المباراة النهائية... وأشارت الصحف إلى أنه رغم معاناة الأهلى فى الموسم الحالى بسبب غياب أفضل عناصره للاعتزال مثل أبو تريكة وائل جمعة أو للإصابات التى ضربت بعض اللاعبين وحرمت الفريق منهم فإن خبرات الأهلى هي أكبر عائق يقف أمام طموحات سيوى سبورت للفوز بالبطولة.

وأشارت الصحف أيضاً إلى أن الأهلى يلعب منذ موسمين بدون جمهوره بسبب الظروف السياسية التى تمر بها مصر فى السنوات الأخيرة، ورغم ذلك يواصل حصد البطولات سواء الأفريقية أو المحلية، وكشفت الصحف أيضاً عن أن الأهلى يحمل آمال كل الفرق المصرية لكونه أول فريق مصرى يصل إلى نهائى بطولة الكونفيدرالية التى استعصت على كل الفرق المصرية منذ خروج البطولة للنور فى ثوبها الجديد من عام ٢٠٠٤ وبحسب الصحف فإنها فرصة جيدة للنادى الأهلى لتدوين اسمه كأول فريق مصرى يفوز بالبطولة.

أما الشركة الراعية للفريق الإيفوارى فقد قررت تحفيز اللاعبين على طريقته الخاصة حيث قررت منح اللاعبين مكافأة مالية قدرها خمسة ملايين فرنك إيفوارى فى حال الفوز باللقب الأفر يقى وهو ما يعادل قرابة

العشرة آلاف دولار وهو رقم كبير بالنسبة لفريق ليس من كبار كوت ديفوار، كما خصصت الشركة أيضاً حافلات لنقل المشجعين إلى الملعب لمؤازرة الفريق بل ومنحهم قمصان الفريق ولافتات كبيرة لتشجيع اللاعبين حرصاً منها على توفير كل سبل الدعم للفريق من أجل تحقيق الفوز فى لقاء الذهاب فى أبيدجان.



سلفاتور نوبل مدرب
سيوى سبورت

حتى وصل إلى النهائى وأنه لطالما تفوق على نفسه وهزم الظروف وصعد لمنصات التتويج فى بطولات سابقة، كما حرص مجلس الإدارة على الاجتماع باللاعبين وحضور تدريباتهم وهو ما تحرص عليه الإدارة فى مثل هذه المواقف كما أكد مجلس الإدارة أنه ستكون هناك مكافآت مالية للاعبين فى حال الفوز بالكأس.

وحول أهمية اللقاء قال جاريدو إن نتيجة مباراة الذهاب مهمة جداً وربما تحسم البطولة بنسبة كبيرة تماماً كما حدث فى لقاء الفريق فى أمام القطن الكاميرونى فى نصف النهائى عندما تفوق الأهلى فى مباراة الذهاب فى الكاميرون فقطع نسبة كبيرة من التأهل فى لقاء العودة بالقاهرة وهو ما يحرص على تكراره فى أبيدجان، وأضاف جاريدو أن لقاء النهائى يختلف تماماً عن لقاء الفريقين فى دور المجموعات وأن تفوق الأهلى فى مجموع اللقاءين لا يمنح الفريق الأفضلية خاصة أن مباراة النهائى دائماً ما يكون لها حسابات خاصة ودوافع تختلف كثيراً جداً عن مباراة النهائى التى تعتبر تتويجاً لمشوار طويل خاضه الفريقان حتى وصلوا للمرحلة النهائية... واختتم جاريدو كلامه بالقول إنه ورغم نقص الصفوف فى القائمة الأفر يقية فإنه لا يفكر فى ذلك تماماً لأنه يثق فى اللاعبين الذين سيخوضون المباراة حتى ولو لعب الفريق بدون دكة بدلاء.

نحن فى انتظار أن يضرب الأهلى بقوة من أجل سمعة الكرة المصرية بتحقيق بطولة مهمة فى زمن الفضل.

لم تستطع الأندية المصرية أن تحل لغز بطولة الكونفيدرالية منذ نشأتها عام 1992، بمسماها القديم كأس الاتحاد الأفريقي، وفشلت كلها برغم عدد المشاركات الذي وصل إلى رقم 25 في الوصول إلى منصات التتويج فهل يفك الأهلي عقدة البطولة؟!

الأحمر هل يفك عقدة الفرق المصرية؟

الإسماعيلي أحد الفرق الفاشلة في الحصول على اللقب

الفشل
عنوان
الأندية
المصرية
في 25 عاماً

١٩٩٩
الزمالك فاز بخمس بطولات لدوري الأبطال، وبطولة لأبطال الكؤوس، و٣ بطولات سوبر أفريقية.
تاريخ الإسماعيلي مع بطولات أفريقية لا يمكن نسيانه، فهو أول ناد عربي يفوز ببطولة قارية حين فاز بدوري أبطال أفريقيا عام ١٩٩٩، لكنه خرج من البطولة في الدور نصف النهائي عام ١٩٧٠ و١٩٩٢، ووصل إلى المباراة النهائية من بطولة دوري أبطال أفريقيا عام ٢٠٠٣ وخسر أمام نادي إنيمبا النيجيري، كما وصل إلى المباراة النهائية لدوري أبطال العرب ٢٠٠٣ في النسخة الأولى وخسر من نادي الصفاقسي التونسي بضربات الترجيح، وعندما حل وصيفاً للدوري المصري في موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ شارك في دوري أبطال أفريقيا لكنه خرج من دور المجموعات، وهو ما حدث الموسم الماضي، حيث خرج من دور المجموعات أيضاً. الإسماعيلي هو صاحب أفضل إنجاز في كأس الاتحاد الأفريقي، برغم أن عدد مشاركاته ٧ مرات، بعد أن خسر اللقب عام ٢٠٠٠، عندما تعادل في النهائي بالإسماعيلية ١/١ وتعادل بالجزائر سلبيا، وفي بطولة ٢٠٠٤ خرج أمام الملعب التونسي بالفوز بالإسماعيلية ١/٢، واحتل والخسارة صفر/٢ بتونس، وفي ٢٠٠٥ احتل المركز الثاني بالمجموعة الثانية. وخرج، وفي

حقق الأهلي ٨ بطولات لدوري أبطال أفريقيا من أصل ٢١ مشاركة، و٤ بطولات لأبطال كأس الكؤوس من أصل ٦ مشاركات، و٦ سوبر أفريقي من أصل ٧ مشاركات، وبرغم سجله الحافل فإنه فشل في الفوز بكأس الاتحاد الأفريقي أو الكونفيدرالية، حيث إنه شارك ثلاث مرات أعوام: ٢٠٠٣ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٤، وأصبحت الفرصة متاحة بقوة، حيث إنه وصل للنهائي لأول مرة في تاريخ هذه البطولة، وسيلعب بعد أيام مع سيوى سبورت الإيفواري، مباراة الذهاب.
مشاركات الأهلي في البطولة، بدأت في ٢٠٠٣ وخرج من دور الثمانية على يد إينوجو رينجرز النيجيري بعد أن تلقى أقسى هزائمه على الإطلاق في بطولات الأندية الأفريقية عندما تلقت شبابه أربعة أهداف على الأراضي النيجيرية، وفي المرة الثانية عام ٢٠٠٩ بعد أن تحول من بطولة أبطال أفريقيا، وخسر أمام سانتوس الأنجولي، والغريب أن الأهلي فاز بالقاهرة ٣/٠ صفر، ولكنه خسر بانجولا صفر/٣ ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح وخسر الأهلي أيضا ٥/٦.
أما الزمالك ورغم سجله الحافل بالبطولات الأفريقية فإنه لم يفز بهذه البطولة، بعد أن خرج من الدور قبل النهائي أمام النجم الساحلي التونسي الذي حقق اللقب عام

حلم
ال دراويش
تبخر في
الأمطار
الأخيرة



عبدالمعظم فهمي



محمود الخطيب

الخطيب ماله الهدافين

يتربع الخطيب على رأس قائمة هدافي النادي الأهلي في بطولات الأندية الأفريقية منفردا برصيد ٣٧ هدفا، يليه محمد أبو تريكة ورصيده ٣٢ هدفا.

19 لقب أحمر

حصل النادي الأهلي على ١٩ لقباً أفريقياً في مختلف البطولات، ٨ بطولات لدوري الأبطال أعوام ٨٢، ٨٧، ٢٠٠١، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، ٢٠١٣، و ٤ بطولات لأبطال الكؤوس أعوام ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٣، وست بطولات

سوبر لأعوام ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١٣، ٢٠١٤، بالإضافة إلى بطولة الأندية الأفرو

آسيوية عام ٨٨ على حساب يومبوري بطل اليابان، وهو ما جعل الأهلي يتصدر أفضل أندية العالم في البطولات القارية، وهو يبحث الآن عن اللقب رقم ٢٠.



فرحة أهلاوية في انتظار تكرارها



والطريف أن الإسماعيلي احتل المركز الثاني في نفس المجموعة.

المصري البور سعيد شارك مرة واحدة أيضا في البطولة عام ٢٠٠٢، وخسر أمام شبيبة القبائل صفر/٢، قبل أن يفوز عليه في الدور قبل النهائي، ليخرج من البطولة في

أما إنبي فقد شارك ببطولات ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩، و ٢٠١٢ و ٢٠١٣.

وفي ٢٠٠٧ خرج من دور الـ ٣٢ أمام جمعية أوليمبي الشلف الجزائري بالتعادل السلبي

بالجزائر، والخسارة بالقاهرة صفر/١. وفي ٢٠٠٩ خرج من الدور قبل النهائي،

بالتعادل ٢/٢ أمام الملعب المالي بالقاهرة، ثم الخسارة ٤/٢ بمالي.

وفي ٢٠١٢ خرج أمام سيركل باماكو المالي بالفوز بالقاهرة ١/٣ والخسارة بثلاثية

بمالي. وفي ٢٠١٣ خرج من دور الـ ١٦ مكر، بعد أن خسر من سان جورج الإثيوبي صفر/٢، وفاز بالقاهرة ١/٣.

وكانت لوادي دجلة مشاركة وحيدة هذا العام ٢٠١٤، وخرج من دور الـ ١٦ مكر أمام ديجوليا المالي بالفوز بالقاهرة ٢/٠ صفر، والخسارة بركلات الترجيح ٤/٥ بمالي، بعد أن انتهت المباراة ٢/٢ صفر.

في المجموعة الثانية وفي ٢٠١١ ودع الحرس البطولة من دور الستة عشر بعد هزيمته من نظيره الكونغولي مونتيمبا بمبى بضربات الترجيح بنتيجة ٤/٣.

وكان الحرس قد فاز في مباراة الذهاب في الإسكندرية بنتيجة ٢/١ قبل أن يخسر بنفس النتيجة في الكونغو ليلجا الفريقان لضربات الترجيح.

أما بتروجت فله مشاركة وحيدة عام ٢٠١٠ وشهدت خروجه من دور الـ ١٦ على يد الصفاقسي، بعد أن تعادلا بالسويس ١/١، وخسر بتونس صفر/١.

الاتحاد السكندري التقى في المشاركة الوحيدة له مع الترجي عام ٢٠٠٦ في الدور الثالث للبطولة، ولكنه لم يصمد وخسر أمام الترجي بنتيجة ٢-٤ بركلات الترجيح عقب تغلبه على الفريق التونسي بهدف نظيف في الوقت الأصلي لمباراة العودة على استاد الإسكندرية، وهي نفس النتيجة التي فاز بها الترجي في مباراة الذهاب في تونس، وكان يدرّب الفريق وقتها طلعت يوسف.

والمقاولون العرب أيضا لم يكتب له النجاح في مشاركته الوحيدة عام ٢٠٠٥، برغم أنه تأهل إلى دور المجموعات، ولكنه احتل المركز الثالث بالمجموعة الثانية، ليتأهل دولفين الأول كما كانت تقضي لوائح البطولة للمباراة النهائية،

٢٠٠٧ احتل المركز الثالث في المجموعة الثانية ليدود البطولة.

وفي ٢٠١١ خسر من سوفاباكا الكيني في مباراة العودة برغم فوزه في لقاء الذهاب ٢/٠ صفر ليدود الكونغولالية بطريقة مهيمنة. وفي ٢٠١٣ شارك الإسماعيلي في البطولة، مع إنبي، ممثلين لمصر، وخرج الدراويش من دور الـ ١٦ مكر، بعد أن خسر أمام البزرتي التونسي بثلاثية، وفي لقاء العودة بالإسماعيلية فاز بهدف وحيد.

وفي ٢٠١٤، وفي بطولة هذا العام، خرج من دور الـ ١٦ مكر أيضا بعد أن تعادل سلبيا مع بترو أتلتيكو الأنجولي بالإسماعيلية، وخسر صفر/١ بأنجولا.

شارك حرس الحدود أيضا ٥ مرات فشل فيها جميعا في تحقيق أي إنجاز، حيث شارك في ٢٠٠٦ مع الاتحاد السكندري، وخرج من دور الـ ١٦ على يد هارتلاند النيجيري بالتعادل بدون أهداف بالمكس، والخسارة ٢/٤ بنيجيريا.

واقترّب الحرس من التأهل للنهائي في بطولة ٢٠٠٨، ولكنه احتل المركز الثاني خلفا للصفاقسي في المجموعة الأولى، ليتأهل الأخير للمباراة النهائية.

وفي ٢٠٠٩ احتل المركز الأخير في المجموعة الثانية، وفي ٢٠١٠ احتل المركز الأخير أيضا

الحوار مع حسني عبدربه له مذاق خاص.. لأن تجربته ثرية ويصعبه لا تنسى سواء مع الدراويش أو المنتخب الوطني.. ورحلته مع الاحتراف متنوعة أوروبا وعربنا.. ويتسع صدره لكل التساؤلات.. فلا يهرب ولا يفرود ولا يحاول مسك العصا من المنتصف:

الكومي
سبب
توقيعي
للأهلي



أعترف
باحتراف صلاح
والمحمدي
والنني
فقط!

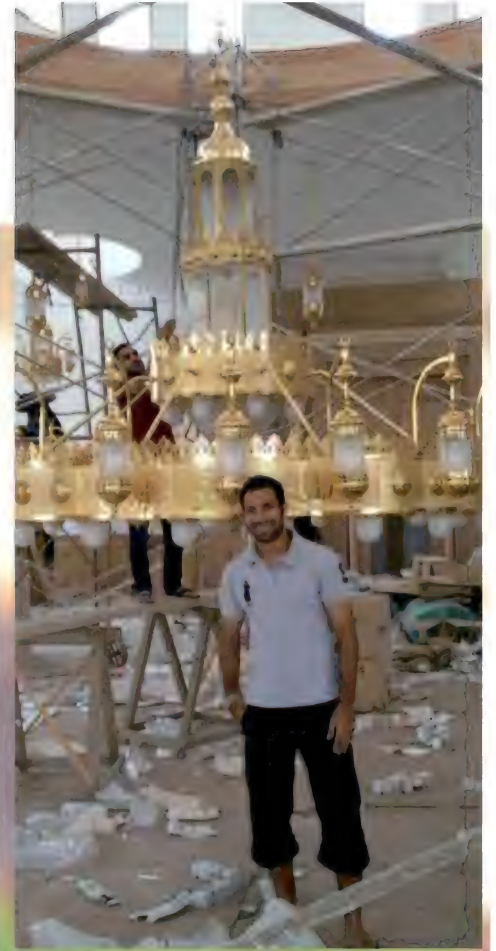
حسني عبدربه في حوار خاص جدًا:

يريدون مص دهمي
في الإسما عيلي!

حوار:
محمد مظهر

قوى حتى لا يحدث انفلات بالفريق.
 « لكن ليست هناك طريقة أخرى لفرض النظام والالتزام بين اللاعبين؟
 - لابد من الحزم والشدّة في بعض الأوقات لضبط الحالة العامة للفريق خارج الملعب، ولابد أيضا من احترام الصغير للكبير ووجود إحساس بالمسؤولية لكل فرد من أفراد الفريق، وعلاقتي بالجميع جيدة جدا، والموسم الماضي كان هناك كبائن للفريق مثل حمص وصبحي وكان يجب عليّ ألا أخطأهما.
 « البعض يسأل عن سر علاقتك القوية برئيس النادي؟
 - علاقتي بالحاج محمد بمثابة علاقة بين أب وابنه، وهو رجل طيب وله إيجابيات وله سلبيات، ودائما يسعي إلى توفير احتياجات النادي ويريد أن ينجح في مهمته.
 « رئيس النادي كلفك بإدارة النادي في غيابه وبمنصب مدير الكرة.. كيف ترى ذلك؟
 - هذا الكلام تابع من حب رئيس النادي لي، ولكن لا يوجد أي شيء رسمي من هذا القبيل، وفي النهاية بوصفي كابتن الفريق، فانا حلقة الوصل بين اللاعبين ورئيس النادي وهذا الأمر أسعدني، ولكن لا يجب أن أخطئ المدير الفني فهناك سقف لا أمك أن أتعداه.
 « هل يتسبب تكليفك بمنصب إداري في تشتيت تركيزك عن الملعب؟
 - بالفعل لأن منصب مدير الكرة مسئول عن كل شيء داخل الفريق من سفريات ولائحة وخصومات ومكافآت، وهذا يشغل تركيزي، ولكن أنا مكتب بقيادة للفريق، وهي مسئولية ليست سهلة وشارة الكابتن صعبة، رغم أن البعض يفرح بها، ولكنها لا تفرق معي في أي شيء، وأنا بطبعي قيادي من الصغر، وسعيد بالطبع بأنني كابتن للنادي الإسماعيلي.
 « ما تفاصيل تجديد عقدك مع الإسماعيلي؟
 - كالعادة عندما يحين وقت تجديد عقدي للإسماعيلي، يستغل المسؤولون عن النادي حبي للفريق، وأنا مثل أي لاعب أرغب في التجديد مبكرا حتى أركز داخل الملعب وأستغرب من ذلك هل لأن مسؤولي النادي يرون أن معي كنزاً من المال أو أنني لست محتاجاً أو كأنني لست إنساناً ويريدون مص دمي بسبب حبي للنادي، وحدث ذلك مع كل إدارات النادي ما عدا مجلس العثمانيين، ولكن حبي للكيان وللجماهير هو سبب بقائي داخل الإسماعيلي.
 « وماذا عن مقاضات الأهلي والزمالك؟
 - جلست مع رئيس نادي الزمالك وقال لو لم ترغب في التجديد للإسماعيلي فالزمالك يرحب بك، واتفقنا على كل شيء، ولكنني انتظرت الإسماعيلي لآخر وقت والحمد لله جددت تعاقدتي، وهو ما كنت أرغب فيه، أما بالنسبة للأهلي فقد تحدثت معي الكابتن علاء عبدالصديق والكابتن وائل جمعة، ولكن قلت لهما «مش هينفع لعب للأهلي» واحترما رغبتني.
 « ولكنك وقعت من قبل للنادي الأهلي عام ٢٠٠٧؟
 - يحبي الكومي كان السبب، والجميع يعلم

« في البداية.. كيف ترى الدوري هذا الموسم؟
 - أتوقع أنه سيكون أفضل من الموسم السابق لأنه مجموعة واحدة، وهناك فرصة لأي فريق لتعويض نقاط قد يفقدها في بعض المباريات، بالإضافة إلى أن دوري المجموعة الواحدة يفرز عدداً كبيراً من اللاعبين للمنتخبات الوطنية.
 « وهل الإسماعيلي قادر على المنافسة؟
 - النادي الإسماعيلي قادر دائماً على المنافسة.. وهو يتعرض لمطالبات كثيرة، ولكن في النهاية الإسماعيلي مع الأهلي والزمالك دائماً في الترشيحات للحصول على البطولة المحلية، وأعترف بصعوبة الأمر في ظل النقاط الست التي خصمها الفيحاء ونسعى للتعويض.
 « ولماذا عجز الفريق عن حصد الألقاب خلال المواسم الماضية؟
 - لعدم وجود استقرار إداري، وكل موسم يرحل عن الفريق لاعبون متميزون بسبب عدم وجود سيولة مادية بالنادي للإبقاء عليهم، وكرة القدم الآن أصبحت تجارة ولو للإسماعيلي حاول الحفاظ على لاعبيه سيكون قادراً على تحقيق البطولات.
 « هل صفقات الإسماعيلي هذا الموسم مقنعة؟
 - اعتبرها جيدة، وتحتاج إلى قليل من الصبر عليها حتى تحصل على الخبرات، وينمو لديهم الإحساس بأنهم يلعبون لناد كبير، ومع مرور الوقت سوف يثبتون أنهم جديرون بالانضمام للإسماعيلي.
 « كيف رايت رحيل محمد حمص ومحمد صبحي؟
 - كنت ضد رحيلهما عن النادي، لأن كلاً منهما أعطى الإسماعيلي الكثير، وهما من أبناء المدينة ولكن هذه كرة القدم ونحن الآن نعيش عصر الاحتراف، وأتمنى التوفيق لهما وأتمنى أن ينهي محمد حمص مشواره الكروي في الإسماعيلي.
 « صرحت بأنك كنت تتمنى أن يعتزل حمص الكرة ويتولى منصباً بالفريق؟
 - بالفعل كنت أتمنى بقاء حمص، ولكن طالما يملك لاعب الكرة إحساساً بأنه مازال قادراً على العطاء، فلا يوجد ما يمنعه من تحقيق رغبته في الاستمرار، وأنا أعلم أن كرة القدم هي كل حياة محمد حمص.
 « تسربت شائعات عن أن علاقتك بالجهاز الفني وبالتحديد ريكاردو غير جيدة؟
 - أنا وريكاردو المدير الفني للفريق على علاقة ممتازة، والله يسامح وسائل الإعلام التي تحاول تشويه علاقتي به، ولكن الحقيقة أن بيننا علاقة احترام متبادلة وندناش كثير في أمور الفريق.. ووجهات النظر متقاربة للغاية وأساعده خارج الملعب في بعض الأمور الإدارية الخاصة باللاعبين.
 « ولكن بعض اللاعبين في الفريق يشكون من حالة العصبية التي تملكك باستمرار؟
 - طول عمري بترفز على اللاعبين حتى الكبار منهم، ولكنها في النهاية ترفزة لملاعب وخوف على الفريق لأنني لاعب حماسي وأكره الهزيمة، ولكن الترفزة خارج الملعب ليست طباعى نهائياً، وفي بعض الأحيان يوجد لاعبون لابد أن تتعامل معهم بأسلوب



في المسجد الذي قام ببنائه



مع والدته



مع ابنته وعلامة النصر



{ حوار

قطاع
الناشئين
بالنادي
«ماشى
بالبركة»

»

أحب مبارك
وعلاء
وجمال..

والسياسي
أجبر الناس
على احترامه

»

أعشق
القيادة منذ
صغرى
و«الدكر»
يحترف في
الخليج

صعبة، حيث كانت إدارة النادي الفرنسي تقوم بعملية إحلال وتجديد للفريق، وأنا كنت صغير السن وأصبحت قبل كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦، وهذا أثر على انتقالى لأى فريق آخر فى أوروبا، وبعد حصولى على لقب أفضل لاعب بأمم أفريقيا عام ٢٠٠٨ انضممت لنادى الأهلي الإماراتى وبدأت رحلتى بعد ذلك لاتحاد جدة والنصر وحققت ما حلمت به.

«ما الفرق بين الاحتراف الأوروبى والخليجى؟

ليس هناك أى فرق.. والأندية الخليجية الآن تضم لاعبين على أعلى مستوى، وأنت تشاهد الآن بعض المباريات فى الدورى السعودى وكأنك تشاهد مباراة فى أحد الدوريات الأوروبية، وهناك اهتمام من الجميع إدارة وجمهوراً وإعلاماً.

«لماذا اللاعب المصرى غير مطلوب للاعتراف فى الخليج؟

ليس من السهل اللعب فى الخليج، «ولو أنت مش دكر» فلن تلعب فى الدوريات الخليجية، ولابد أن تكون نجماً كبيراً فى بلدك حتى

أنه لم يكن يرغب فى عودتى إلى الإسماعيلى بعد رحلة احترافى باستراسبورج الفرنسى، ولكنى وقعت للإسماعيلى وتمت إعارتى إلى الأهلي الإماراتى.

«من أفضل مجلس تعاونت معه فى النادي الإسماعيلى؟

مجلس العثمانين.. لأننى أثق بهم ولديهم ثقة بي، ويمتلكون شخصية قوية وأيضاً أكثر رئيس ناد أعطانى حقى هو الحاج محمد أبو السعود.

«ولكن أخذ عليك هجومك على مجلس

المهندس نصر أبو الحسن؟

المهندس نصر أبو الحسن بلدياتى من مدينة أبو صوير، وبيننا عيش وملح ولكن أكثر شيء أثر فى هو أنه لم يقدرنى رغم العلاقة بيننا، وهذا سبب هجومى على مجلسه فى وقت من الأوقات.

«ما تقويمك لرحلات احترافك الخارجية؟

احترفت فى ستراسبورج الفرنسى عام ٢٠٠٤ ثم الأهلي الإماراتى والاتحاد والنصر السعوديين، وليس هناك فرق كبير، فى ستراسبورج انضممت فى ظروف



بطاقة القيص

حسنى عبدربه عبد المطلب إبراهيم
أبو صوير - الإسماعيلية
١٩٨٤
شارك مع منتخب مصر في...
أمارة دولية
مجموع أهدافه...
الأهداف خلال مسيرته الخيرية
أحرز ١٦ هدفاً للمنتخبات المختلفة
أحرز ٣ أهداف بدوري أبطال أفريقيا
أحرز هدفاً بالكونفيدرالية الأفريقية
أحرز ٥ أهداف بدوري أبطال العرب
أحرز ١٧ هدفاً بالدوري العام
أحرز ٧ أهداف بكأس مصر
أحرز هدفاً في كأس الاتحاد الأوروبي
أحرز ٢١ هدفاً مع الأهلي دبي
أحرز ٤ أهداف مع اتحاد جدة
أحرز ٥ أهداف مع النصر السعودي
فاز بكأس الأمم الأفريقية للشباب ٢٠٠٣
فاز بكأس الأمم الأفريقية للناشئين ٢٠٠٤
فاز بكأس الأمم الأفريقية العسكرية ٢٠٠٥
فاز مع منتخب مصر بالبطولة العربية بالقاهرة
فاز بدوري الإمارات ٢٠٠٨
فاز بكأس السوبر الإماراتي ٢٠٠٩
وصل إلى نهائي دوري أبطال أفريقيا ٢٠٠٣
وصل إلى نهائي البطولة العربية ٢٠٠٤ مع
الإسماعيلي
وصل إلى نهائي كأس ولي العهد السعودي
مع النصر
شارك مع الأهلي دبي بكأس العالم للأندية ٢٠٠٩
شارك مع منتخب مصر في كأس العالم للقارات
٩٠٠٢ جنوب أفريقيا
حصل على لقب أفضل لاعب بالدوري المصري
٢٠٠٧
حصل على لقب أفضل لاعب في كأس الأمم ٢٠٠٨
انضم لمنتخب القارة الأفريقية عام ٢٠٠٨

تنضم لأحد الأندية الخليجية، وأنا تلقيت
عدداً من عقود الاحتراف في أندية أوروبية،
ولكنها ليست كبيرة ورفضت حتى لا أقلل من
شأني.

« وماذا عن رأيك في احتراف اللاعبين في
الدورين البرتغالي والبلجيكي؟
- مع احترامي للجميع لا أعترف إلا باحتراف
محمد صلاح ببتشلسي ومحمد النني ببارزل
السويسي وأحمد الحمدي بهال سيتي
الإنجليزي، وإنما احتراف اللاعبين الشباب
حالياً في باقي الدوريات لن نستفيد منه
إلا على المدى البعيد، وسيكون لهم مستقبل
جيد، ولكن ليس حالياً لأنه مازال أمامهم
الكثير حتى يحصلوا على الخبرات الكافية.
« وهل من الممكن أن تحترف حالياً؟.. أم
تكتفي باللعب المحلي؟

- بالطبع أوافق على الاحتراف، ولكن لابد أن
يكون في ناد كبير وفي دوري محترم.

« ما حجم الأموال التي ربحها الإسماعيلي
من تعاقداتك الخارجية؟
- كان في استطاعتي أن أبرم تعاقدات حرة،
ولكن فضل الإسماعيلي على حسنى عبدربه

كبير، لذلك دائماً أرغب في أن يستفيد النادي
أقصى استفادة من تعاقداتي الخارجية،
أما عن حجم الأموال التي حصل عليها
الإسماعيلي من احترافي فحصل على ١.٣
مليون يورو موسم ٢٠٠٤ من احترافي
في ستراسبورج، وفي موسم ٢٠٠٧
انتقلت لأهلي دبي وحصل على ٢.٥ مليون
دولار، وقمت بسداد ٢٥٠ ألف دولار لنادي
ستراسبورج ثم احترفت في اتحاد جدة بعد
أحداث استاد بورسعيد وتنازلت عن مبلغ ٤
ملايين جنيه، ثم النصر السعودي وحصل
الإسماعيلي على مبلغ ٨٠٠ ألف دولار.
« ماذا عن مستحققاتك لدى النصر السعودي؟
- للأسف لأول مرة سوف أقدم بشكوى في
حياتي كلاعب، وتقدمت بشكوى في الاتحاد
السعودي ولكن بعد مرور عامين لم أحصل
على مستحققاتي والأيام المقبلة سأكلف محمد
شبيحة ونصر عزام برفع شكوى للاتحاد
الدولي لكرة القدم، وأنا احترمت إدارة نادي
النصر وجماهيره ولكن للأسف لم يقدر أحد
موقفي.

« ما الاختلاف بين منتخب مصر في الماضي
والآن؟
- أحداث الثورة أثرت على المنتخب وعلى
الرياضة بصفة عامة، وعلى كل شيء في
البلد، وإن شاء الله تعود الحياة إلى طبيعتها
قريباً.

« ما الفرق بين حسن شحاتة وبوب برادلي
وشوقي غريب؟
- حسن شحاتة مدرب محترم وكان لديه
مجموعة من اللاعبين لن يتكروا والظروف
ساعدت الجميع على تحقيق البطولات،
والجميع كان يساند المنتخب من رئيس
جمهورية ووزير رياضة وصولاً إلى أصغر
مشجع بالإضافة إلى مساندة الإعلام، أما
بوب برادلي فأنا أرى أنه مدرب جيد، ولكن
الظروف لم تساعده ورغم ذلك كان المنتخب
قريباً من الوصول إلى مونديال البرازيل.
أما شوقي غريب فهو مدرب رائع، ولكنه
ظلم لأنه جاء في وقت يتكون فيه جيل
جديد لمنتخب مصر، وفي نفس الوقت هناك
منافسات للوصول إلى نهائيات كأس الأمم
الأفريقية، ومع منتخبات قوية مثل تونس
والسنغال ويمتلكان لاعبين في دوريات
كبيرة ولديهم جاهزية.

« وما الفرق بين مجلس سمير زاهر ومجلس
جمال علام؟

- ظروف زاهر هي نفسها ظروف شحاتة،
وظروف علام هي ظروف غريب، الكل في
السابق كان يساعد المنتخب كما قلت، ولكن
الآن الظروف صعبة، وأدعو الله أن تتحسن
الظروف قريباً.

« ما شعورك بعد لعبك مع المنتخب ١٠٠
مباراة؟

- أنا أول لاعب إسماعيلي يتخطى ١٠٠
مباراة مع المنتخب والحمد لله شرف لي،
ولكني حزين بسبب عدم تكريمي في النادي
وعبرت عن حزني للحاج محمد أبو السعود،
وحتى الآن لم يتم تكريمي وبدأت أكبر دماغ
ومن قبل حصلت على لقب أحسن لاعب في
أفريقيا ٢٠٠٨، ولم يلتفت لي أحد.

« ما رأيك في قطاع الناشئين بالنادي
الإسماعيلي؟

- بفضل الله عليّ وحبي للنادي ومثلي مثل
لاعبي كثير تقدم دائماً بعض الدعم للقطاع،
ولكن أرى أنه ليس هناك تخطيط في القطاع
والعملية في القطاع ماشية بالبركة، ولكني
أتوسم خيراً في عيد فرج في إعادة القطاع
لمكانته الطبيعية.

« ماذا عن مشاريك الخيرية؟
- الحمد لله بفضل الله ونعمته عليّ أشارك
في العديد من أعمال الخير، وأقوم ببناء
مسجد خدمني لأهل مدينتي أبو صوير وقارب
على الانتهاء، وليس لدى أي مانع أن أشارك
في أي مشروع أو نشاط خيري كبير تابع
للدولة أو أي من المؤسسات، وأنا تحت أمر
أي مشروع لأعمال الخيرية.

« ومتى ستعتزل كرة القدم؟
- لم أجد وقتاً لأعتزل إلى وطالما أنني قادر على
العطاء سأستمر في الملاعب.
« هل ستعتزل وأنت في قمة عطائك أم عندما
يتم انتقاداتك؟

- الانتقادات موجودة وأنت لاعب وأنت
مدرب وأنت إداري، وأنا من اللاعبين الذين لا
ينظرون إلى الانتقادات الهدامة.
« ما رأيك في الأحداث السياسية التي تمر بها
مصر؟

- بقدر حزننا على بلدنا ولكن متفائل
والموضع الآن أفضل من السابق، والأمن
بدأ يعود إلى حالته الطبيعية وأهم شيء
يحتاجه الشعب هو الأمان.
« هل من الممكن أن تترشح بمجلس الشعب
أو تكون عضواً بحزب سياسي؟

- بالطبع لا.
« وإذا واجهت ضغوطاً؟
- كل وقت وله أذان وإذا رأيت أن الناس
يريدون مني الترشح للانتخابات قد أَرْضُخَ
لطلبات الناس لأنني في النهاية شخصية
عامة، ويجب أن أَرْضُخَ لطلبات الناس.

« هل كنت تحب حسنى مبارك؟
- أي إنسان له فضل عليّ لا أنكر فضله،
وحسنى مبارك له فضل عليّ جيلي من
لاعبي الكرة، وحققنا معه إنجازات كبيرة
للكرة المصرية ومعه نجلاء علاء وجمال وأنا
أحبهم.

« وعيد الفتح السيسي؟
- أحب السيسي وهو من أجبر الناس على
احترامه ورغم أن هناك فئة معينة تأخذ
موقفاً من شخصه فإنه رجل محترم وربنا
معه.

« هل لديك أقوال أخرى؟
- طبعاً أشكر الله على نعمته عليّ وأشكر
أسرتي.. أبي سبب حبي لكرة القدم وهو
من علمني الكرة، وأمي نور عيني وأخوتي
وزوجتي التي أشكرها على تحملها ظروف
وجودي باستمرار خارج المنزل لظروف
التدريب والمعسكرات والسفريات ونور أجمع
بنوتة في العالم وكل عمري، وطبعاً الكابتن
على أبو جريشة الذي أتمنى عودته للنادي
الإسماعيلي، وكذلك الكابتن عربي الفار -
رحمة الله عليه- أول من قام بتدريبي بمرکز
شباب أبو صوير.



الدوري

لم يكن فوز الأهلي على النصر في الجولة الثامنة لبطولة الدوري مجرد فوز بثلاث نقاط في مشوار الفريق بالدوري.. لكنه فوز تحقق بشق الأنفس.. ورفع الروح المعنوية للفريق الأحمر قبل نهائى الكونفيدرالية.

مغامرة جاريدو تأتى بالنصر

محمد فاروق يسدد على مرمى النصر بدون جدوى

عادل والذى يفتقد التجانس مع زملائه في خط الدفاع. ورغم تفوق الأهلي من الناحية الهجومية فإن الثغرات الدفاعية ظهرت وبقوة في الأهلي وكاد مرمى أحمد عادل يتلقى أكثر من هدف لولا يقظة الحارس الذى زاد عن مرماه بقوة أهمها من انفرادين في منتصف الشوط الأول، إلا أن خطا وحيدا للحارس أحمد عادل جعل لاعب النصر عبدالعزيز الشاعر ينجح في ترجمة ما سعى إليه فريقه من بداية المباراة وأحرز هدف فريقه الوحيد.

وفي الشوط الثاني قرر جاريدو تغيير طريقة لعبه وأشرك عماد متعب في محاولة منه لإنقاذ ما يمكن إنقاذه لكن شيئا لم يتغير فاشترك باسم على لتنشيط الفريق ومع مرور الوقت وتقدم لاعبي الأهلي للهجوم حاول لاعبو النصر استغلال ذلك وتسجيل هدف ثانٍ لقتل المباراة وكاد يتحقق من إحدى الكرات التى أعادها قائم الأهلي إلى الملعب مرة أخرى.

وكان إشراف تريبجييه هو آخر أوراق جاريدو أملا في تغيير الوضع.. وبسبب إصرار الأهلي على التسجيل تمكن عماد متعب من إحراز هدف التعادل قبل النهاية بخمس دقائق من ضربة جزاء.

وبينما توقع الجميع انتهاء المباراة بالتعادل كان لرمضان صبحي رأى آخر عندما سجل للأهلى هدفا قاتلا وغاليا في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع ليحقق جاريدو ما سعى إليه عندما فاز بالمباراة والنقاط الثلاث وأيضا حافظ على لاعبي القائمة الأفريقية قبل لقاء السبت المهم في الكونفيدرالية أمام سيوى سيورت، في المقابل فشل السيد عبد مديب النصر في استغلال ظروف الأهلي فاستحق الخسارة لأنه اكتفى بهدفه الوحيد في الشوط الأول ولم يطور هجومه في الشوط الثاني.

تعمد جاريدو المدير الفني للأهلى إراحة اللاعبين الأساسيين وخاصة لاعبي القائمة الأفريقية قبل مشاركتهم السبت المقبل أمام سيوى سيورت بطل كوت ديفوار في ذهاب نهائى البطولة الأفريقية.. قبل المباراة كان المدرب الإسباني بين نارين لأنه يريد الفوز والنقاط الثلاث في بطولة الدوري، وفي نفس الوقت كان يرغب في الحفاظ على اللاعبين الأساسيين وبالتحديد اللاعبين المقيدون بالقائمة الأفريقية، خاصة أنه يعاني من نقص شديد في القائمة الأفريقية والتي تضم ١٥ لاعباً فقط يمكنهم المشاركة أمام سيوى سيورت.

وبعد تفكير لم يدم طويلاً قرر المحافظة على القائمة الأفريقية، وخاض المباراة بتشكيل لم يسبق لهم اللعب معاً من قبل، وأغلبهم لم يشارك مع الفريق في أية مباراة رسمية سابقاً، بعد أن جربهم في لقاء العربى الكويتى الودى الأسبوع قبل الماضى بالكويت، حيث تعمد جاريدو عدم إجراء أية تغييرات في صفوف اللاعبين وظهر وقتها تمسك اللاعبين بالفرصة ويكفي أنهم تمكنوا من تحويل النتيجة من الهزيمة بهدف إلى الفوز بهدفين في الوقت بدل الضائع وهو تماماً ما حدث في لقاء النصر عندما تلقى الأهلي هدفاً في الشوط الأول وعانى كثيراً حتى حقق التعادل قبل النهاية بخمس دقائق وحقق الفوز في الوقت المحتسب بدل الضائع. جاريدو قرر المجازفة وأبقى على اللاعبين الأساسيين على دكة البدلاء أملاً في عدم الحاجة إليهم وكان رهان المدرب على ضعف المنافس الذى يتذلل جدول الدوري بلا أى فوز وبرصيد نقطة واحدة حققها من تعادل وحيد.

وكاد جاريدو يدفع الثمن غالياً لأن سيد عيد مديب النصر لعب على استغلال ظروف الأهلي، خاصة عدم التجانس بين خطوط الفريق الثلاثة وبالتحديد خطى الوسط والدفاع بالإضافة إلى حارس المرمى أحمد

لماذا فشل السيد عيد في استغلال ظروف المنافس؟

محسن لملوم

قمتك.. يا زمالك

فى مباراة عامرة بالمتعة انفرد الزمالك بقيمة الدورى بفوزه المثير على الرجاء فى الإسكندرية.. فريق الرجاء أسهم فى تحقيق الإثارة بالشجاعة والجرأة فى اللعب وعدم الخوف واللعب أمام فريق كبير..

وشارك فى صنع المتعة والإثارة.. ومن نجوم الثلاثية الذين ظهر وأبشكوا جيد باسم مرسى الذى سجل هدفين لفريق الزمالك فى مرمى محمد فتحي الأول من ضربة رأس والثاني من ضربة جزاء وهذه هي المباراة الثانية التى يشارك فيها باسم مرسى ويات رصيده من الأهداف ثلاثة أهداف ويستحق باسم مرسى أن يكون رجل هذه المباراة.. ومن نجوم الثلاثية أيضا ولعب وتلقى طارق حامد فى مركز الارتكاز بجوار أحمد توفيق وكان للثلاثين دور مهم فى ضبط إيقاع خط الوسط والتعامل مع التهور الهجومي لفريق الرجاء الذى يستحق التقدير ومديره الفني محمد عبدالسميع يستحق الاحترام على الجرأة والشجاعة التى واجه بها الزمالك وهذه الجرأة كانت وراء تاللق طارق سالم الذى سجل الهدف الأول للرجاء وصنع الهدف الثاني الذى سجله أحمد سقراط..

ومن نجوم الثلاثية الذين أعاد لهم باتشيكو الحرارة وكانوا عند حسن الظن أحمد على مهاجم الفريق الذى كاد يضربه الصدا من الجلوس على دكة البدلاء.. وبنزول أحمد على بدلا من خالد قمر تغير أداء الزمالك الهجومي إلى الأفضل والأحسن والأخطر أيضا.. فقد زادت الإثارة الهجومية وسجل أحمد على هدفا ليرفع به حصالة الفريق إلى ثلاثة أهداف وكان بإمكانه تسجيل هدف آخر لو أحسن استغلال الفرصة التى صنعها له مؤمن زكريا وراوغ الجميع ومحمد فتحي وأضاع الكرة أمام المرمى الخالي.. وهذه الفرصة أجمل وأحلى من الأهداف الخمسة التى شهدتها المباراة.

والشيء الذى لا بد أن يراجع الجهاز الفني حساباته فيه هو حالة التوهان التى كان عليها خط الدفاع خاصة قلب الدفاع.. وإن كان البعض يفسر هذه الحالة بإصابة محمد كوفي التى كان يعاني منها فى الفترة الماضية ورغم تماثله للشفاء فإن مستواه كان متأثرا بهذه الإصابة.

عبد الشافى صادق

قبل أن نرصد الأحداث المثيرة والتفاصيل الممتعة فى المباراة، هناك أمور لابد من الوقوف عندها لكونها رسمت ملامح الصورة التى شاهدها الناس لفريق الزمالك فى ملعب الإسكندرية، وحملت الكثير من المعاني والرسائل من نوعية بصمات البر تغالى باتشيكو المدير الفني على الفريق، والتناغم بينه وبين أعضاء الجهاز المعاون.. وهي البصمات التى سبقها مجهود كبير بذله المدير الفني فى معسكر الفريق فى مدينة الغردقة، وهو المعسكر الذى كان بمثابة فرصة كبيرة لفتح ثلاثة النجوم وإعادة الحرارة لهم وإخراجهم من أجواء الإحباط واليأس التى كان يعيشها البعض قبل توقف الدورى ووضع باتشيكو النقاط على الحروف وأبلغ الجميع أن كل اللاعبين عنده سواسية واختص كلا من أحمد توفيق وعمر جابر بنصائح خاصة، وهي عدم الانشغال بغير كرة القدم.. وكان حريصا على إغلاق صفحات الماضي بخلافاته وتوتراته وانفعالاته لاسيما ما حدث مع عمر جابر الذى طالبه بالصمت وعدم الكلام وفتح صفحة جديدة مع نفسه.. وكان جابر عند حسن ظنه وهو ما جعله يرهن عليه فى مباراة الرجاء ونفس الشيء بالنسبة لأحمد توفيق الذى أخذ مكانه فى التشكيل الأساسى.. وكان باتشيكو سعيدا بتجديد عقد أحمد توفيق لمدة أربع سنوات مقابل مليونى جنيه فى الموسم.. وعمر جابر يريد أن يوقع عقده مع النادي لكن بشرطه وهى أن تكون قيمة العقد ثلاثة ملايين فى الموسم الواحد وأن يتضمن عقده بنذا يسمح له بالاحتراف الأوروبى.. ومن ثمار معسكر الغردقة فى الفريق هو عودة الحرارة لنجوم الثلاثية ومنحهم فرصة اللعب مع الفريق مثل محمد شعبان الذى سجل فى مباراة الرجاء فى أول ظهور له بالفانلة البيضاء وقدم عرضا لا بأس به فى خط الوسط أو المكان الذى لعب به فى الجانب الأيسر أمام أحمد سمير الظهير الذى ملأ الفراغ الذى تركه رجيل محمد عبدالشافى وحجز سمير مكانه فى الجبهة اليسرى وقدم عرضا رائعا



أحمد سمير لاعب الزمالك صنع جبهة يسرى قوية أمام الرجاء

الجميع يجمال الأهلي والزمالك علي حساب الفرق الأخرى..
الكلمات لسعد أبوصندوق رئيس نادي الرجاء ممثل مطروح بعد مباراة فريقه أمام الفريق
الأبيض والتي خسرها بصعوبة وتجاهل حكم المباراة احتساب ضربة جزاء لمصلحة فريقه.

الإثارة في الدقائق الأخيرة

شرويدة لم يفعل شيئاً أمام المقاولون

الأهلي * النصر

التاريخ: ٢٣/١١/٢٠١٤
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ١/٢ (الأهلي)
الأهداف: عبدالعزيز الشاعر ق٧ (النصر) عماد متعب
ق٨٥ رمضان صبحي ق٩٥ (الأهلي)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: كريم الكومي - أحمد العجوز - حمودة سمير
عصام ثروت - أحمد غانم (النصر) رمضان صبحي
(الأهلي)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: أحمد عادل - شريف حازم - حسين السيد -
محمد رزق - لؤي وائل - محمد هاني - رمضان صبحي
- كريم بامبو (باسم علي) - محمد فاروق (عماد متعب) -
إسلام رشدي (تريزجييه) - أحمد عبدالظاهر.
النصر: عصام ثروت - سيد السعدوني - محمد العزب
- أحمد الغانم - أحمد العجوز - عبدالعزيز الشاعر (أحمد
فيلكس) - حمودة سمير - صمويل ماندي - كريم
الكومي - محمد رفاعي (محمد عصام) - أحمد
سعيد (محمد بلال)

واستعداد وادي دجلة قمة الانتصارات علي
حساب الأسبوطي في مباراة تالقي فيها اللاعب
حسام عرفات الذي سجل هدفين وحول فريق
الأهلي خسارته من فريق النصر الأخير في جدول
الدوري إلى فوز في الوقت القاتل بهدف في عماد
متعب ورمضان صبحي.. ولكن بعد أداء متواضع
وتشكيل غريب من الإسباني جاريديو وكانت إثارة
المباراة في دقائقها الأخيرة..
وانتهت مواجهة الاتحاد والإسماعيلي بالتعادل
الإيجابي ١/١ وكان تعادلا بطعم الخسارة لزعيم
الثغر والدراويش.

خسر الرجاء.. لكنه كسب احترام الجميع بالاداء
القوي الذي قدمه وإحراجه للمالك الذي تصدر
القمة للمرة الأولى منفردا وبفارق نقطة عن إنبي
والمصري.. وكانت إثارة المباراة في الدقائق
الأخيرة.. الفريق البتروولي سقط في فخ التعادل
أمام المقاولون العرب.. بهدفين لكل منهما وحصل
ذئاب الجبل الأخضر علي النقطة الأولى مع حسن
شحاتة الذي استعانته به إدارة قلعة الجبل
الأخضر لإعادة أمجاد الماضي وذلك بعد الإطاحة
بالمدرّب محمد رضوان عقب الهزيمة من الأهلي في
الجولة السابقة.

والفريق البورسعيدى واصل عروضة القوية
وحقق فوزه الثاني على التوالي على حساب
حرس الحدود بهدف لحماة يحيى (في الجولة
السابعة تفوق على سموحة بهدف أحمد رءوف)
ليؤكد ثنائي هجوم المصري أنه الثنائي الأفضل
في الثلث الأول من بطولة الدوري بحكم الأهداف
التي سجلها كل منهما ووصلا إلى ١٠ أهداف.
وأوقف طلائع الجيش انتصارات بتروجت
المتتالية عند الرقم أربعة وتغلب عليه
بهدف من تسديدة قوية لسعيد مراد الذي
حرّمته العارضة من هدف ثان في الوقت بدل
الضائع.. ليخرج الطلائع سريعا من كبوة
الخسارة الثقيلة في الجولة الماضية ثلاثة أهداف
نظيفة أمام الجونة الذي عاد لمسلسل الهزائم
بسقوطه علي ملعبه أمام الداخلية.. هزيمة جمّدت
رصيد الفريق الساحلي عند ١٠ نقاط في المركز
الـ١٣ وأعادت الداخلية للمقدمة وبالتحديد للمركز

الرابع برصيد ١٦ نقطة.
الجولة الثامنة شهدت تفوق أندية الداخلية..
الممثل الثاني وهو فريق اتحاد الشرطة حقق الفوز
على دمنهور.. وتالّق سموحة في الفيوم وفاز على
مصر المقاصة بهدفين نظيفين ليصل إلى النقطة
الـ١٣ لكنه مازال بعيدا عن المستوى والأداء الذي
قدمه في الموسم الماضي.

حمادة
ورءوف
ثنائي
الهجوم
الأفضل
في
الدوري

تعادل
بطعم
الخسارة
بين زعيم
الثغر
والدراويش

الرجاء * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: ٢/٣ (الزمالك)
الأهداف: طارق سالم ق ٢٢ - أحمد سقراط ق ٩٠
الرجاء: باسم مرسى ق ٢٩ وق ٧٣ - أحمد على ق ٨٨
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: أحمد عبدالعال - عمر نبيل (الرجاء) طارق حامد - أحمد توفيق (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحي - عمر نبيل - معتمد محسن - محمد أسعد - طارق سامي (أحمد سقراط) - عمرو الفيومي (مامادو) - أحمد عبدالعال - عاصم صلاح - أمير قيصر - طارق سالم - محمد المغربي
الزمالك: محمد أبو جبل - أحمد سمير - عمر جابر - محمد كوفي - على جبر - أحمد توفيق - محمد شعبان (أحمد عيد عبدالملك) - طارق حامد - مؤمن زكريا - خالد قمر (أحمد على) - باسم مرسى (معروف يوسف).



إنبي * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: بتروسيبور
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عمر جمال ق ٢ - محمد فضل ق ٦١ (المقاولون)
صلاح عاشور ق ٤٠ و ٤٦ (إنبي)
الحكم: محمود بسيوني
الإنذارات: صلاح عاشور (إنبي) طاهر محمد طاهر - أحمد مودي (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
إنبي: محمد عبدالمنصف - صلاح سليمان - أحمد صبحي - أحمد يونس - عمرو الحلوني - محمد فتحي - عبدالعزيز موسى - لا ماركولين (أحمد سالم صافي) - صلاح عاشور - محمود قاعود (أحمد جعفر) - أحمد شرويدة (أحمد رقت)
المقاولون: محمود أبو السعود - محمد خلف - أحمد على - المعتصم سالم - أحمد مودي - شريف علاء - حسام عبدالعال - محمد عبدالواحد (محمد سالم) - عمر جمال (أبو شعيبة) - بابا أركو (طاهر محمد طاهر) - محمد فضل.



وادي دجلة * الأسبوطي

التاريخ: ٢٠١٤/٤/٢٢
الملعب: الدفاع الجوي
النتيجة: ١/٣ (وادي دجلة)
الأهداف: مهاب سعيد ق ٦ - حسام فرحات ق ١٢ و ٤٧
(وادي دجلة) كريم مانش ق ٥٥ (الأسبوطي)
الحكم: أحمد العدوي
الإنذارات: محمد إبراهيم - عطية النشوي - آدمس تيري - إدوار توماس (الأسبوطي) مهاب سعيد - ستانلي - رجب نبيل - سيد سالم (وادي دجلة)
الطرد: إدوار توماس (الأسبوطي) رجب نبيل (دجلة) وادي دجلة: هيثم محمد - السيد سالم - رجب نبيل - طه عادل - تامر محب - أحمد عبدالرؤف - إسلام عادل - حسام عرفات - مهاب سعيد - ستانلي - دودو الجباس (تاجا).
الأسبوطي: مصطفى حسن - حسن مجدي (كريم مانش) - آدمس تيري - محمود رمضان - محمد شديد - محمد إبراهيم - إدوارد توماس - عبدالله البلاط (برنس ناكاتي) - عطية النشوي - وائل على.



بتروجت * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ١/٠ صفر (طلائع الجيش)
الأهداف: سعيد كمال ق ٢٥
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: عمرو حسن (بتروجت) أحمد شديد قناوي - عبدالعزيز توفيق (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمود شكرى - محمد ديش - عمرو حسن - أسامة محمد - سامح شوشة - أحمد مجدي - مصطفى شبيطة - بيكيلى (محمد عبدالسلام) - أحمد الشناوى (محمد رجب) - جيمس تيري (مصطفى كهريا) - إيهاب المصري - طلائع الجيش: محمد بسام - عبدالعزيز توفيق - أحمد شديد قناوي - أسامة رجب - معاذ الحناوى - محمد حنفي (شهاب الدين أحمد) - محمد أشرف (عادل بلال) - سعيد كمال - معتز إينو - عرفة السيد - دودجي (أحمد أوكا).



المصري * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٠ صفر (المصري)
الأهداف: حمادة يحيى ق ٥٦
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: أحمد رؤف - محمد جبر - ويلسون (المصري) محمد طارق - محمود مبارك - أحمد صبرى - محمود علاء (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
المصري: أحمد مسعود - ويلسون - محمد جمعة - محمد عادل - محمد جبر - علاء شعبان (عاشور الأدهم) - محمد مجدي - السيد عبدالعال - حمادة يحيى (محمود عبدالحكيم) - أحمد داود - محمد على - أحمد رؤف - حرس الحدود: أحمد سعد - إسلام رمضان - محمود مبارك (يوسف عمر) - مصطفى جمال - على أحمد - أمير حسن - محمود علاء - محمد طارق (عمر سعد) - أحمد صبرى - ديفونيه - عبدالسلام (تاجا على بهيج).



مصر المقاصة * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٢
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ٢/٠ صفر (سموحة)
الأهداف: علاء على ق ٣٧ - هشام فتح الله ق ٨٨
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: عمر النجدي - أحمد الشيخ (مصر المقاصة)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد سامي - محمد إبراهيم - باسم عبدالعزيز - هاني سعيد - أحمد السيد - عبدالله فاروق - أحمد الشيخ - هشام محمد (سعيد مراد) - حسين حمدي (عمر النجدي) - حسين الشحات (السيد حمدي).
سموحة: محمد صبحي - السيد فريد - إبراهيم عبدالخالق (أحمد حمزة) - أحمد نبيل مانجا - مصطفى طلعت - أحمد شكرى - هاشم شحاتة - علاء على - إسلام عبدالنعميم (حسام غالى) - عبدالعزيز يوسف (هشام فتح الله) - أحمد سعيد أوكا.



الاتحاد * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٠
الأهداف: محمد فاروق ق ٣ (الاتحاد) جون أنطوي ق ٦٥ (الإسماعيلي)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: كمال على - فتحى مبروك - محمد فاروق (الاتحاد) محمود حمد (الإسماعيلي)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: إبراهيم فرج - محمد عادل - هاني سعيد - رامي عادل - فتحى مبروك - الشايب - عامر صبرى - محمد فاروق - كمال على (رمزى خالد) - محمد حمدي - أسامة بوغنيمة (عبدالرحمن فاروق).
الإسماعيلي: عصام الحضري - بهاء مجدي - أحمد العيش - محمد متولى - محمود حمد - إبراهيم حسن (محمد مجدي) - كريم الضوى (أحمد أبو زياد) - محمود عبدالعزيز - الكسندر - أنطوي - عمرو السولية.



اتحاد الشرطة * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٠
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/٢ (اتحاد الشرطة)
الأهداف: محمد حسن ق ٥٠ - نانا يوكو ق ٦٠ (اتحاد الشرطة) مصطفى عفروتو ق ٥٥ (دمنهور)
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: محمد فوزى - أحمد مصطفى شمامة (اتحاد الشرطة) إسلام أبو قفة (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - خالد سطوحى - محمد بسيوني - أحمد عادل - فؤاد سلامة (أحمد كمال) - إسلام أبو سليمة - أحمد مصطفى شمامة - صلاح ريكو - يحيى توريه (خالد متولى) - نانا يوكو (محمد فوزى) - محمد حسن.
دمنهور: أحمد خطاب - عمرو بسيوني - أحمد سالم - رضوان يوسف (سمير فوزى) - عادل عبدالعزيز - حمدي فتحى (محمد سمير) - محمد كوراشى - إسلام أبو قفة - عفروتو - أبو كونييه (مصطفى بديوي) - حمادة الغنام.



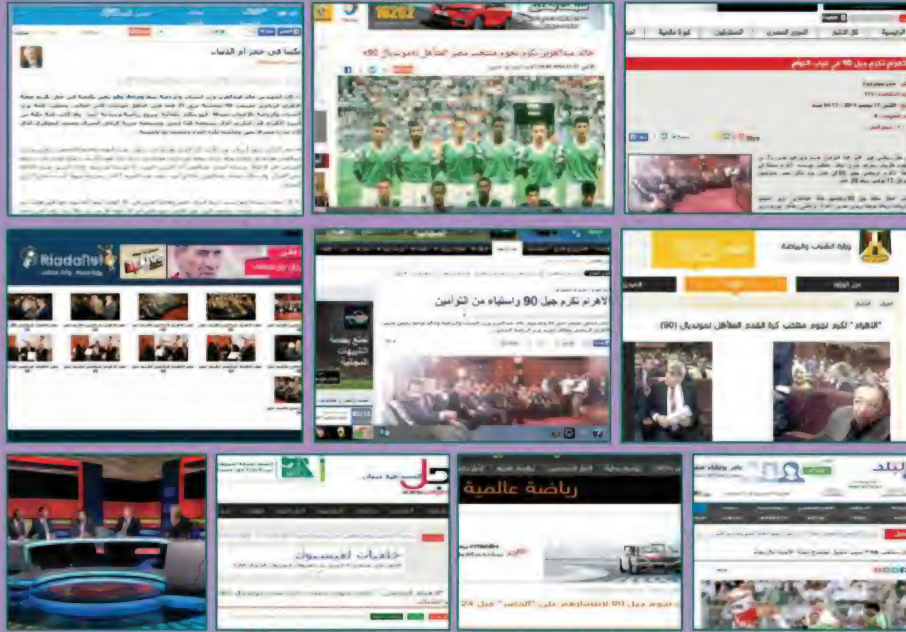
الجونة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٠
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ١/٢ (الداخلية)
الأهداف: مانو ق ٥٢ (الجونة) حسام سلامة ق ١٧ وق ٦٥ (الداخلية)
الحكم: هشام عبدالحميد
الإنذارات: أحمد إبراهيم - على عيد (الجونة) فريد شوقي - نور الجارحي (الداخلية)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - شريف رضا - عمرو طارق - سعد حسنى - مانو - أحمد إبراهيم (محمد رزق) - محمود سيد - على عيد - أحمد عفيفي - شريف أشرف - (محمد ممدوح) - إسلام محارب (عمر السعيد).
الداخلية: أحمد فوزى - رشاد فاروق - عصام سعيد - نور الجارحي - أحمد الترابي - إيمانويل - حسام سلامة - أحمد صديق (أحمد تمساح) - أحمد قطاوى (محمود منصور) - فريد شوقي - محمد الفيومي (معتز حسن).



تقرير

لن نبالغ إذا قلنا إن معظم الصحف والقنوات والمواقع الرياضية، قامت بتغطية الحدث الذي انفردت مجلة الأهرام الرياضى بفكرته، وقررت تكريم جيل 90 فى اليوم الذى تأهل فيه المنتخب للمونديال قبل 25 عامًا، اهتماما كبيرا ناله هذا الاحتفال نرصده فى هذا التقرير.



أصداء احتفال «الأهرام الرياضى» تتوالى

قفشات
شوبير
وعبدالغنى
تشير إعجاب
المواقع

الشروق
الجزائرية
تلقي
الضوء على
الاحتفالية

استياء
لغياب
التوأمين
حسن

عبدالمنعم فهمي

الحفل، ولقاءات مع مشاهير الجيل وعدد من الإعلاميين الكبار. كانت cbc حاضرة أيضا ومهمة بالحدث حضورًا وإذاعة فقراته، وهناك mbc مصر، والقاهرة والناس، وbc3.nile sport.mbc. والقناة الأولى والنيل للرياضة، وغيرها من القنوات المتخصصة فى الرياضة والعامه، وكانت فقرات الحفل مزار تعليقات معدى ومقدمى هذه البرامج مثمّنين فكرة «الأهرام الرياضى». وكان الإعلامى أحمد شوبير هو الذى قام بتجسيد هذا اليوم، والحفل من خلال برنامجه بقنوات cbc، حيث كان موعد برنامجه عقب الحفل بساعات قليلة، فشهدنا عددًا كبيرًا من النجوم الذين كان الحفل محور حديثهم. وأفرّد برنامج ساعة رياضة على cbc extra، فقرات مطولة للحفل، ومشاهد منه، خاصة كلمات النجوم، وقفشاتهم وتحديدًا مجدى عبدالغنى وأحمد شوبير التى كانت من أبرز

بضغطة واحدة فى محركات البحث على شبكة الإنترنت وتحديدًا «جوجل» وبجملة واحدة هى «تكريم جيل ٩٠» تجد الاهتمام الكبير بهذا الحدث الفريد للعديد من المواقع والقنوات أيضًا. جاءت معظم القنوات الرياضية المتخصصة وغيرها -والتي سنذكر بعضها منها فقط- لتغطي الحدث من قلب مؤسسة الأهرام، حيث كان الحضور الفضائى ممثلًا لكل الأطياف، وكان الحدث فريدًا من نوعه، وتبارت القنوات فى إذاعته فى فقراتها المميزة، حتى إن بعضها استنسخ الفكرة، وجعل مادة حلقاته لتناول هذا الحدث الذى فرض نفسه بقوة لأن «الأهرام الرياضى» قدمته للكل وفى أفضل صورة ممكنة. كما أن عددًا كبيرًا من إصدارات الأهرام ركز على الاحتفال، وغطت كل تفاصيله باعتباره حدثًا مهمًا ترعاه مؤسستنا العربية جاءت «bein sport» الرياضية، وإذاعت فقرات مطولة من

من أسرة الأهرام بهذا التكريم الذي يستحقه هذا الجيل ويستحقه مدربه الراحل الجنرال محمود الجوهري الذي كان مدرِّبًا محترفًا بحق وعاشقًا لكرة القدم ومخلصًا لها ولمهنته. وداعب المستكاوي مجدى عبدالغنى قائلا إنه مارس هوايته في إزلالنا بهدفه الذى سجله فى مرمى هولندا من ضربة جزاء، مضيفا أنه سأل عبدالغنى: ماذا لو كان أضاع هذه الضربة؟ فأجاب بسرعة بديهية بأنه كان سيدخل التاريخ كضحية!!

وركزت المواقع التى تتحدث بلسان الأهلى سواء الرسمي وغيره على حضور النجوم وعلى رأسهم محمود طاهر رئيس الأهلى، ووضع الموقع عددا كبيرا من الصور التى رصدت الاحتفال من بدايته وحتى آخر فقراته. وأبرزت بوابة اليوم السابع كلمتي خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي، واللذين ركزتا على مضمون لاقى إعجاب الكثيرين.

وأعادت «البوابة نيوز» إبراز ما ذكره الوزير وتوحيد فى كلمتيهما أمام الحضور، وركزت على أن الحضور كان كبيرا من نجوم موندiales ٩٠ الذين حصلوا على ميداليات تذكارية. وكانت بوابة عاجل الإخبارية قد نشرت معظم الصور التى التقطها مصورو الحفل، وأبرزت الحميمية والود بين الجميع، والذى كان واضحا فى هذا اليوم المشهود. وأبرز موقع وشوشة الأصلي فى تغطيته للاحتفالية أن الفكرة كانت لخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي الذى نجح فى تقديم هذا الاحتفال الرائع بمناسبة مرور ٢٥ عاما على هذه الذكرى الغالية على قلوب من قاموا بالإنجاز وكذلك كل جماهير الكرة المصرية. وباهتمام كبير قام موقع وزارة الشباب والرياضة بتغطية الحدث، راصدا كل فقراته من الألف إلى الياء، منها كلمتا الوزير ورئيس التحرير وتكريم النجوم وكلماتهم التى عبرت عن امتنانهم بهذه الفكرة والذكرى الرائعة. وركز موقع البشائر على ما أثاره غياب التوءمين حسام وإبراهيم حسن نجمى منتخب مصر السابقين من استياء ودهشة الكثير من الحاضرين فى الاحتفالية.

وانفرد موقع صدى البلد بخبر مفاده أن الحفل تسبب فى تأجيل اجتماع لجنة الأندية، لارتباط أغلب رؤساء الأندية بالمشاركة فى الحفل لذا طلبوا التأجيل لمدة يومين وليس اعتراضا على إقامته بنادى الزمالك، كما تردد. وذكر موقع سويف كورة جانبيا مهما هو أن الحفل ضم نجوما آخرين كان من بينهم حمادة إمام وعلى أبو جريشة وطارق العشري وحمادة صدقى وجمال الغندور ووجيه أحمد وفهيم عمر وعبد الحميد بسيونى ولغيف من كبار الإعلاميين. وكان اللافت أن صحيفة الشروق الجزائرية ومن خلال مكتبها بالقاهرة أدلت بدلوها فى الحديث عن الاحتفال. وقالت «الشروق» إن مجلة «الأهرام الرياضي» نظمت احتفالية لتكريم منتخب مصر الوطنى بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأهله لنهائيات موندiales إيطاليا ١٩٩٠.



لقطة تاريخية لنجوم ٩٠ مع وزير الشباب والرياضة ورئيس التحرير



خالد توحيد وخلفه هبة ماهر مذيعا الحفل

الإنسانى منها. واسترجع موقع المجلس القومى للرياضة بعض الذكريات التى أعادها النجوم للأذهان خلال الاحتفالية. واحتفت «الشروق» بالحفل، من خلال بوابتها العامة والرياضية بالفقرات، وركزت على كلمة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وخالد توحيد رئيس التحرير، وكذلك المكرمون من النجوم. ولم يفوت حسن المستكاوي الناقد الرياضي الكبير الفرصة وكتب مقالته بجريدة الشروق القاهرية، مؤكدا أن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة كان بليغا وصادقا وهو يلقي بكلمته فى حفل تكريم مجلة الأهرام الرياضي لمنتخب ٩٠ بمناسبة مرور ٢٥ عاما على التأهل لنهائيات كأس العالم، وأن كلمة الوزير حظيت بالإعجاب لصدقه، فقد تكلم بتلقائية، وبروح رياضية وشبابية أيضا. وأشار المستكاوي إلى أن الحفل كان لفئة ذكية

مشاهد هذا اليوم الرائع. جريدة المصرى اليوم كانت حاضرة فى الاحتفال، ورصدت كل تفاصيلها، من الألف للياء، مبرزة ما جاء فيها من فعاليات وكلمات كل من حضروا. وكان موقع «بالاكورة» الشهير موجودا فى قلب الاحتفال، ورصد كل ما دار خلال خلاله، وأبرز دور «الأهرام الرياضي» سواء فى الإسهام بتصحيح المسار أو الأفكار غير التقليدية. موقع «يوروسپورت» العالمى، كان فى قلب الحدث أيضا ونقل وقائع الحفل بكل صوره، وركز على غياب التوءمين حسام وإبراهيم حسن نجمى هذا الجيل برغم توجيه الدعوات لهما. وأكد أنهما لم يأتيا فى الموعد برغم الاتفاق على كل التفاصيل ليلة الحفل وقبلها بنحو ١٠ أيام. ورصد موقع فيتو الاحتفال منذ الإعلان عنه حتى انتهائه، مركزا على أهم جوانبه وتحديد



جاء الوقت بسرعة ليكتشف مسئولو الزمالك وتذكر جماهيره وعشاقه في كل مكان أن إهداء رئاسة النادي لأي مليونير.. أو أي رجل يملك الكثير من المال.. ليس هو الحل أو خلاص النادي العريق والكبير من همومه وأزماته ومشكلاته..

من زامورا إلى أبو رجيلة (2)

لماذا هرب الشواربي وجاء أبو رجيلة رئيسًا للزمالك؟

وقرر مجلس الإدارة توجيه اللوم لمدير الفريق.. عبدالرحمن فوزي.. بعدما تكرر تدخله في غير اختصاصه.. ولفت نظر المدير إلى أن مهمته مقصورة على التدريب في الملعب فقط.. أما كل ما يتعلق بشؤون اللاعبين والفريق فهو من اختصاص المشرف على اللعبة فقط.. والذي أصبح بعد هذا الاجتماع هو المهندس محمد حسن حلمي بعد استقالة البكباشي يحيى إمام.

كانت هذه هي أول أزمة كروية من هذا النوع يعيشها نادي الزمالك.. وللأسف الشديد عالجها مجلس إدارة الزمالك بأسلوب قاصر ومخطئ ودون أن يدرك المجلس ورئيسه وأعضاؤه وقتها أنهم كانوا في ذلك الاجتماع لا يواجهون مجرد أزمة أو صدامًا حادًا بين اللاعبين والإدارة.. بقدر ما كانوا يضعون قواعد ليست مكتوبة ولكنها ستغدو ملزمة لكل من يجيء يدير الزمالك بعدهم.. صحيح أن مجلس الإدارة كان حاسمًا وحازمًا في قراره بإيقاف اللاعبين المتمردين.. لكنه لم يكن قرارًا دائمًا.. إذ سرعان ما تم التراجع عنه وعاد النجوم الذين سبق إيقافهم ليدرك كل نجم منهم أنه ليس هناك نجم في الزمالك يمكن إيقافه أو الاستغناء عنه.. أما حكاية تقليص دور مدرب الفريق وقصرها على حدود الملعب في المرات والمباريات فقط.. وأن يبقى مجلس إدارة النادي هو الذي يدير فعليًا كرة القدم.. فقد كان هذا هو الخطأ الفادح الذي لم ينجح الزمالك وحتى الآن في التخلص من آثاره ونداعباته.. وعلى الرغم من أن الكل وقتها في نادي الزمالك كان



محمد حسن حلمي



عبد اللطيف أبو رجيلة

بعد أن تخيل الجميع داخل النادي -وليس اللاعبين وحدهم- أن مجيء الشواربي وتسليمه مفاتيح النادي ومقعد رئاسته سيعني نهاية كل الأزمات والمواجهات وسينال كل منهم ما كان يؤمن بأنه من حقه.. وهو ما لم يحدث بالطبع.. وما هذا تدار الأندية الرياضية سواء في مصر أو غيرها.. في الأمس أو اليوم أو الغد.. وبالتالي لم يته مجيء الشواربي أية أزمة بل ضاعف من حجم وقسوة أزمات كثيرة وبالتحديد داخل فريق كرة القدم.. وبقي الغضب والضيق يتكاثرون في صدور اللاعبين وبدأت المرارة تملأ حلوهم حتى جاء وقت الصدام.. وتشتع أول أزمة من نوعها بين لاعبي الكرة في الزمالك.. وبين مجلس إدارة نادي الزمالك.. قبل إقامة مباراة الزمالك مع المصري في الدوري العام في بورسعيد في شهر يناير عام ١٩٥٦.. فوجئ مجلس الإدارة بمجموعة من اللاعبين.. على بكر ومختار قاسم وشريف الغار وأحمد أبو حسين وأحمد سليم.. يقودهم النجم الكبير وكابتن منتخب مصر حنفي بستان.. يرفضون السفر مع الفريق إلى بورسعيد لأداء هذه المباراة أمام المصري لأن لهم مطالب مالية لم يستجيب لها مجلس الإدارة.. بالفعل سافر الفريق ناقصًا كل هؤلاء النجوم.. وفاز المصري على الزمالك ١/٢.. وعقب المباراة اجتمع مجلس إدارة الزمالك واتخذ عدة قرارات مهمة في مقدمتها وقف اللاعبين المتمردين بقيادة الكابتن حنفي بستان.. ومنع مصروفات الانتقال التي كان المجلس قد قرر صرفها للاعبين الفريق..

حنفي
بستان
يقود تمرد
اللاعبين
ويقدم
مطالبه
الثلاثة

أزمة فبراير
البداية
الحقيقية
والجميلة
لمحمد حسن
حلمي



ياسر أيوب

ألا يدخلوا نادي الزمالك مرة أخرى.. ولكن مع حرصهم على أداء كل مباريات الزمالك.. واجتمع اللاعبون يوم الثلاثاء.. السابع من شهر يناير عام ١٩٥٦.. وقرروا لعب مباراة الزمالك مع المنصورة في الدوري العام يوم الجمعة التالي ولكن مع الالتزام بقرارهم ألا يدخلوا ناديتهم حتى يستجيب لمطالبهم.. اتفقوا على التجمع في بيت أحدهم بحي عابدين.. وفي هذا البيت يرتدون ملابس اللعب.. ويذهبون بها في سيارات أجرة حتى النادي وإلى حيث الملعب مباشرة لأداء المباراة ثم العودة إلى بيوتهم مرة أخرى.. وبسرعة جرى هذا الخبر.. أو القرار.. وتناقلته السنة الناس داخل النادي وخارجه.. مع بقية الشائعات والصراعات.. فزاد التوتر والقلق.. واقتربت عواصف الغضب التي بات يسهل عليها كثيرا وجدا أن تهدم النادي الكبير من جذوره.

ولكن.. كان هناك رجل واحد في مجلس إدارة النادي اسمه المهندس محمد حسن حلمي.. قرر بمفرده أن يتصدى لكل ذلك وأن يوقف بنفسه.. ووحده.. هذا المسلسل الحزين للتداعي والانهيار.. فقرر المهندس محمد حسن حلمي أن يجتمع باللاعبين.. وبالفعل نجح في إقناعهم بالتنازل عن إندازهم لمجلس الإدارة والتنازل عن مطالبهم الثلاثة.. ونجح في إقناع مجلس الإدارة بإلغاء قرار إيقاف اللاعبين الستة لأنه صدر بدون إجراء تحقيق رسمي بمعرفة مجلس الإدارة كما تنص على ذلك نظم النادي ولوائحه.. وأكد المهندس محمد حسن حلمي أن بروتستش في طريقه إلى مصر لتولي تدريب الزمالك.. وأنه قرار لم يعد من الممكن أو من المقبول إلغاؤه والتراجع عنه.. وقال حلمي إن نادي الزمالك لن يتحمل شيئا من راتب بروتستش الضخم البالغ مائة وخمسين جنيها كل شهر.. وأن أعضاء في مجلس الإدارة.. وأعضاء عابدين في النادي.. وعشاقا للزمالك في نواح وجهات كثيرة.. اكتتبوا وجمعوا راتب المدرب الكبير لمدة عام كامل وقد تسلم مجلس الإدارة بالفعل هذا المبلغ الضخم بحيث لم تعد هناك مشكلة أو دواعي للخوف والقلق.. وبقي المهندس محمد حسن حلمي مع اللاعبين في مرانهم واستعداداتهم للمباراة المقبلة.. وبقي مع أعضاء مجلس الإدارة محاولا احتواء خلافاتهم وأزماتهم.. وجاء يوم الجمعة ليحلب الزمالك على ملعبه مباراته مع المنصورة في الدوري العام.. وشارك اللاعبون واجتهدوا ففازوا على المنصورة بهدفين نظيفين.. ليعود المهندس حلمي بعدها إلى بيته ليستريح ويهدأ وينام بعد ثلاثة أيام صعبة وقاسية قضياها المهندس حلمي يحرس نادي الزمالك خوفا من تداعيه وانهيائه.

وإذا كان الكثيرون من عشاق الزمالك والمهندس محمد حسن حلمي.. قد كتبوا كثيرا عن حب المهندس حلمي وعطاءه للزمالك مستشهدين بأحداث تالية.. فإنني أرى أن أزمة فبراير عام ١٩٥٦ كانت هي البداية الحقيقية.. الجميلة والضرورية.. لرحلة المهندس محمد حسن حلمي مع الزمالك.. ليست رحلة اللاعب أو المسؤول الإداري والسكريتر العام.. وإنما رحلة الرجل الذي سيجي الزمالك ويعيد بناءه ويحافظ عليه وعلى تاريخه وعراقته وكبريائه.. وقد أثبتت أزمة فبراير عام ١٩٥٦ أنه لا أحد يحب الزمالك أو يخاف عليه أكثر من المهندس محمد حسن حلمي.. وأما رئيس النادي وقت هذه الأزمة.. عبد الحميد الشواربي.. فلم يحتمل كل ما جرى.. وقرر الاستقالة.. على الرغم من أنه لم تمض إلا ثلاثة أشهر فقط على توليه هذا المنصب.. ونصويره رياضيًا وإعلاميًا على أنه الفارس القادم من بعيد لإنقاذ وتطوير وإعادة بناء الزمالك.. إلا أن الشواربي قرر الرحيل عند أول أزمة تصادف النادي.. لم يقتنع الرجل بحكاية المركز الأدبي



حنفي بستان كابتن الزمالك والمنتخب المصري والعسكري في منتصف الأربعينات حتى منتصف الخمسينات والذي مثل مصر في دورتين أولمبيتين.. دورة لندن عام ١٩٤٨ ودورة هلسنكي عام ١٩٥٢.. والصورة للكابتن بستان من مباراة مصر وروسيا عام ١٩٥٥

عنها سوى المشرف وعلى المجلس أن يحاسب المشرف على أعماله في نهاية الموسم.. وعاد المهندس محمد حسن حلمي إلى مجلس الإدارة بهذا الإنذار ومطالبه الثلاثة.. وكانت أياما صعبة اختلطت فيها الحقائق بالأكاذيب.. انترت فيها جهود للإصلاح وخطط للتأمر.. وكان هناك أعضاء في النادي.. سواء داخل مجلس الإدارة أو خارجه.. بدوا كما لو أنهم أرادوا القضاء على هؤلاء اللاعبين أو صب مزيد من الزيت على النيران المشتعلة أصلا.. وبسبب ذلك راجت وانتشرت شائعات كثيرة.. اضطرب اللاعبون في النهاية لمواجهتهم بأنفسهم مؤكدين للجميع أنهم بالفعل تقدموا لمجلس إدارتهم بهذا الإنذار الشهير ذي المطالب الثلاثة.. إلا أنهم أبدا لم يطلبوا أن يمتلك زميلهم وكبيرهم.. حنفى بستان.. حق الإطلاع الدائم على حسابات النادي كنوع من المراقبة باسم لاعبي الفريق على أوجه الإنفاق والإيرادات في النادي.. وأبدا لم يطلب اللاعبون أن ينالوا وحدهم ثلث إيرادات مباريات كرة القدم.. وأكد اللاعبون أن السبب الحقيقي في كل ما جرى هو إصرار الكثيرين من أعضاء مجلس الإدارة على التدخل المباشر في شئون كرة القدم وفي قراراتها واندماجهم بشكل غير طبيعي وغير مسبوق بين صفوف اللاعبين مما أفقد اللاعبين أي احترام وثقة في معظم أعضاء مجلس الإدارة.. وبلغ الأمر باللاعبين أن قرروا.. إن لم يستجب مجلس الإدارة لإنذارهم ومطالبهم الثلاثة..

يعرف أبعاد الأزمة وحجمها ودوافعها وأسبابها الحقيقية.. فإن الكل اتفقوا ضمينا على التظاهر بأن المدرب.. عبدالرحمن فوزي.. هو سبب الأزمة والمشكلة.. وبالتالي أصبح الحل من وجهة نظر الجميع هو التعاقد مع مدرب جديد.. وبسرعة جرى البحث عن هذا المدرب.. وبسرعة أكبر تم الاتفاق معه.. وكان المدرب الجري بروتستش.. وتعاقد نادي الزمالك مع بروتستش على تدريب فريق الكرة مقابل مائة وخمسين جنيها في الشهر.. وأمام هذا المبلغ الضخم الذي لم تكن خزانة النادي تستطيع تحمله.. فقد تم الإعلان عن أن أعضاء مجلس الإدارة سيسهمون في سداد الجزء الأكبر من هذا المبلغ كل شهر.. وهكذا بقي الجميع في انتظار وصول بروتستش إلى مصر.. إلا لاعبي كرة القدم.. الذين فوجئوا أولا بقرار مجلس الإدارة بإيقافهم.. وفوجئوا ثانياً بالمجلس يقرر وقف مصاريف انتقالاتهم.. وفوجئوا ثالثاً بالمجلس يتعاقد مع مدرب أجنيبي جديد مائة وخمسين جنيها في الشهر.. فما كان من هؤلاء اللاعبين إلا أن تقدموا بإنذار مجلس الإدارة سلمه قائدهم حنفى بستان إلى المهندس محمد حسن حلمي سكرتير النادي والمشرف على الكرة.. وتضمن هذا الإنذار ثلاثة مطالب أساسية.. الأول كان إلغاء التعاقد مع بروتستش.. والثالث كان التامين على اللاعبين ضد الإصابات في المباريات والتدريب.. أما المطلب الثالث فكان عدم تدخل أحد من أعضاء مجلس الإدارة في شئون كرة القدم بحيث لا يكون مسؤولاً

السابق لرئاسة الزمالك.. وإنما كان الحب فقط هو الدافع والتفسير لكل ما قام به حيدر باشا حتى يستكمل الزمالك تجديد وإعادة بناء ملعب الكرة.. أصبحنا أمام رجل يحب الزمالك.. ويحرص عليه ويقدم له غاية الجهد والوقت والإمكانات.. دون أى مقابل أو شروط.

وإذا كان درس الحب والانتماء للزمالك.. هو ما قدمه حيدر باشا عام ١٩٥٦ لكل أبناء الزمالك وأعضائه وعشاقه في كل مكان وفي كل وقت.. فإن الدكتور محمود شوقي قدم هو الآخر درسا في التضحية من أجل الزمالك.. فالدكتور شوقي الذي أصبح رئيسا.. ثم تنازل عن الرئاسة للمليونير عبد الحميد الشواربي.. وعاد مرة أخرى رئيسا عقب هروب الشواربي.. وبدأ يستكمل بناء وتجديد ملعب الكرة.. ويعود الاستقرار لنادي الزمالك الذي قاد يفوز هذا العام لأول مرة بالدورى العام.. وهو ما كان سيحدث بالفعل في الأسبوع الأخير لو فاز الزمالك على المنصورة بعد هزيمة الأهلي المفاجئة أمام القناة.. ولكن الزمالك اكتفى بالتعادل في المنصورة ليفقد درع الدوري العام بفارق نقطة واحدة وإن كان الناس لن ينسوا فوزه الكبير على الأهلي في الدور الثاني ١/٢.. وكانت مباراة شديدة الغرابة.. لعبها الأهلي بنمائية لا عين فقط بعد طرد ثلاثة لاعبين آخرهم كان مايسترو الأهلي صالح سليم لتعمده الخشونة مع زعتر حارس مرمى الزمالك فلم يتردد الحكم الإنجليزي ماكميلان في طرد صالح سليم.. وخرج صالح من الملعب في أطول مشوار في التاريخ للخروج من ملعب كرة.. فقرار الطرد تم وصالح أمام مرمى الزمالك.. وأصر صالح على الخروج من ناحية مرمى الأهلي وقطع اللاعب كله وهو يسير ببطء والحكم يحتمل ذلك تقاديا لوقوع مزيد من المشكلات.

ورغم هذا الاستقرار والهدوء.. فوجئ الدكتور محمود شوقي مرة أخرى بكثيرين في الزمالك يعادون طرح فكرة الاستعانة بمليونير آخر لرئاسة النادي.. وكان هؤلاء المسئولين في النادي الكبير لم يستوعبوا بعد دروس تجربة الشواربي التي بالتأكيد لم تنجح ولم تعش أكثر من ثلاثة أشهر فقط.. فقرروا تكرارها.. بنفس حساباتها وقواعدها.. مع تغيير المليونير الذي سيجلس على مقعد الرئاسة.. فقد تخيلوا جميعهم وقتها أن الأزمة كانت في الشخص وليست في التجربة.. لم ينتبه أحد منهم إلى أن مجرد امتلاك الثروة ليس مبررا كافيا لقيادة مؤسسة كبرى بحجم الزمالك.. لم يروا أحد منهم شك في أن المال.. المال الكثير جداً.. قادر على تخطي أية متاعب أو مصاعب أو خلافات في الرأي والرؤية.. وبالتالي بات من الضروري لإنقاذ الزمالك من عثرته الجديدة ولإصلاح أحواله.. أن يأتي مليونير جديد.. وكان المليونير هذه المرة هو عبداللطيف أبورجيلة.. والذي بدأ عليه وقتها أنه شديد الاقتناع بحكاية الوجاهة واللباقة الاجتماعية.. فعلى الرغم من أنه كان رجلاً لا يعوزه المال ولا الشهرة ولا النجاح.. فإنه سعد بحكاية قيادة الزمالك في صراع رياضي وحضاري واجتماعي مع النادي الأهلي ومع كل الأثرياء الذين ينتمون أو يعيشون داخل المعسكر الأحمر.. وقد كان أبورجيلة وقتها يملك كل وسائل النقل في مدينة القاهرة.. والرجل الذي نجح في الحصول -بعد معاناة هائلة وطويلة- على لقب أغنياء مصر.. ولكنه لم يكن في حاجة إلى نفس هذه المعاناة ليصبح رئيسا لأحد أكبر ناديين في مصر.. نادي الزمالك.. مقابل مليونير آخر.. هو أحمد عيود.. والجالس على مقعد رئاسة النادي الأهلي.. وهكذا لم ينته عام ١٩٥٦ إلا وقد أصبح عبداللطيف أبو رجيلة رئيسا رسميا لنادي الزمالك.



والوجاهة الاجتماعية التي يكتسبها كل من يجلس على مقعد رئاسة نادي الزمالك.. ولم يفرح طويلا بالمقارنة بينه وبين المليونير أحمد عيود الجالس على مقعد رئاسة النادي الأهلي.. وكان من الواضح أن الشواربي رجل ليست تعنيه أو تشغله كل تلك الأشياء والمعاني.. إنه رجل مال.. اعتاد أن يتعامل بقواعد الحساب وقوانين المكسب والخسارة.. وقد اكتشف الشواربي.. بعد ثلاثة أشهر فقط.. أن رئاسة الزمالك بالنسبة له ليست إلا صفقة خاسرة بكل المقاييس وبلغة التجارة وحسابات الأرقام.. فاختر الشواربي الهروب من المسؤولية والمهمة.. من المنصب ومن الزمالك أيضا.

ولم تكن استقالة عبد الحميد الشواربي من رئاسة نادي الزمالك في شهر فبراير عام ١٩٥٦.. مجرد استقالة رئيس من ناد بقر ما أصبحت مشكلة وأزمة كبرى.. ورطة عاشها نادي الزمالك ومسؤولوه.. ولم يجد مسؤولوه حلاً لهذه الورطة إلا أن يسندوا رئاسة ناديه مرة أخرى إلى الدكتور محمود شوقي.. وكان من الطبيعي أن يقبل محمود شوقي العودة إلى منصب ومقعد رئاسة نادي الزمالك.. فالرجل الذي ضحى بالرئاسة من أجل الزمالك ليمنح مقعدها ووجاهتها لأى مليونير سيعطى ويسهم في بناء الزمالك.. سهل جداً أن يقبل نفس الرجل العودة للرئاسة.. أيضا من أجل الزمالك ومصالحته.. ولم يكن أمام الدكتور محمود شوقي والمهندس حسن حلمي وقتها ما هو أهم أو أكثر إلحاحا وضرورة من استكمال تجديد ملعب الكرة والذي استقال الشواربي في منتصفها ودون أن يكملها.. وهنا عاد الفريق محمد حيدر باشا للظهور مرة أخرى.. وإن لم يكن بشكل علني أو رسمي.. وساعد حيدر باشا.. من وراء الستار.. في استكمال التجديد والبناء.. وكان هذا الدور وهذا الاهتمام وهذه المساعدة.. وفي رأي الشخصى.. من أجمل وأهم ما قدمه محمد حيدر باشا للزمالك طوال تاريخ الأئتين معاً.. الباشا السابق والنادي الكبير.. فلم يكن حيدر باشا وقتها مطلوباً منه أى شيء.. ولم يكن مضطراً لأى شيء أو لأية مساعدة أو عطاء.. ولم يكن هناك أى احتمال بعودة الباشا

محمد حيدر بك
رئيس نادي
المختلط «الزمالك»
وعلى يمينه
سمو الأمير عمرو
إبراهيم في مباراة
نادي المختلط
ومنتخب الجيش
البريطاني يوم
الأحد ٧ أكتوبر
١٩٢٨ بمناسبة
افتتاح تجديدات
ملعب الكرة
 وإقامة المدرجات
على جانبيه حتى
صار يتسع لأكثر
من ألفي متفرج
«بمقره الثالث
مكان مسرح
البالون حاليا»

أعضاء ومحبو
النادي
دفعوا راتب
المدرّب
الأجنبي من
جيوبهم سنة
مقدّما



بقلم:
عزت السعدني

فشل.. يفشل.. فهو فاشل!

لعلها فاتحة خير.. ونعود إلى القاهرة من تونس منتصرين.. غانمين.. ونعبر بوابة الدخول بصدر مفتوح.. إلى مباريات بطولة أفريقيا طوالي في غينيا!.. بعد اعتذار الشقيقة المغرب خوفاً من شبح الإيبولا.. والله عندهم ألف حق.. وحق!

« ولكن انقلب الحال في الشوط الثاني.. ودخل كل لاعب مصري الملعب ومعه عكان الفشل والخوف.. وتحول منتخب مصر إلى فريق مصر عتيقة.. كل واحد من اللاعبين عاوز واحد يشوط الكورة بدلا منه.. حتى ياخذ واحد سحب من بوفيه الملعب كما قالها من قبل سمير وجورج والضيف أحمد «ثلاثي أضواء المسرح» في الزمن الجميل.. وأثر المنتخب المصري السلامة وراح كل لاعب يبص في ساعته.. حتى لا تفوته الطائفة العائدة إلى القاهرة.. رغم أن الطائفة «خصوصي».. سوف تنتظر اللاعبين.. حتى لو استمرت المباراة شهرا بحاله!

وتحول منتخب مصر الجميل إلى منتخب من العجزة والمعوقين والمكسحين جاءوا من التاهيل المهني طوالي إلى الملعب! وكان ما كان.. لم يتحمل المنتخب المصري توالي هجمات المنتخب التونسي.. الذي انتفض وسجل هدفين متتاليين خرج بهما فائزا بالمباراة.. ليقول المنتخب للجماهير: باي باي تونس.. باي باي بطولة أفريقيا.. وهكذا خرج منتخب مصر بعد أربع هزائم وانتصارين.. والله يرحمك يا كورة مصر!

ولأن عمنا نجيب المستكاوي قد نسي أن يعطي اللاعبين درجات كعادته من عشرة.. فقد كتب يقول:

عصام الحضري لا أحد يساله عن الهدفين..
فهما غير قابلين للصدم ياخذ ٦ من عشرة فقط!

محمد صلاح صال وجال في الشوط الأول فقط واختفى مع زملائه في الشوط الثاني.. ولأنه صاحب الهدف اليتيم فإنه يستحق ٨ من عشرة!
، وخط الظهر كله ٣ من عشرة!
، أما النني فيستحق ٦ في عشرة..

، أما وليد سليمان فيستحق ٦ من عشرة..
، أما المحمدي وحسام غالي ورحيل ونجيب فكلهم ألف أصفار على الشمال!

، أما أحمد فتحي فيستحق صفر من عشرة على تفرغه للضرب وليس لعب الكرة.

أساله: طيب والمدرب؟

قال: يستحق الطرد خارج البلاد إلى بلاد واق السواق ليتعلم أصول إدارة فريق وتوجيه اللاعبين للفوز فقط.. ولكنه تفرغ للتصريحات النارية للصحف والتلفزيون وكأنه ممثل وليس مديرا فنيا لمنتخب عظيم أو كان عظيما.. ألف رحمة ونور عليك يا منتخب مصر!

هذا هو الدرس الذي تعلمته وتنتقنه وتنجح فيه الكرة المصرية بجدارة واستحقاق.. كراسة الدرس على غلافها هذه الكلمات الأربع: «فشل.. يفشل.. فهو فاشل».. ولا شيء أكثر ولا شيء أقل..!

وها هو فريق «مصر عتيقة» وهذا هو اسمه من اليوم وحتى إشعار آخر.. وهو مسجل باسمه في الشهر العقاري المصري.. وفي «الكاف» وهو الاتحاد الأفريقي لكرة.. وفي «الفيفا» نفسه.. وهو الاتحاد الدولي للعبة..

وقد حصل المنتخب المصري على لقبه هذا.. باعتباره منتخبا كبر وشاخ ولم يعد قادرا على العطاء.. وناقص بس يدوا لكل لاعب «عكان» عشان يتعكن عليه لحد أما يروح لحد الجون.. ويشوط آخر شوط له في حياته الكروية.. ثم يسقط صريحا على أرض الملعب.. وبعد ذلك كله.. الكورة لم تدخل الجون.. وطلعت فوق العارضة!

وليس هذا كلامي.. ولكنه كلام عمنا وأستاذنا وأستاذ النقد الرياضي في ملاعب مصر كلها الذي اسمه نجيب المستكاوي.. الذي فاجاني بزيارته بعد منتصف ليل مباراة مصر وتونس.. التي انهزمنا فيها - كعادتنا هذه الأيام - وخرجنا من تصفيات.. أكرر تصفيات وليس مباريات.. لأننا لم نتاهل حتى لبلوغ مباريات البطولة.. وأقرنا بحسن نيتنا وطيبتنا وقلبتنا الحزن - أن نخرج من التصفيات.. وناخذها من قصيره فانهزمنا وخرجنا! ولقد طلب مني أستاذنا وأستاذ النقد الرياضي في مصر كلها.. أن يقول رأيه وأن يكتب عن مباراة مصر وتونس الأخيرة.. كما سبق وكتب هنا عن مباراة مصر والسنگال.. التي انهزمنا فيها - برضه - رايح جاي.. كما فعلنا مع تونس.. وهانذا أترك الورق والقلم لأستاذنا ليكتب لنا ما رآه وما شاهده من خيبة كبيرة.. ووكسة - بلغة الحريم - أكبر وأكبر!

الملعب في تونس جميل منظم.. أرض ناعمة خضراء بلا حفر.. وجمهور عظيم وضيفة أعظم.. وتشجيع مثالي.. والجماهير الواعية المؤدية المهذبة تملأ المدرجات.. وكاننا نلعب في أحد الملاعب الأوروبية..

« ملحوظة: لاحظوا أن تونس قامت بثورة مثل ثورة ٢٥ يناير.. وحصل هناك ما حصل عندنا من فوضى وحرائق واشتباكات ودم وقتل.. ولكن سرعان ما خرجت تونس من أتون المعارك إلى هدوء الساحة السياسية حتى تم انتخاب برلمان جديد ووزارة جديدة واستقرار سياسي واقتصادي وشعبي.. ولكن عندنا مازال المشوار طويلا وبالذات استقرار الملاعب وعودة الجماهير إلى المدرجات.. لعبت مصر بجدية وحماسة مع لمسات فنية من اللاعبين على فترات.. وخرجنا من الشوط الأول متقدمين بهدف البريجادير محمد صلاح.. وقلنا

يعد مصطفى رياض نجم الترسانة واحدًا من النجوم الذين سطرُوا أسماءهم بحروف من نور سواء مع قلعة الشواكيش في الدوري أو المنتخب الوطني ويكفي أنه أحد أعضاء نادي المائة وهداف دورة طوكيو الأولمبية عام 64.. وفي هذه السطور يروي نجم الترسانة ذكرياته.

أدخلت
الشاذلي
نادي
المائة..
والتدريب
مهنة تجلب
الأمراض

”
الغزال
الأسمر
وإكسبريس
والمحرمي
ألقاب أعتز
بها

مصطفى رياض: الترسانة.. عمري

حوار:
محمد السقا

« ولدت في حي بولاق أبو العلا عام ١٩٤١ ولعبت منذ الصغر الكرة في الشارع حتى نصحني والدي بضرورة الذهاب للنادي لكي أواصل لعب الكرة وكان شقيقي محمد رياض وقتها لاعباً في الترسانة وتحدث والدي مع محمد عن إمكانية الانضمام للنادي وبالفعل نجحت محاولات شقيقي وبدأت أذهب للنادي الذي كان مقره في ذلك الوقت مكان مسرح السرك في العجوزة حالياً وكنت ضمن فريق الناشئين. »
 « تم اختياري للفريق الأول موسم ٥٨ - ٥٩ وكان وقتها المدير الفني للفريق هو عم الشيوبي وكان دائماً يحضر مباريات الناشئين لاختيار أفضل العناصر وتابعني أكثر من مرة وأشاد بمستواي الفني ليتخذ القرار بعدها بتصعيدي للتدريب مع الفريق الأول والمشاركة في المباريات بشكل تصاعدي.

« أتذكر أول مباراة لعبتها مع الفريق الأول في الدوري العام موسم ٥٩ - ٦٠ وكانت أمام فريق طنطا ولم يظهر الترسانة في هذه المباراة بمستوى جيد وانتهت النتيجة بفوز طنطا بثلاثة أهداف مقابل هدف، وعقب المباراة تحدثت معي عم الشيوبي وطالبني بنسيان الخسارة والتركيز مع الفريق في المباريات المقبلة.

« أول أهدافي مع الفريق كان أمام فريق السكة ووقتها تألقت مع الفريق وقدمت أداء جيداً وأحرزت هدفين في مرمرى عبدالستار حارس السكة ليفوز الترسانة بهدفين مقابل هدف.

« كونت ثنائياً رائعاً مع زميلي حسن الشاذلي سواء في النادي أو المنتخب الوطني وصنعت له الكثير من الأهداف التي أحرزها مما جعله ضمن نادي المائة ويحتل المركز الأول برصيد ١٦٩ هدفاً.

« أحرزت أهدافاً كثيرة مع الترسانة وكانت مؤثرة وذلك خلال السنوات التي قضيتها مع الفريق وحصلت على لقب هداف الدوري أكثر من مرة وكان أول موسم أحصل خلاله على هذا اللقب ٦٠ - ٦١ وسجلت ٢٥ هدفاً وبعدها توالى الأهداف في السنوات التالية ليصل عدد أهدافي التي أحرزتها في المسابقة إلى ١٤٨ هدفاً في المركز الثالث بعد حسن الشاذلي وحسام حسن صاحب المركز الثاني.

« سيطر موسم ٦٢ - ٦٣ عالقاً بذهني ولن أنساه لأن في هذا الموسم نجح الترسانة في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية وكان منافساً قوياً حتى النهاية وجميعنا بذلنا مجهوداً كبيراً طوال المباريات مما جعلنا نحتل المركز الأول ونفوز بلقب الدوري وهو الإنجاز الذي حققه الفريق، بالإضافة إلى تتويجنا بلقب بطولة كأس مصر عامي ٦٥ و ٦٧ وكان وقتها الترسانة من ضمن الفرق التي تعمل لها جميع الأندية ألف حساب.

« تم اختياري ضمن صفوف المنتخب الوطني خلال موسم ٥٩ - ٦٠ وشاركت في أول مباراة دولية ودية أمام منتخب النمسا ولعبت الشوط الأول بعدها تم تغييرى وشارك ميمي الشربيني وخسر المنتخب بهدف للاشئ.



مصطفى رياض مع الجوهري



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم



ومع صالح سليم في مباراة تكريمه



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم

« أهم إنجازاتي مع المنتخب هي مشاركتي معه أولمبياد طوكيو عام ١٩٦٤ وقبلها كنت مصاباً ولن أسافر مع المنتخب لكن اليوغسلافي فاندلر المدير الفني للمنتخب الذي كان يدرب قبلها فريق الزمالك بذل محاولات كبيرة لكي يتم تجهيزي ومعه المدرب المساعد الكابتن طه الطوخي وبالفعل شفيت من الإصابة وأصبحت جاهزاً للسفر وشاركت في المباريات ومن ضمنها مباراتنا أمام منتخب كوريا وفزنا بنتيجة كبيرة بعشرة أهداف للاشياء وأحرزت منها ستة أهداف بمعدل ثلاثة أهداف في كل شوط وكانت حصيلة أهدافي خلال المنافسات تسعة أهداف أسهمت في حصولنا على المركز الرابع بالأولمبياد.

« شاركت مع المنتخب في العديد من البطولات الأخرى أهمها بطولة الأمم الأفريقية عام ٦٣ في إثيوبيا وحققنا المركز الثاني بعد الخسارة في المباراة النهائية أمام إثيوبيا بأربعة أهداف مقابل هدفين بالإضافة إلى بطولتي غانا عام ٦٥ والسودان عام ٧٥ بجانب المشاركة في بطولة البحر المتوسط في تركيا وإيطاليا في الستينيات.

« اعتزلت اللعب موسم ٧٦-٧٧ وكان عمري وقتها ٣٧ عاماً وأقيمت مباراة الاعتزال بملعب الأهلي وكانت بين فريق الأهلي ومنتخب الأندية.

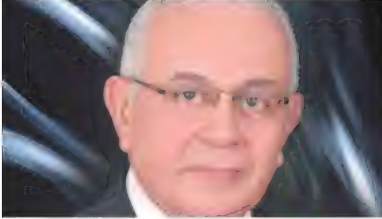
« عاصرت أجيالاً عديدة سواء في الترسانة أو في المنتخب، ففي الترسانة زاملت الشاذلي وإبراهيم خليل ومحمود حسن وخيري حسين وفتحي بيومي وغيرهم ومن المنتخب صالح سليم وميمي الشربيني والفناجيلي وأحمد مصطفى ونيل نصير ومحمود أبورجيلة ومحمد رفاعي وعبد نضحي وفؤاد مرسى وعلي أبو جريشة والسياسي وعمر عبدالله وخورشيد والبيوري وشنا وسيد الطباخ وفاروق السيد ورضا وشحنة وأنوس وعبد العزيز عبدالشافى والسقا والعربي وبوبو وغيرهم.

« هناك مدربين كان لهم دور كبير في ظهوري بمستوى جيد وبقائى في الملاعب طوال هذه السنوات وهم عم الشيوى وحزمة عبدالمولى ومحمد الجندي وعلي عثمان والكابتن رشدي واليوغسلافي فاندلر.

« اعتز باللقاب التي أطلقتها علي الجماهير وخاصة لقب الغزال الأسمر وهناك أيضاً إكسبريس والمجري بالإضافة إلى النداء الشهير من جانب الجماهير وهو مصطفى يا مصطفى.

« عقب الاعتزال لم أستم في مهنة التدريب كثيراً لأنني وجدت مهنة شاقة للغاية وتسبب الكثير من الأمراض وكانت لي تجارب مع فرق الناشئين بالترسانة وسافرت للتدريب في الإمارات وتحديداً في نادي العروبة الذي عملت معه لمدة عامين ثم تركته قبل أن أتولى تدريبيه لمدة عام آخر.

« حالياً تم اختياري ضمن لجنة الكرة بنادي الترسانة من جانب مجلس إدارة النادي وفي انتظار المهام المحددة حتى أبدأ العمل بشكل رسمي.



بقلم:
أنور عبد ربه

مدرّب المنتخب.. يا خبر بفلوس بكرة يبقى ببلاش!!

الاتحاد ونائبه من اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم والتي أقيمت بالملكة العربية السعودية والتي يفترض أنها انتهت الثلاثاء الموافق ٢٥ نوفمبر... ولكن هناك مؤشرات يمكن قراءتها من واقع الحال داخل اتحاد الكرة وانقسام أعضائه إلى فريقين وربما ثلاثة: فريق يؤيد رحيل شوقي واستقدام مدرّب أجنبي وهو على ما يبدو الفريق الأقل عدداً ويضم بصفة أساسية ومؤكدة رئيس الاتحاد جمال علام والعضوين حمادة المصري ومحمود الشامي، بينما هناك عدد أكبر يؤيد استمرار شوقي غريب وهو اتجاه يدعمه بقوة المهندس هاني أبو ريدة عضو المكتب التنفيذي للفيفا.. وفريق «يمسك العصا من المنتصف» ويقول: لا شوقي ولا أجنبي وإنما يرشح مدرّباً مصرياً آخر.. فيا ترى يا هل ترى من ستكون له الغلبة؟.. وهل سيستمر هاني أبو ريدة الرجل القوي خارج الاتحاد والمؤثر بقوة على قرارات الاتحاد في الوقوف ضد التيار بمساندته لشوقي غريب أم سيرفع الراية البيضاء ويتخلّى عن شوقي أمام المعارضة الشعبية الكبيرة لاستمراره ويترك للاتحاد مهمة اختيار البديل مصرياً كان أم أجنبياً؟.. «يا خبر بفلوس بكرة يبقى ببلاش»!

في أقل من شهر حصل المصريون على بطولة العالم في الكاراتيه وكمال الأجسام والإسكواش.. ويحصلون من وقت إلى آخر أيضاً على بطولات عالم في لعبات فردية أخرى كثيرة..

وسؤالى - وهو سؤال الكثيرين من المهتمين بالرياضة على أرض المحروسة - متى ترى عندنا أبطال عالم في الألعاب الجماعية لكرة القدم والسلة والطائرة وكرة اليد؟! والإجابة عندي: أبداً.. وليس كل الظن إنما أن ذلك شبه مستحيل إن لم يكن مستحيلاً لأسباب كثيرة يطول شرحها وليس هذا مجال الحديث عنها.. هو إحدانا عارفين نحافظ على تفوقنا الأفريقي أو العربي علشان نتكلم عن التفوق العالمى؟! ثلاث نسخ متتالية في كأس الأمم الأفريقية نفشل فيها في التاهل إلى نهائيات البطولة القارية الأولى، بعد أن كنا قد حصلنا عليها ثلاث مرات متتالية! إيه الفرق ده!

الآيدعونا ذلك إلى وقفة مع النفس للحساب والتقييم لأن الدلائل كلها تشير - والحال هكذا - إلى أننا في النازل كروياً الأمر الذي يجعلنا ندق ناقوس الخطر وأن نسعى إلى تغيير جذري لعل وعسى نخرج من هذه الحالة المستعصية التي وصلنا إليها..

قد يقول قائل: إنت عارف إنتا في مرحلة إحلال وتجديد بعد أن اعتزل عدد من النجوم الدوليين الكبار، وابتعد البعض الآخر نتيجة الإصابة أو تراجع المستوى.. وهنا أرد: أنا لم أطلب من المنتخب تحقيق بطولة في الوقت الحالي وإنما على الأقل يتجاوز تصفيات البطولة الأفريقية بنجاح وليس مهما الفوز بها الآن إلى أن يأتي الوقت الذي يمتلك فيه منتخبنا الخبرات الكافية التي تجعل منه مرة أخرى «بعيعة» للمنتخبات الأفريقية الأخرى وعندها سنطالبه بالبطولات والإنجازات.. أما خروجنا بهذا الشكل المبهين ثلاث مرات متتالية فهو أمر يعز علينا جميعاً ويصيبنا بالصدمة والاكتئاب!

يمشى شوقي غريب أم يستمر حتى تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا؟

نجيب مدرّب أجنبي أم الأفضل التمسك بالمصري؟ سؤالان سيطرا على الشارع الكروي المصري منذ هزيمة منتخبنا الوطني يوم الأربعاء الماضي من تونس في استاد المنتسب ٢/١ وإخفاقه في التاهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية التي ستقام في مطلع العام المقبل بدولة غينيا الاستوائية..

تضاربت الآراء وتباينت كثيراً بين مطالب برحيل شوقي غريب، ومؤيد لبقائه.. وبين مفضل لمدير فنى أجنبي، ومساند للمدرّب المصري..

- الذين يفضلون المدرّب المصري يستندون إلى حقيقة أننا قرنا في ٦ بطولات من البطولات السبع التي أحرزناها في أمم أفريقيا بمدرّب مصري (١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٩٨، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠) ومرة واحدة فقط قرنا بها بمدرّب أجنبي (بطولة ١٩٨٦).. وبالتالي فهم يحبذون المدرّب المصري الذي يعرف كل صغيرة وكبيرة عن اللاعب المصري ويفهم جيداً نفسيته ويسهل تعامله معه بسلاسة وسرعة.. ومن هذا المنطلق وضع هذا الطرف أسماء حسام البدرى وطلعت يوسف وطارق العشرى وطارق يحيى ومحمد يوسف وغيرهم على رأس ترشيحاتهم لخلافة شوقي غريب في حالة إقالته أو استقالته.. بل وحبذ البعض طرح اسم حسن شحاتة مرة أخرى على أساس خبرته الكبيرة مع المنتخب وارتباط اسمه بانتصارات الفراعنة المتتالية.

وأى من الأسماء السابقة يستحق فرصة لنيل شرف قيادة المنتخب، وتقديرى الشخصى أن المعلم حسن شحاتة يستحق بدوره - وبما يملكه من تراكم خبرات كبير مع المنتخب - فرصة جديدة مثلما حصل الجنرال محمود الجوهري رحمة الله عليه على أكثر من فرصة مع منتخبنا الوطنى شهدت مزيجاً من الانتصارات والإخفاقات.

- أما الذين يفضلون المدرّب الأجنبي فيرون أنه الأفضل في هذا الوقت وأنه هو السبيل لبناء منتخب قوى بعيداً عنه إيه مجاملات أو تفضيل للاعب على الآخر تبعاً لخفة دمه أو ظرفه أو سلاطة لسانه أو أى سبب آخر. ولكن تجربة الأمريكى بوب برادلى مازالت عالقة في الأذهان وتلقى بظلالها القاتمة، بعد فشله في التاهل لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، رغم أنه لعب مباريات ودية كثيرة في إطار استعداداته لهذا الحدث الكروى الأهم، ورغم تجربته السابقة الناجحة من قبل مع منتخب بلاده الولايات المتحدة.

إذن ما العمل؟ وإلى أى جانب سيميل أعضاء اتحاد الكرة المصري.. استمرار شوقي أم إقالته والاستعانة بمدرّب مصري آخر أم اللجوء إلى مدرّب أجنبي؟..

حقيقة الأمر أنه حتى كتابة هذه السطور، لم يكن اتحاد الجبلية قد استقر على اسم المدير الفنى الجديد للمنتخب وإن كانت قد ترددت بعض الأسماء الأجنبية مثل فيليب تروسية وهيرفى رينارد وراجيفيتش ودوراثى ومانويل جوزيه وأسماء أخرى.. وظنى أن القرار النهائى فى هذا الشأن لن يعلن رسمياً إلا بعد اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة والمقرر عقده على الأرجح عقب عودة رئيس

>>
ألا يدعونا ذلك إلى وقفة مع النفس للحساب والتقييم لأن الدلائل كلها تشير - والحال هكذا - إلى أننا في النازل كروياً الأمر الذي يجعلنا ندق ناقوس الخطر وأن نسعى إلى تغيير جذري لعل وعسى نخرج من هذه الحالة المستعصية التي وصلنا إليها..

>>

حصيلة كبيرة من الأهداف شهدت مباريات الأسبوع السابع بلغت 40 هدفا، كل المباريات شهدت أهدافا حتى تلك التي انتهت بالتعادل.. الجوهري يتألق مع الأهلي بشكل كبير وكان نجم الأسبوع في المجموعتين.. تأجلت نصف المباريات لشهر ديسمبر بسبب مباراة لم تقم!

إثارة وأهداف ومفاجآت وتأجيل مباريات!



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطورا من أخبار وأحداث مصر في الستينيات

موسم 63/62

الأسبوع السابع

يقدمه:

محمد سيف الدين

مباراة رسمية يديرها الحكم وحده بدون حامل للراية!



الجوهري يتألق في المعمل ويسجل كل أهداف الأهلي



حمادة إمام يسجل الهدف الثاني في مرمى الطيران

عبدالعزیز وتعاذل تاج للمالية الذي تقدم قبل نهاية الشوط الأول بهدف لحسب الله وفي الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني تعاذل بورقؤاد عن طريق يوسف عمر الذي استطاع قبل نهاية المباراة بدقيقتين أن يسجل هدف الفوز القاتل لفريقه.. وفاز الأولمبي خارج ملعبه على المنيا ١/٣، في مباراة أدارها الحكم محمد فهم بدون حامل الراية!!.. سجل للأولمبي إسماعيل النمنى (هدفان) وبرونو وهو لاعب إيطالي الجنسية، وسجل للمنيا رفعت زكي.. وعاد الأهلي من السويس بالفوز على معمل التكرير ٤/٠ صفر في مباراة تألق فيها محمود الجوهري وسجل الأهداف الأربعة (سوبر هاتريك) بواقع هدفين في كل شوط.

بدأت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٩ نوفمبر وتأجل عدد منها إلى شهر ديسمبر والسبب أنه كان من المفروض أن يسافر المنتخب الوطني إلى الجزائر للعب مباراة ودية ولما كان الأهلي والزمالك سيلعبان بفريق مشترك أمام توتنهام الإنجليزي فقد تقرر تشكيل المنتخب من نجوم الأندية الأخرى وبالتالي تم تأجيل مباريات الأندية التي لديها لاعبون في المنتخب ورغم أن المباراة الودية مع الجزائر ألغيت في اللحظات الأخيرة فإن اتحاد الكرة رأى استمرار تأجيل المباريات حتى لا تحدث بلبلة أو اعتراضات. في المجموعة الأولى: فاز بورقؤاد على مالية كفر الزيات ٢/٣، سجل لبورقؤاد السيد

أخبار ورا أخبار

بعد ١٥ سنة من العمل في فرقة الريحاني قدمت نجوى سالم استقالتها من الفرقة لتعمل في السينما والتلفزيون، بعد أن كان العمل في الفرقة يومياً لمدة ١٠ أشهر في السنة يستغرق كل وقتها.

ملابس داخلية للنساء والرجال والأطفال وأدوات مطبخ صناعة ج.ع.م ثمنها ٣٠٠ ألف جنيه تم توريدها إلى جمهورية مالي.

قصة ثروت أباطة «هارب من الأيام» ستكون أول مسلسل تلفيزيوني يشارك فيه فريد شوقي.

فاز فريق الترسانة تحت ١٧ سنة على فريق شركة ماتوسيان ١٧ / صفر في دوري الناشئين لكرة القدم، أى أن كل سنة بهدف!!

طلب محمود مرسى عميد كلية اللسان نقل الكلية من الزيتون إلى قلب البلد حتى يزيد الإقبال عليها!!

انتحر طالب جامعي بكلية التجارة جامعة الإسكندرية، التي بنفسه من الدور الرابع من الفندق الذي كان يقيم فيه، تبين أن سبب الانتحار يرجع إلى أن بعض أصدقائه أوهموه بأنه سيتحول إلى أنثى فأقدم على الانتحار خوفاً من هذا المصير.

افتتح الرئيس اليمنى عبدالله السلال محطة الإرسال الجديدة لإذاعة اليمن وهي المحطة التي أشرف على تركيبها مهندسون وخبراء من مصر وقد تم تركيبها في ٢٠ يوماً فقط.

حفل فني أحيته نجاة الصغيرة ومها صبرى وعبد اللطيف التلباني وشوكو ومحمد العربي ولبلبة والراقصتان نجوى فؤاد وسهير زكي والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.

في مباراة تجريبية فاز منتخب الأقاليم على المنتخب الأهلي والزمالك ٢ / ٤، سجل للأقاليم بدوى عبدالفتاح والشاذلى (هدفان) ويكن في مرماه، وسجل لمنتخب الأهلي والزمالك محمدين وريعو.

نقابة الحلاقين في القاهرة أقامت أول مؤتمر ثقافي لها لبحث نشر التوعية بين العمال وشرح الميثاق الوطني ودوره في المجتمع.

أصيب ١١٠ أشخاص في الإسماعيلية بحالة شلل غريبة في الأطراف نقلوا على إثرها إلى المستشفى، تبين أن الشلل كان بسبب تسمم ناتج عن زيت طعام كان محفوظاً في برميل يحتوى على آثار مادة سامة تحدث شبه شلل في أطراف الجسم.

بعد طائرات الميج.. إهداء مدمرتين للجزائر

وصلت إلى ميناء الجزائر القنصل البحرية المهداة من الجمهورية العربية المتحدة إلى الجزائر . ومن بينها مدمرتان . وقد احتشد الآلاف من الجزائريين في الميناء للاحتفال بهذه المناسبة التي حضرها أحمد بن بيل رئيس الوزراء والكولونيل هوارى بومدين وزير الدفاع وقد أطلق على إحدى المدمرتين اسم «سيدى فرج» وأطلق على الأخرى اسم «جيد أورا» . وكانت مصر قد أهدت الجزائر سرباً من طائرات «ميج» النفاتة ليكون نواة لسلاح الطيران الجزائرى .

وسام العلوم و ٢٠٠٠ جنيه مكافأة لطالب

وافق مجلس الرياسة على منح وسام العلوم والفنون للدكتور محفوظ عبد الحليم الشهاوى ومنحه جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠ جنيه ورفع العلوة الحكومية التي تصرف له من ١٠ جنيهات إلى ٢٠٠ فيها شهرياً . الشهاوى كان أول خريجي كلية الطب في جامعة فيينا هذا العام وكان أول أجنبي يحصل على هذه الدرجة من الكلية وقد حضر التخرج رئيس جمهورية النمسا .



إصابة ١١ «حاوى» بسبب ثعبان وخروف!

كاد ثعبان يقتل ١١ حاويا كما قتل صبيا من أبناء مرسى مطروح . . خبير من القبيلة البدوية التي تخصصت في استعمال سم الثعابين لعلاج الأمراض المزمنة ويعتبر رجالة من أمهر خبراء صيد الثعابين كان هو السبب فيما جرى . . فقد عز عليه أن يرى الخروف الذي يمتلكه يحتضر فقام سريعا بذيحه وأقام عليه وليمة دعا إليها أصدقاءه . وعند العصر بدأوا يصرخون جميعا وكل واحد يضم يده على بطنه . وجاء شيخ القبيلة يسعفهم على طريقته إلا صبيا (٩ سنوات) مات قبل إسعافه . وتبين أن ثعبانا ضخما بمتلئ بالسم عض الخروف فسرى السم في جسمه!!

الغنائون في أسبوع

دور المرض السينمائي بدأت عرض فيلم «وفا للأبد» بطولة عماد حمدي ومديحة يسرى وعمر الحريري وسهير البابلي . وفيلم «الرص والكلاب» بطولة شادية وشكري سرحان وكمال الشناوى . وفيلم «أنا الهارب» بطولة فريد شوقي ومحمود مرسى وزهرة العلا وبوسف شمبات وصلام منصور . . المخرج سيد بدر سخرم فيلما بالالوان لزوجته المطربة شريفة فاضل وشاركها البطولة عماد حمدي وأحمد مظهر . .

حبس مآذون أسبوعا لمعاكسة سيدة فى الطريق!

قضت محكمة جنم عابدين بحبس مآذون بحى السيدة زينب أسبوعا مع الشغل لأنه عاكس زوجة موظف فى الطريق العام . اعترض المآذون طريق السيدة وأخذ يتحدث إليها ثم تعقياها فى الطريق حتى وصلت إلى منزلها فدخل خلفها وعندئذ استغاثت وتمكّن الأهالى من الإمساك به .

زعيم الأرمن يعود ومعه ٣ كيلو جرجير

بعد أن قضى ماردكيان زعيم الأرمن ه أيام فى القاهرة طار عائدا إلى بلده سان فرانسيسكو حاملا معه ٣ كيلو من بذر الجرجير ليزرعه فى مزرعته لينشره فيما بعد فى مصاعمه (٤٠٠ مصلعم) فى أنحاء أمريكا . . المعروف أن الجرجير نبات مصرى قديم وكان الفراعنة يسمونه «جرجر» . بل إن تعبير «ورور» الذى يقرن دائما بالفجل والجرجير عندما يزرع ويصير الباعة «ورور يا جرجير» ما هو إلا وصف شرعوى قديم معناه «صغير ونازم» يا جرجير!



الزمالك على الطيران ١ / ٣، سجل للزمالك خضر فى الدقيقة ٢ وحماة أمام فى الدقيقة ٢٨ وأحمد رفعت فى الدقيقة ٥٦. أما هدف الطيران فقد سجله شريف بركات فى الدقيقة ٧٨.

وفى المباريات المؤجلة والتي اقيمت يوم ١٤ ديسمبر فاز المصرى على دمنهور ٢ / صفر، سجلهما محمد بدوى . وفاز الترسانة خارج ملعبه على السويس ٢ / ٢، سجل للسويس حميد وحودة، وللترسانة بدوى عبدالفتاح (هدفان) وحسن الشاذلى . وتعادلت المحلة مع الإسماعيلية ١ / ١، تقدم فكرى راجح للإسماعيلية فى الدقيقة ٤٢ وتعادلت عادل أحمد للمحلة فى الدقيقة ٦٨.

وفى المباريات المؤجلة فاز البحرية على دمياط ٣ / صفر سجلها الكيال (هدفان) وبدوى . وفاز السكة على اتحاد السويس ١ / ٢، سجل للسكة جرجس وحننوفة وسجل لاتحاد السويس رجب من ضربة جزاء . وفى الإسماعيلية كانت المفاجأة بفوز طنطا على القناة ٢ / ٣، سجل للقناة عادل زين (هدفان) وسجل لطنطا سمير مصيلحي (هدفان) وإبراهيم توفيق.

فى المجموعة الثانية: فاز الاتحاد على بنى سويف ١ / صفر سجله فؤاد مرسى فى الدقيقة ١٧ . وتعادلت المنصورة مع الترام ١ / ١، سجل للمنصورة حسن الجوهري فى الدقيقة ٢٨ وتعادلت للترام أمان فى الدقيقة ٤٠ . وفاز



عندما كان يلعب في الأهلي .. شطة ومصطفى عبده ومحمد عباس وجمال عبد الحميد وحازم خالد وربيع ياسين والجالسون: ماهر همام ومدحت رمضان وثابت البطل ومختار مختار وهاجر الشيخ

لقطات من زمن قات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا.
في أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



..وعندما كان يلعب مع الزمالك.. عادل المأمور وإبراهيم يوسف وجمال عبد الحميد ومحمد صلاح ومدحت مكي وسعيد الجدي والجالسون: كوارشي وطارق يحيى وأيمن يونس وهشام يكن وعادل عبد الواحد



كل سنة
وأنت
طيب
يا جمال

24 نوفمبر 1957

في إحدى الرحلات الأفريقية لفريق
الزمالك وفي الصورة: أشرف قاسم
وجمال عبد الحميد وحمادة عبد اللطيف
وطارق يحيى وجمال عبد الله وعماد
المنذوه ومجدي طلحة وأيمن يونس
ومدحت مكي وهشام يكن ومحمد حلمي
وطارق عبد العليم





في إحدى رحلات المنتخب.. يربط الكرافت لشويبير



مع جمال عبد الله وكوارشي أشهر أفريقيي احتراف في مصر والزمالك



جمال عبد الحميد يفخر بانه ابن من أبناء حي عين الصيرة الشعبي وفي الصورة يتناول الطعام مع أسرته الكبيرة

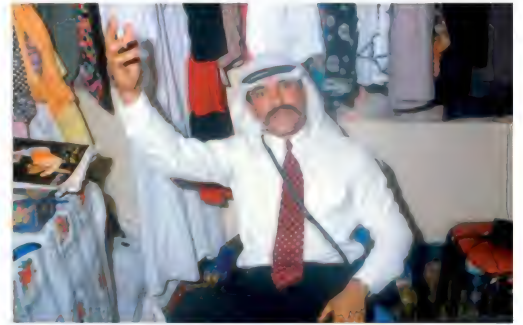


في سن الطفولة مع والده



اشتهر بحبه للفن وشارك في بعض الأفلام والمسرحيات .. والصورة الجماعية لنجوم الفن اثناء مشاركتهم في مهرجان اعتزاله

٢٠١٤-١١-٢٦ ٤٧- الأهرام



يؤدي دوره في إحدى المسرحيات مع نوال أبو الفتوح



لتحزن برشلونه.. ميسى يستعد للرحيل.. هكذا انقلب إقليم كاتالونيا رأسا على عقب فى أعقاب التصريح المدوي الذى أطلقه تاتا مارتينو المدير الفنى لمنتخب الأرجنتين أكد خلاله نية ليونيل ميسى هداى برشلونه ونجمها الأسطورى فى الرحيل.

لتحزن كاتالونيا.. ميسى يقرر الرحيل

شعوره
بوجود
مؤامرة من
جانب الإدارة
أبرز أسباب
الرحيل

”

تراجع
المستوى
ولافتات
ال جماهير
والتهرب
الضربى
تؤرق
البرغوث
الصغير



في المباريات خاصة المواجهات المحلية في الليجا.

ولم يكون رحيل ليونيل ميسي حدثا عارضا فهو سيكون «ليلة حزينة ودرامية» في تاريخ النادي الكاتالوني بشكل عام بوصفه النجم الأعظم والأوحد في إقليم كاتالونيا على الإطلاق.

ويشير تاريخ ميسي مع البارسا خلال ١٠ سنوات ارتدى فيها قميص النادي إلى إنجازات أسطورية كان فيها هو النجم الأوحد، خاصة منذ عام ٢٠٠٨ حتى ٢٠١٣ وهي الفترة الذهبية له والتي شهدت قيادته الفريق إلى الفوز به ١ بطولة مختلفة من بينها الدوري الإسباني ٤ مرات بالإضافة إلى دوري أبطال أوروبا مرتين وكأس العالم للأندية مرتين وهي الفترة التي تعامل فيها مع الشئاني بيب جوارديولا والراحل تيتو فيلاتوفا.

وخلال السنوات الخمس الذهبية حصده ميسي الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم ٤ مرات أعوام ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢ وحلوله وصيفا ونال الكرة الفضية عام ٢٠٠٨. ويشكل عام تشير السيرة الذاتية لميسي مع البارسا إلى أسطورة أولى وفريدة من نوعها في تاريخ النادي الكاتالوني حيث شهدت مواسمه العشرة التي ارتدى فيها قميص الفريق تحفيرة ٢١ بطولة منذ ظهوره لأول مرة عام ٢٠٠٤، منها ٦ ألقاب بطالا لدوري الإسباني مثلها للسوبر الإسباني ٣ مرات بطالا لدوري أبطال أوروبا ومرتان بطالا للسوبر الأوروبي بالإضافة إلى مرتين للتتويج بطالا لكأس الملك الإسباني.

وسجل ميسي مع برشلونة إنجازا شخصيا تاريخيا عندما أصبح هداف دوري أبطال أوروبا الأوحد متساويا مع راءول جونزاليس مؤخرا ولكل منهما ٧١ هدفا كما تخطى ميسي حاجز ٣٦١ هدفا بقميص البارسا ليصبح الهداف التاريخي للنادي الكاتالوني في كل العصور، وهو الهداف الأول لمباريات الكلاسيكو بين برشلونة وغريمه التاريخي ريال مدريد ولديه ٢١ هدفا.

كما يملك ميسي الرقم القياسي لعدد الأهداف المسجلة في موسم واحد بالدوري الإسباني بتسجيله ٥٠ هدفا في موسم ٢٠١١/٢٠١٢ كما توج هدافا للدوري الإسباني ٣ مرات متتالية، ونال لقب أفضل لاعبي الدوري الإسباني ٥ مرات خلال سنواته العشر مع البارسا. ويملك ميسي تاريخا كبيرا من الأرقام القياسية في النادي الكاتالوني فهو أصغر لاعب سجل هدفا بقميص النادي عندما سجل في مايو ٢٠٠٥ في مرمى الباسيتي وهو في السابعة عشرة من عمره، كما يعد ثاني أصغر لاعب يشارك في مباراة رسمية وهي إنجازات تجعل منه أفضل لاعب في تاريخ برشلونة ويفوق بإنجازاته القارية واللقاب الجماعية أساطير النادي أمثال يوهان كرويف ودييجو أرماندو مارادونا وروماريو ورنالدنيو وريفالدو.

ويذكر أن ميسي ٢٧ عاما يرتبط بعقد مع برشلونة ممتد إلى يونيو ٢٠١٩ والذي يتيح له تقاضي راتب سنوي قدره ٢٠ مليون يورو وهو أعلى مقابل مالي سنوي يتقاضاه لاعب في العالم ويفوق ما يتقاضاه كريستيانو رونالدو وغريمه التقليدي في ريال مدريد.

ما قاله تاتا مارتينو أصبح حديث الصباح والمساء داخل إسبانيا بأسرها وفتح الباب أمام ملفات سرية عديدة تشير إلى توتر هائل في علاقة ليونيل ميسي مع إدارة البارسا.

ولم يكن تفكير ليونيل ميسي في الرحيل مفاجأة في ظل عدة خلافات وأزمات مكتومة تفجرت مؤخرا أبرزها شعوره بوجود مؤامرة ضده من جانب الإدارة التي نجحت في استقطاب الصحف الكاتالونية الكبيرة للهجوم عليه والتقليل من شأنه في الفريق وزيادة الأضواء على زميله البرازيلي نيمار داسيلفا في الفترة الأخيرة بالإضافة إلى علاقته المتوترة مع لويس إريكي المدير الفني الذي تولى المهمة قبل بداية الموسم الجاري وعدم تدخل إدارة النادي لإنهاء هذه الخلافات خاصة مع طلب ميسي العودة للعب في مركزه السابق كراس حربة.

ورغم محاولات ميسي عبر تاتا مارتينو تسريب هذه الأنباء، لحفظ ماء وجهه فإن معطيات أخرى تشير إلى فشل النجم الأرجنتيني في استعادة الكثير من سلطوته بالإضافة إلى رغبته في أن يكون صاحب قرار الرحيل من النادي بدلا من الطرد وتقليل أسهمه. ويواجه ميسي أزمة فنية حقيقية تتمثل في تراجع مستواه بصورة كبيرة عامي ٢٠١٣، ٢٠١٤ واللذين شهدا فشله في الكثير من المناسبات الكبرى سواء مع برشلونة أو المنتخب الأرجنتيني وكذلك فقدائه لقب الكرة الذهبية وأفضل لاعبي العالم العام الماضي ٢٠١٣ ووجوده في مرتبة متأخرة بين المرشحين في سباق كرة ٢٠١٤.

ويلغى الأرقام فإن آخر عامين شهدا فشل ميسي في تحقيق لقب بطل دوري أبطال أوروبا مرتين متتاليتين، بالإضافة إلى خسارة لقب بطل الدوري الإسباني مع البارسا في الموسم الماضي لمصلحة أتلتيكو مدريد، وكذلك خسارة المنتخب الأرجنتيني معه للمرة الثالثة على التوالي فرصة إحراز لقب بطل كأس العالم ولم ينجح إلا في الوصول إلى المباراة النهائية قبل الخسارة أمام ألمانيا بهدف ماريو جوتزه.

وتشير لغة الأرقام في الموسم الماضي إلى تحول ميسي إلى دبلير وليس النجم الأوحد في برشلونة، بعد لمعان وتوهج البرازيلي نيمار داسيلفا بصورة لافتة، حيث بات نيمار الأكثر شعبية بين الجماهير والأكثر تسجيلا للأهداف، وذلك مع ظهور نجم آخر وهو لويس سواريز رأس الحربة الأوروغواياني الواعد من ليفربول الإنجليزي.

وهناك سبب آخر نفسي أصبح معه صعبا على ليونيل ميسي الاستمرار في النادي الكاتالوني وإسبانيا بشكل عام ويتمثل في ملاحقته قضائيا بسبب قضية التهرب الضريبي التي تورط فيها والده بحكم توليه إدارة أعماله والتي هددت حياة ميسي بشكل عام في ظل انتظاره السجن لثلاث سنوات في حالة إدانته بالتهرب من سداد قرابة ٣ ملايين دولار. ويتعرض ميسي حاليا في كل مباراة يخوضها البارسا داخل إسبانيا وخارج إقليم كاتالونيا إلى حرب نفسية تقدم عليها الجماهير حيث تنتشر لافتات تصفه بـ«الخائن» و«التهرب» وهي من الاتهامات الخطيرة للغاية في أوروبا وهو ما يؤثر بالسلب في الوقت نفسه على مستوى ميسي



مثلما حل صيف عام 2008 بمرحلة تسليم وتسلم للقميص رقم 10 ومهمة قيادة الفريق الكاتالوني من البرازيلي رونالدنيهو إلى ليونيل ميسي. يتكرر المشهد عند مغادرة الساحر ليو للبارسا في وجود نجم آخر بات مرشحا الآن لأن يكون قائد الأورسترا في برشلونة.

سيناريو رونالدنيهو يتكرر من جديد

ما بين بداية قوية ونهاية مأساوية.. يعيد التاريخ كتابة سطره مع ميسي مثلما فعل مع رونالدنيهو نجم برشلونة الأوحـد في الفترة ما بين عامي 2003 و2008 والذي انضم إلى برشلونة وقت انهيار الكرة في النادي الكاتالوني عام 2003 قادما من باريس سان جيرمان الفرنسي ليعيد الهيبة من جديد إلى البارسا، وكان رونالدنيهو من اليوم الأول هو النجم الأوحـد للبارسا بفضل مهاراته الفردية الهائلة التي تحدى بها ريال مدريد. ونجح رونالدنيهو في غضون 3 سنوات في أن يكون أسطورة حقيقية في النادي بعد أن قاد الفريق للفوز ببطولة الدوري الإسباني مرتين وكذلك إحراز لقب بطل دوري أبطال أوروبا عام 2006 ثم كأس العالم للأندية أضاف لها إنجازات شخصية له ومنها الحصول على جائزة أفضل لاعب في العالم عام 2005 وكذلك الفوز بجائزة أفضل لاعب في أوروبا عامي 2004 و2005 ولكن حدث انهيار كبير في مستوى رونالدنيهو في آخر موسمين له مع البارسا وبدأ الحديث بكثرة حول سهراته الليلية وعلاقاته النسائية وتأثر سلبا في الوقت نفسه بالهالة التي صاحبت تالقه في سنواته الثلاث الأولى ومقارنته بالأسطورة الأولى في البارسا يوهان كرويف نجم السبعينيات ليخرج من النادي الكاتالوني في صيف عام 2008 بعد خلافات طويلة مع الأجهزة الفنية وإدارة النادي وزملائه في الفريق.

نيمار الخليفة الشرعي لرقم 10

صاحب هذه السطور هو البرازيلي الموهوب نيمار داسيلفا 22 عاما الذي يحتفل هذه الأيام بتوليته مهمة قيادة المنتخب البرازيلي وارتداء شارة الكابتن ليكون الأصغر سنا على الإطلاق في آخر 50 عاما. وبات نيمار داسيلفا مؤهلا لهذه المهمة خاصة بعد البداية القوية له هذا الموسم والتي تطور فيها أدائه بشكل ملفت عما كان عليه الحال في الموسم الماضي والأول له في أوروبا، حيث نجح نيمار في تسجيل أكثر من 10 أهداف في الليجا والشامبيونز وهو الهدف الأول للنادي متفوقا على ليونيل ميسي، بالإضافة إلى التنوع في أداء دور البطل الأوحـد سواء عبر ارتداء ثوب صانع الألعاب أو اللعب مهاجما صريحا، وتحمل على كتفيه عبء المسؤولية في وجود ميسي وتراجع مستواه الملفت. وهناك مقومات عديدة تتيح لنيمار تحمل هذه المسؤولية أبرزها شخصيته القوية التي ساعدته على أن يكون قائدا للمنتخب البرازيلي في الثانية والعشرين ومهاراته الفردية وقدرته على توظيفها لمصلحة الفريق، وتعاونه مع زملائه وعدم سيطرة الغرور عليه، بالإضافة إلى صغر سنه. والمثير أن نيمار جرى التعاقد معه في صيف عام 2013 من أجل هذه المهمة وهي خلافة عرش ليونيل ميسي في النادي الكاتالوني مع بدء تراجع مستوى النجم الأرجنتيني وفقدانه الكرة الذهبية كأفضل لاعبي العالم بعد 4 أعوام متتالية كان فيها النجم الأوحـد في المستقبل الأخضر. ويذكر أن القميص رقم 10 هو المفضل لنيمار ويرتديه باستمرار برفقة المنتخب البرازيلي حاليا.

إلى أين يذهب ليونيل ميسي؟

ميسي بالتعاون مع جوزيه موريينو المدير الفني الحالي لليلور، والذي كان أشعل غضب النجم الأرجنتيني في الماضي عندما وصفه بالهتل وأعتبر مواطنه كريستيانو رونالدو نجما حقيقيا، خاصة أن تشلسي يرغب في ضم النجم الأرجنتيني ورصد رومان أبراموفيتش مالك النادي قرابة ١٠٠ مليون جنيه إسترليني لحسم الصفقة لمصلحته، خاصة بعد عرض عدد من النجوم للبيع في الفترة المقبلة ومن بينهم المصري محمد صلاح والنيجيري جون أوبي ميكيل والألماني أندرو شورله.

ويوجد ناد رابع يتمناه ميسي ليكون وجهته المقبلة لأسباب فنية ونفسية وهو بايرن ميونيخ الألماني في ظل وجود مدربه المفضل ووالده الروحي بيب جوارديولا مديرا فنيا له، وأعرب جوارديولا بالفعل عن رغبته في إتمام الصفقة لمصلحته ولكن قوبلت رغبته بمعارضة كبيرة من جانب إدارة النادي البافاري في ظل صعوبة توفير ٢٠ مليون يورو راتبا سنويا يتقاضاه ميسي وهو الرقم الذي يناهه حاليا في برشلونة ويعد جوارديولا هو مفجر موهبة ميسي الحقيقية في برشلونة بعد أن منحه القميص رقم ١٠ على حساب رونالدينهو وباع الأخير في يونيو ٢٠٠٨ فور توليه منصب المدير الفني كما حوله من لاعب جناح إلى صانع ألعاب وهداف كبير ومنحه حرية كاملة في اللعب، ونجح ميسي معه في الحصول على الكرة الذهبية وتحقيق أفضل مواسمه الكروية في أوروبا على الإطلاق بين عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٢ وكان يعارض النجم الأرجنتيني بشدة قرار بيب جوارديولا بالرحيل وبكى متأثرا في مؤتمر صحفي ودع خلاله جوارديولا أنصار النادي.

١٢٥ مليون يورو يحصل عليها برشلونة من بينها ٨٠ مليون يورو «كاش» وفقا لتقارير رياضية بالإضافة إلى التخلي عن خدمات البرازيلي ماركينيوش قلب الدفاع الذي يسعى لويس إنريكي المدير الفني للتعاقد معه وتصل قيمته السوقية إلى ٤٥ مليون يورو. ويملك نفس القدرة المالية والرغبة في استقدام ميسي حاليا نادي مانشستر سيتي الذي وصف مديره مارتن بيلجريني الصفقة إن تمت بـ «الأسطورية» للفريق السماوي وأكد أنه في حالة انضمام ليو سيكون لديه فرصة حقيقية للمنافسة على بطولة دوري أبطال أوروبا وتجذب تكرر سيناريو الخروج من الدور الأول، وكانت إدارة مانشستر سيتي حاولت من قبل شراء ميسي مقابل ١٠٠ مليون يورو ورفض برشلونة.

في الوقت نفسه يلعب سيسك فابريجاس نجم تشلسي الإنجليزي حاليا ولاعب البارسا السابق دور «العراق» في الصفقة لإقناع

إلى أين يذهب ليونيل ميسي؟ سؤال يطرح نفسه بعد قنبلة تاتا مارتينو المدير الفني لراقصى التانجو في ظل صعوبة انتقال ليونيل ميسي إلى ناد إسباني آخر وتحديدًا ريال مدريد الغريم التقليدي والتاريخي للبارسا، في أول تجربة مستقبلية له خارج عالم الليجا بشكل عام.

وفجر إعلان مارتينو حمى عالمية للتعاقد مع النجم الأرجنتيني بالرغم من التراجع الواضح في مستواه خلال العامين الماضيين ولكنه في الوقت نفسه فجر صراعا محموما بين كبرى أندية أوروبا لاستخدامه إلى صفوفها خاصة أنه لا يزال صغير السن ٢٧ عاما.

ويدور صراع شرس حاليا بين نادي باريس سان جيرمان الفرنسي من جهة والنائبي الإنجليزي مانشستر سيتي وتشلسي للتعاقد مع النجم الأرجنتيني في نهاية الموسم الجاري.

حيث رصدت إدارة النادي الباريسي للصفقة

عالمية

قالوا

«أتمنى الفوز بلقب
هداف الدوري الإيطالي
هذا الموسم والفوز
بالبطولة للمرة الثانية
في مسواري»
كارلوس تيفيز هدف
يوفنتوس الإيطالي

«رحيل سيرجيو
أجويرو عن مانشستر
سيتي مستبعد وهو
باق حتى نهاية عقده
حتى بعد الإخفاق
الأوروبي»
مارتن بيلجريني المدير
الفني لمانشستر
سيتي الإنجليزي

«لا يزال الوقت مبكراً
للحكم على خيسبي
بعد شفائه من الإصابة
ولابد أن يبال وقتاً كافياً
من التدريب»
كارلو أنشيلوتي المدير
الفني لريال مدريد
الإسباني

«لا أريد الرحيل عن
بايرن ميونيخ وعقدي
أبدي وأتطلع للاعتزال
في البانز أرينا»
فيليب لام كابتن بايرن
ميونيخ الألماني

«نعيش لحظات
صعبة جديدة، كنا
قادرين على البدء بقوة
ولكننا خسرنا نقاطاً
سهلة والبطولة تتعقد»
ستيفن جيرارد قائد
ليفربول الإنجليزي

«ليس هناك نصائح
للبوتيللي، فهو لن
يتم إصلاحه أبداً وعلينا
غلق صفحته مع
المنتخب»
فرانشيسكو توتي
كابتن روما الإيطالي

تياجو يقترب من خلع قميص البرازيل للأبد

يدرس تياجو سيلفا مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي والقائد السابق للمنتخب البرازيلي اعتزال اللعب دولياً والابتعاد عن تشكيلة راقصي السامبا في الفترة المقبلة عقب قرار كارلوس دونجا المدير الفني المفاجئ بسحب شارة الكابتن منه ومنحها في المقابل إلى نيمار داسيلفا.

وذكر المدافع المخضرم لعدد من زملائه في المنتخب أمثال ديفيد لويث ومارسيلو وفليبى لويش أنه لن يقبل الاستمرار «لأعبا عادياً» بعد ٤ سنوات قضاهما في المنتخب قائداً له، بالإضافة إلى فارق السن الكبير الذي يفصله عن زميله نيمار ٢٢ عاماً إلى جانب فقدانه لمكانته في التشكيلة الأساسية منذ تولي كارلوس دونجا مسؤولية المنتخب خلفاً لفليبى سكو لاري واعتماده على ميراندا مدافع أتلتيكو مدريد الإسباني على حسابه.

وأكدت تقارير صحفية قيام ريكاردو كاكسا صانع ألعاب ساو باولو واحد عناصر الخبرة في تشكيلة البرازيلي بممارسة ضغوط هائلة على تياجو سيلفا للترجع عن قرار الرحيل عن المنتخب والاستمرار على الأقل حتى صيف عام ٢٠١٥ للمشاركة في بطولة كوبا أمريكا التي يأمل البرازيليون في الحصول عليها لتعويض الجماهير عن خيبة الأمل الكبيرة في بطولة كأس العالم الماضية التي حل فيها رابعاً وفقد اللقب بين أنصاره. في المقابل أيد لوران بلان المدير الفني لفريق باريس سان جيرمان موقف لاعبه ويدعمه بقوة في اتخاذ قرار الاعتزال الدولي والتفرغ بشكل تام للفريق الفرنسي في الفترة المقبلة.

8 نجوم مطلوبين في إنتر ميلان

وضع روبرتو مانسيني المدير الفني لفريق إنتر ميلان الإيطالي قائمة طويلة من اللاعبين يسعى للتعاقد معهم في يناير المقبل. وذكرت تقارير أن مشروع مانسيني في ولايته الثانية مع الإنتر يركز على ضم ٨ لاعبين دفعة واحدة من أجل مساعدة الفريق في المنافسة على المركز الثالث لبطولة الدوري، أملاً في التماثل فيما بعد لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، وتصدر قائمة اللاعبين المطلوبين الهولندي ويسلي شنايدر ٣٠ عاماً نجم جالاتا سراي التركي حالياً وصانع ألعاب الإنتر السابق والذي اعتبر المدير الفني وجوده مهماً في الفريق للاستفادة من خبراته بالإضافة إلى شراء لاعب آخر وهو بيراردى هدف ساسولو وأفضل مهاجم صاعد في الكرة الإيطالية ومعه ماتيا بيرين حارس مرسي تورينو والملقب بـ«بوفون الجديد»، وإلى جانب الثلاثي طلب المدير الفني لاعبين على سبيل الإعارة أمثال جون أوبي ميكيل محوّر ارتكاز تشلسي وزميله الألماني أندرو شورله لاعب الوسط والذي يجيد اللعب في الهجوم أو محمد صلاح لاعب الوسط المهاجم بالإضافة إلى خوان ماتا صانع ألعاب مانشستر يونايتد وزميله مروان فيلاني محوّر الارتكاز البلجيكي ومصطفى شيكوردان مدافع فالنسيا وروبرت مانسيني بالحصول على بطاقة التأهل إلى دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل حال استقدام اللاعبين الثمانية.

مانشستر يؤجل ملف فالكاو إلى يناير

في تطور سريع للأحداث داخل نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، أجل الهولندي لويس فان جال المدير الفني تحويل إعارة الكولومبي رادوميل فالكاو الوافد من موناكو الفرنسي لشراء نهائي إلى يناير المقبل لمنح نفسه فرصة أخرى من تقويم أداء اللاعب. وذكرت تقارير صحفية أن لويس فان جال أبدى تخوفا من الإصابات التي بدأت تلاحق فالكاو ٢٨ عاما في الفترة الأخيرة وأبعدته عن مباريات الشياطين الأحمر قبل أن يكتمل شفاؤه مؤخرا ونقل للإدارة حاجته للانتظار حتى يناير المقبل مشيرا إلى أنه سيتم منح اللاعب فرصة كاملة لقيادة هجوم الشياطين الأحمر. ووفقا للتقارير فإن لويس فان جال أكد أن تسجيل فالكاو لـ ٨ أهداف في ديسمبر المقبل خلال ٨ مباريات تنتظر مانشستر يونايتد في بطولة الدوري سيكون كافيا لبدء مفاوضات مكثفة مع إدارة موناكو الفرنسي لحسم الصفقة قبل دخول أطراف أخرى في الصراع على اللاعب الكولومبي، على أن يتراجع النادي عن الصفقة إذا فشل المهاجم المخضرم في تقديم أوراق اعتماده. وينص عقد الإعارة على منح مانشستر يونايتد أولوية شراء اللاعب مقابل ٣٥ مليون جنيه إسترليني.

جوارديولا يهدد نجوم البايرن بالتجميد

لم يجد جوارديولا المدير الفني لبايرن ميونخ سوى التهديد بالتجميد ووضع لاعبيه على الدكة في حالة خروجهم عن النص بعد تكرار المشاجرات بالتدريبات. وكان ريبيري صانع الألعاب أول ضحايا تهديدات جوارديولا والتي بدأت بتوقيع عقوبة مالية بسبب اعتدائه على دانتلي، وتلقى ريبيري التهديد الأول بالتجميد لفترة والاعتماد على السويسري شاكير. وتلقى الإسباني تياجو الكانترا محور الارتكاز تهديدا مماثلا بعد المشادة الكلامية التي جمعتها مع زميله فيليب لام كابتن الفريق التي اعتبرها جوارديولا خروجاً عن النص ضد قائد البايرن، وبدأ في تجهيز شفاينشتايجر العائد من الإصابة للدفع به أساسيا. وكان لجورته نصيبه بعد مخالفته تعليمات الجهاز الفني بمنع السهر في الملاهي واستغلال وجوده مع المنتخب في السهر لساعة متأخرة وهو ما قوبل بغضب شديد من جانب المدير الفني.

ريال مدريد يجدد لإيسكو وفاران قريبا

عملية ترتيب أوراق بدأ فلورنتين بيريز رئيس نادي ريال مدريد في إجرائها داخل قلع الميرنجي أملا في مواصلة صحوه النتائج عقب وصول الفريق إلى قمة الدوري الإسباني وبحثا عن أول ألقابه العالمية والفوز ببطولة كأس العالم للأندية التي تنطلق في المغرب الشهر المقبل. وفتح بيريز مفاوضات جادة مع عدد من اللاعبين لتعديل تعاقدهم ماليا وزيادة مدتها في نفس الوقت عقب تألقهم بصورة ملفتة، وعرض رئيس النادي على لاعبه إيسكو عقدا جديدا لمدة خمسة مواسم مع زيادة راتبه السنوي إلى ٤ ملايين يورو خالصة الضرائب، كما نال بيبي دانيال كاريخال الظهير الأيمن عقدا مماثلا لمدة خمسة مواسم مقبلة بالإضافة إلى زيادة راتبه إلى ٣ ملايين يورو، وبنفس الشروط سواء مدة العقد أو الراتب السنوي تلقاه رفائيل فاران ٢٠ عاما قلب الدفاع الصاعد. ويحاول بيريز إقناع الثلاثي بالتوقيع لخمس مواسم جديدة، ليضمن استمرارهم في الفريق أطول فترة ممكنة خاصة إيسكو وفاران اللذين تلقيا عدة عروض إنجليزية في الفترة الأخيرة. في ظل صغر سن الثلاثي بالإضافة إلى النظر إليهم باعتبارهم «العمود الفقري» للفريق الملكي.

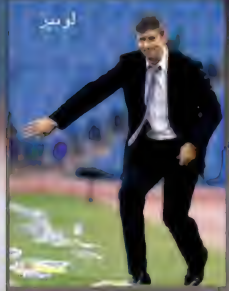
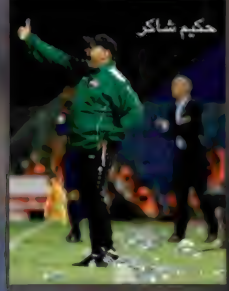
على جانب آخر منح بيريز الضوء الأخضر لنجمه سامي خضيرة محور الارتكاز البديل للرحيل عن صفوف ريال مدريد في يناير المقبل إذا ما أحضر عرضا ماليا مناسباً.

خليجي 22

كل الطرق تؤدي إلى نهاية عصر وبداية عصر آخر جديد في منتخبات منطقة الخليج في أعقاب الأحداث المثيرة التي صاحبت مشاركتهم في الدور الأول لمنافسات كأس خليجي 22.



كأس الخليج العربي
THE GULF CUP



مذبحة المدرسين في خليجي 22

رحل مديرون فنيون بالفعل، فيما أصبح آخرون قريبين من الرحيل، وهناك فئة ثالثة تسعى للرحيل بعد أن تلقت عروضاً مالية أكبر من الأندية.

ويواجه الإسباني لوبيز المدير الفني للمنتخب السعودي شبح الإقالة رغم قيادته الأخضر لبلوغ المربع الذهبي وحصد ٧ نقاط وهو أعلى عدد من النقاط التي حققتها منتخبات الدور الأول، وياتي لوبيز متهمًا بالاعتماد على كرة قدم دفاعية بالإضافة إلى الدخول في صدامات مع لاعبيه بدون داع، وبدأ الاتحاد السعودي يبحث عن مدير فني أجنبي جديد ومن المدرسة الألمانية تحديداً في الأيام الأخيرة.

نفس الأمر بالنسبة إلى الجزائري جمال بلماضي المدير الفني للمنتخب القطري الذي فشل في خطف أية انتصارات في أول ٣ مباريات ولم يكن أداءه الهجومي مقنعاً، وهناك انقسام كبير في قطر حول مصير بلماضي فهناك من يدعو إلى منحه الفرصة كاملة لحين خوض منافسات كأس الأمم الآسيوية فيما يطالب آخرون باستقدام مدير فني أجنبي جديد من العاملين في بطولة الدوري القطري، وظهر اسم البوسني وحيد خاليلودزيتش المدير الفني السابق للمنتخب الجزائري مرشحاً لقيادة قطر.

وفي الوقت نفسه، بات المنتخب اليمني مهدداً بفقدان خدمات التشيكي ميروسلاف سكوب المدير الفني الذي أعاد غسل صورته في المنطقة العربية بفضل عروضه القوية مع اليمن، والتي تفوق ما كان عليه قبل ٥ سنوات حينما كان يتولى تدريب منتخب الشباب المصري، وتلقى سكوب عدة عروض في الساعات الأخيرة من أندية عمانية وبحرينية بالإضافة إلى عرض لتدريب منتخب البحرين مؤقتاً في أمم آسيا.

وفي المقابل هناك من فقد منصبه بالفعل وترك تدريب منتخبه بسبب سوء النتائج وكان أول الضحايا هو العراقي عدنان حمد المدير الفني للمنتخب البحريني الذي تمت إقالته من منصبه بعد الخسارة الكبيرة أمام السعودية في الدور الأول بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، وهو أمر أدى إلى دفع عدنان حمد للهجوم على الاتحاد البحريني واتهامه بعدم احترام التعاقد المبرم بين الطرفين والاتفاق الخاص بأن يكون خليجي ٢٢ برفقة قبل المشاركة في بطولة كأس الأمم الآسيوية مطلع العام المقبل.

يبرز أيضاً البرازيلي جورفان فييرا المدير الفني للمنتخب الكويتي الذي أصبح مهدداً بفقدان منصبه في أعقاب فضيحة الخروج المذلة للأزرق الأكثر حصولاً على اللقب الإقليمي من الدور الأول، ويرفض طلال الفهد رئيس الاتحاد الكويتي التضحية في الوقت الحالي بالمدرّب البرازيلي بداعي ضيق الوقت على انطلاق منافسات كأس الأمم الآسيوية وأعلن تحمله المسؤولية، فيما يتعرض حكيم شاكر المدير الفني للمنتخب العراقي لانتقادات لاذعة تطالبه بالاستقالة من منصبه في الساعات المقبلة.



«... اتفق على الحيسي حارس مرمرى وقائد المنتخب العماني مع الاتحاد المحلي في بلاده على التراجع عن خطوة اعتزال اللعب دولياً بعد أمم آسيا المقبلة ومواصلة قيادة المنتخب في المستقبل بعد مستواه المميز في البطولة واحتفاظه بمستواه المميز الذي كان سبباً في تنويعه بجائزة أفضل حراس الخليج ٤ مرات.

«... عدد من لاعبي المنتخب العراقي الكبار ممن غابوا عن منافسات البطولة يمارسون ضغوطاً هائلة على اتحاد الكرة من أجل إعادة عدنان حمد مديراً فنياً للأسود الراغبين أو التعاقد مع جورفان فييرا بطل آسيا نسخة ٢٠٠٧ عندما يخوض المنتخب منافسات كأس الأمم الآسيوية المقبلة بعد الإخفاق الخليجي.

«... أكد خوخى بوعلام لاعب المنتخب القطري أن تراجع مستواه في البطولة يعود إلى عدم تجانسه وتألقه مع المنافسات الخليجية كونها أول تجربة قوية له برفقة المنتخب.

المنتخب السعودي الأكثر حصداً للنقاط

دوري المطاليم

قمة السكة
تهتز.. وصراع
القاهرة
يشعل
قطار المربخ
يتعطل في
الشرقية
أكبر فوز في
المسابقة
من نصيب
الألومنيوم



صلاح رشاد

تصوير
مختار الفواله

سقوط الكبار عرض مستمر

٧ الاتصالات هزم السكة وأشعل صراع القمة

المتأخرة كأول اختبار للمستشار الجديد.
>> محمد الدهري عضو منطقة دمياط لكرة
القدم ورئيس شرف نادى دمياط قام بتكريم
سمير موسى رئيس نادى الزرقا الذى بذل
جهودا كبيرة خلال رئاسته لنادى الزرقا
على مدار ٣٠ سنة من أجل الارتقاء بالنادى
 وإقامة كل المرافق به.
>> بعد ظهوره بمستوى جيد خلال مباريات
فريقه أصبح حازم مصطفى مدافع المنيا
محط انظار بعض أندية الدورى الممتاز،
وقام أحد الوكلاء بعرضه على مسئولى
النادى الأهلى للانضمام للفريق خلال فترة
الانتقالات الشتوية وعرض مسئولو الأهلى



نوح



٧ أبو جنبه

>> علاء نوح المدير الفنى لفاركو أبدى
سعادته الغامرة لفوز فريقه خارج أرضه
على الحمام مفاجأة المجموعة السادسة هذا
الموسم، مشيرا إلى أن هذا الفوز فتح الطريق
أمام فاركو للمنافسة بقوة على صدارة
المجموعة.
>> مجلس إدارة نادى المراغة برئاسة
عبدالله مهنى قرر تعيين خالد إبراهيم عضو
مجلس الإدارة كمستشار فنى للجهاز الفنى
للفريق الأول لكرة القدم ليكون همزة الوصل
بين إدارة النادى والجهاز الفنى واللاعبين
وعقد المستشار الجديد جلسة مع اللاعبين
الذين طالبوا بتوفير مستحقاتهم المالية

شارع
المطاليم

نتائج الجولة التاسعة

المجموعة الأولى
المدينة المنورة × النصر للتعدين ١ / صفر
كيماء أسوان × الأقصر ٢ / ١
طهطا × سوهاج ٣ / ١
الألومنيوم × سكر أرمنت ٧ / صفر
رأس غارب × شبان قنا ٤ / صفر
غرب سهيل × أسوان (مؤجل)
المجموعة الثانية
منية الحيط × شباب سموالوط ٢ / ٢
شباب طامية × ناصر الفكرية ١ / ٣
بنى سويف × التليفونات ٢ / ١
الواسطى × بنى مزار ٣ / ٢
النيا × الفيوم ١ / صفر
شباب ناصر ملوى × بترول أسيوط ١ / صفر
المجموعة الثالثة
الترسانة × الإعلاميين ١ / ١
الدخان × مصر للتأمين صفر / ١
إف سى مصر × الشمس ٣ / ١
نجوم المستقبل × بهنيم ٣ / ١
الاتصالات × السكة الحديد ١ / صفر
الإنتاج الحربى × سكر الحوامدية ١ / ١
المجموعة الرابعة
الشرقية × المريخ صفر / صفر
الشهداء × منتخب السويس ١ / ١
كهرباء طلخا × فاقوس ١ / صفر
بورفؤاد × شباب أبو صوير صفر / ١
دمياط × كهرباء الإسماعيلية ١ / صفر
القناة × غزل دمياط ٣ / ١
المجموعة الخامسة
غزل المحلة × شربين ٣ / صفر
الحامول × المنصورة ٢ / ٣
بلقاس × سيد المحلة ٢ / صفر
بلدية المحلة × سرس اللبان ٤ / ١
شباب تلا × السنبلاوين ٥ / ٣
جمهورية شبين × نبروه ١ / ١
المجموعة السادسة
شباب كوم حمادة × طنطا ١ / ٢
كوم حمادة × كفر الشيخ صفر / ٣
مالية كفر الزيات × مياه البحيرة ٤ / ١
غزل كفر الدوار × شباب الضبعة ١ / ١
الحمام × فاركو صفر / ١
الترجى × سماد أبوقير صفر / ١



شبح العيسوي يطارد المقص في البلدية

أثار وجود عدد من مدربي غزل المحلة السابقين ومنهم محمد فايز وطارق محجوب خلال مباراة البلدية أمام سرس اللبان العديد من علامات الاستفهام، كما أغضب الجهاز الفني بقيادة جمال المقص والذي اعتبره بمثابة تحذير بأنه ستم إقالته في حالة أى إخفاق أو هزيمة في ظل تربع بعض أعضاء مجلس الإدارة به ومنهم هانى فاروق نائب رئيس النادي ومحمود حسن عضو المجلس.. المقص جدد به رئيس النادي الثقة رغم التعادل الأسبوع الماضى أمام سيد المحلة ولكنه فوجئ بمدربي المحلة في المقصورة خلال مباراة فريقه التالية أمام سرس اللبان وهو ما جعله يخشى أن يتكرر معه نفس سيناريو أبوطالب العيسوي، والذي تمت الإطاحة به بعد مرور أربعة أسابيع فقط رغم قيام مجلس الإدارة بتجديد الثقة به أيضا، وجاء فوز البلدية على سرس اللبان برعاية ليكون بمثابة قبلة الحياة للمقص والذي أدار المباراة من خارج الخطوط بعد طرده في لقاء الصيد الأسبوع الماضى بسبب الاعتراض على الحكم.

في المجموعة الأولى عزز سوهاج صدارته بفوز كبير خارج أرضه على طهطا بثلاثية.. ليرفع رصيده إلى ٢٠ نقطة بفارق ٧ نقاط عن الثلاثي غرب سهيل وكيماء أسوان ورأس غارب التي تشترك في المركز الثاني.. ورصيد كل منها ١٣ نقطة، ويليهما الألومنيوم وأسوان وطهطا برصيد ١٢ نقطة لكل فريق.. وكان الألومنيوم قد حقق أكبر فوز في المسابقة حتى الآن، بالتغلب على سكر أرمنت بسباعية نظيفة.. ليصبح الصراع الحقيقي في هذه المجموعة على المركزين الثاني والثالث أما الأول فينفرد به سوهاج عن جدارة. صراع القمة أشد سخونة في المجموعة الثانية التي يغلبها المنيا برصيد ٢٢ نقطة وهو نفس رصيد الواسطى ولكن فارق الأهداف في مصلحة الأول.. ويضيق الخناق عليهما التليفونات الذي حسم يربى محافظة بنى سويف بالفوز على بنى سويف ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة بفارق ٣ نقاط فقط عن المنيا والواسطى.. وتجمد رصيده بنى سويف عند ١٥ نقطة في المركز الرابع بفارق نقطة واحدة عن شباب طامية الخامس برصيد ١٤ نقطة. كانت المجموعة الثالثة على موعد مع سقوط الكبار.. فقد انهزم السكة الحديد المتصدر من الاتصالات ليتجمد رصيده عند ١٤ نقطة، وكاد يفقد صدارته لولا أن الإنتاج الحربى تعادل مع سكر الحوامدية ليكتفى بنقطة واحدة جعلته في المركز الثاني برصيد ١٣ نقطة، وانهزم الشمس من نجوم المستقبل كما فاز إف سى مصر على الدخان ليشتعل صراع القمة في هذه المجموعة المثيرة في ظل تقارب النقاط بين ٦ فرق على الأقل. نجح الشرقية في إيقاف سلسلة الانتصارات المتتالية للريخ لكن ظل الأخير في صدارة المجموعة الرابعة برصيد ٢١ نقطة.. وحافظ الشرقية على الوصافة برصيد ١٧ نقطة.. ومازال شباب أبو صوير الحصان الأسود لهذه المجموعة بعرضه ونتاجه، وجاء فوزه خارج أرضه على بورفؤاد ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة في المركز الثالث.. واستعاد دمياط توازنه بالفوز على الكهرباء ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة، وحقق القناة فوزه الثاني على التوالي ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة ويقترب كثيرا من حلقة المنافسة. مازال المنصورة يغرد وحيدا في المجموعة الخامسة وحقق فوزه الثامن على التوالي ليرفع رصيده إلى ٢٤ نقطة في صدارة المجموعة، بفارق ٥ نقاط عن المحلة الوصيف الذي استعاد التوازن بالفوز بثلاثية على شربين.. وحسم البلدية مواجهة الصعبة مع سرس اللبان بفوز كبير برعاية ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة في المركز الثالث في حين تجمد رصيده المهزوم عند ١٤ نقطة في المركز الرابع. حافظ سماد أبوقير على صدارته للمجموعة السادسة بفوزه على الترجى ليرفع رصيده إلى ٢٠ نقطة بفارق ٤ نقاط عن الحمام الوصيف الذي منى بالهزيمة أمام فاركو، مما أتاح الفرصة للأخير ليحتل المركز الثالث مع طنطا ومالية كفر الزيات ورصيد كل منها ١٥ نقطة.. وكان طنطا قد نجح في تحقيق الفوز الرابع على التوالي وكان ضحيته هذه المرة شباب كوم حمادة.. ويأتي بعدهم كفر الشيخ برصيد ١٤ نقطة يليه الأوليمبي ١٣ نقطة.. ليصبح هناك ٥ فرق تتنافس بقوة على المركزين الثاني والثالث الأمر الذي يعنى أن مباريات المجموعة السادسة ستزداد إثارة وسخونة في الجولات المقبلة.



الفريق من الأسابيع التسعة إلا ٤ نقاط يحتل بها المركز الحادى عشر في المجموعة الخامسة. >> حالة من الارتباك يشهدها نادى منتخب السويس مما جعل مجلس الإدارة يتقدم بطلب إلى محافظ السويس لتقديم دعم مالى عاجل للنادى لتجديد عقود اللاعبين التى تنتهى مع نهاية الموسم الحالى، وقد بدأ ثلاثى الفريق الذين تنتهى عقودهم هذا الموسم وهم أحمد سمير وإسلام نجم ومحمود كوكو في دراسة العروض المقدمة لهم من بعض الأندية للانضمام إليها خلال فترة الانتقالات الشتوية أو الموسم المقبل.

بينهم كبير جدا فلم يستطع التفرقة بين توفيق عثمان واللاعبين الآخرين! >> محمد صلاح سالم الظهير الأيمن لنادى أسمنت السويس تلقى عرضين من نادى الأوليمبي وأهلى طبرق اللبى الذى يقوده المصرى محمد علوش، للانضمام إلي أى منهما خلال فترة الانتقالات الشتوية.. يذكر أن اللاعب نجل صلاح سالم مدير الكرة بنادى الزرقا. >> تقدم الجهاز الفني لفريق تلا باستقالة جماعية عقب خسارة الفريق أمام اتحاد السنلاوين بخمسة أهداف مقابل ثلاثة في الجولة التاسعة من القسم الثانى ولم حصد

مبلغ ١٥٠ ألف جنيه لضم اللاعب. >> مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنبه أرسل خطاب شكر إلى اللواء محمد عبد اللطيف محافظ دمياط بعد موافقته على إنهاء أزمة ترخيص سور النادى وتخفيض سعر الأرض المخصصة لبناء فندق للنادى. >> لجنة المسابقات برئاسة خالد كامل قررت إعادة مباراة الإعلاميين مع الدخان، بسبب الخطأ الفادح الذى وقع فيه حكم المباراة محمد أبوعمارة الذى أعطى الأفريقى توفيق عثمان لاعب الدخان إنذارين ولم يطرده.. وبرر الحكم خطأه بأن الأمر التيس عليه لوجود ٣ لاعبين أفارقة في الدخان والشبه



وغم الفوز على شربين ما زالت المكافآت مجمدة في المحلة

المكافآت المجمدة تشعل الغضب في المحلة

من جانبه يسعى أحمد عبدالحليم المدير الفني لإقناع مجلس الإدارة بصرف ولو جزء من هذه المستحقات لرفع الروح المعنوية للاعبين وذلك قبل المواجهة الصعبة للمحلة أمام المنصورة بملعبه في الأسبوع العاشر، حيث يحتل المنصورة المركز الأول بفارق ٥ نقاط عن المحلة وهو ما يعني أن المباراة تساوي ٦ نقاط وخسارة المحلة ستبعده كثيرا عن الوصول للمركز الأول بجانب أنها مباراة ديربي على زعامة الدلتا.

مصطفى أبو ستامية



محمد مظهر محمد ماضي

رئيس المنيا: اتهامنا بالتزوير مرفوض

لم يخف محمد حمدي ماضي رئيس نادي المنيا غضبه الشديد من اتهام جبهة المعارضة لمجلس إدارته بالتزوير في عقود اللاعبين الذين تم ضمهم الموسم الماضي أثناء مشاركة الفريق بالدوري الممتاز، مشيراً إلى أن هناك شكوى جديدة قدمت للنيابة بحجة تزوير عقود اللاعبين رغم أن كل اللاعبين حصلوا على مستحقاتهم المالية.

وقال ماضي إنه يحترم أحكام القضاء الذي سبق له إنصاف مجلس الإدارة في بعض الشكاوى الكيدية المقدمة بحجة وجود فساد مالي وإداري داخل نادي المنيا. وأوضح رئيس النادي أن مجلس الإدارة يعمل لمصلحة المنيا وهناك حرص على توفير المناخ المناسب لفريق الكرة بقيادة صبرى المنياوى حتى يتسنى للمنيا العودة مجدداً لدوري الأضواء.

لم يشفع الفوز الكبير لفريق غزل المحلة على شربين بثلاثة أهداف نظيفة في إقناع مجلس الإدارة بصرف أى مكافآت أو حتى جزء منها للاعبين، حيث أصّر المجلس على تطبيق اللائحة وعدم صرف أى مبالغ للفريق إلا بعد تصدر المجموعة الخامسة وهو الأمر الذي أغضب اللاعبين بشدة بسبب تأخر النادي في صرف ثلاث مكافآت وهي الفوز على دكرنس وشربين والتعادل مع جمهورية شبين بالمنوفية بجانب قيام مجلس الإدارة بخصم ٤ آلاف جنيه من كل لاعب بسبب الهزيمة أمام نبروه، وقرر القيام بتحصيلها وخصمها من عقود اللاعبين.



٧ إسلام محمد

يبدو أن شيخ العريمة فرض نفسه مبشراً على فريق السكة الحديد في مباراته الأخيرة مع الاتصالات فلم تمر ١٠ دقائق من الشوط الأول حتى أصيب إسلام محمد بجرح قطعي في الرأس نتيجة اصطدامه بلاعب الاتصالات سامح السقا. مما دفع الجهاز الفني بقيادة جمال عبد الحميد إلى إجراء تغيير اضطراري بنزول الغيني كمارا بدلاً من إسلام محمد المصاب، والذي فضل الجهاز الطبي بقيادة الدكتور محمد عبد الغفار نقل إسلام إلى أحد المستشفيات بسرعة وحتى لا يتفاقم الإصابة. وقام بنقل اللاعب إلى المستشفى زميله ممدوح رأفت بسيارته الخاصة ليخسر السكة الحديد لاعباً مهماً لفترة ليست قصيرة ويخسر أيضاً ٣ نقاط عالية في صراع القمة الملتعب في المجموعة الثالثة.

شارع
المظالم

الفترة المقبلة بعد استقالة سعيد إبراهيم المدير الفني بسبب سوء النتائج.

>> أبوبكر فودة المدير الفني للشرقية للدخان ارتسمت على وجهه علامات الحزن ورفض الإدلاء بأى تصريحات للفضائيات بعد الهزيمة الأخيرة والمفاجئة من مصر للتماين.

>> شهدت مباراة غزل المحلة مع شربين في الجولة التاسعة واقعة غريبة، حيث تغيب مراقب لجنة المسابقات عن المباراة ولم يحضر مراقب لجنة الحكام إلا بعد مرور ربع ساعة من الشوط الثاني.. وسبق لفريق غزل المحلة أن تغيب عن مباراته أمام دكرنس



٧ اسماعيل



>> أحمد إسماعيل المدير الفني للاتصالات اعتبر الفوز على السكة الحديد خطوة مهمة في عودة فريقه للمنافسة بقوة على قمة مجموعة القاهرة.

>> عبدالرحيم محمد المدير الفني الجديد للترسانة فشل في كسب ثقة جماهير الشواكيش مبكراً، بعد تعادل الفريق مع الإعلاميين متذيل المجموعة الثالثة واستمرار نزيف النقاط الذي كان سبباً في استقالة شاكر عبدالفتاح المدير الفني السابق للترسانة.

>> بدأ مجلس إدارة نادي المدينة المنورة في البحث عن مدرب جديد لقيادة الفريق خلال

٧ عبد الرحيم

الكلام وأخيره



ارحلوا.. وارحمونا

عندما يكون الفشل في كل شيء فلا بد أن يرحل الفاشلون.. وعندما تدار المؤسسة من وراء الستار فإن الرحيل بات واجباً.. وعندما يكون المسئولون مجرد ديكور، فالضرورة تفرض رحيلهم.. وعندما يكون الانقسام هو السائد والفوضى تحكم كل شيء فإن الغروب بات أمراً حتمياً.. وفي العالم المتحضر لا ينتظر الفاشلون في مناصبهم وإنما يكون رحيلهم وغروبهم عن الأنظار طواعية وباختيارهم لإحساسهم بالتقصير والتخايل والفتل في إنجاز المهام التي جاءوا من أجلها، ويكون لديهم شعور بالخجل والخزي المصحوب بالاعتذار للناس لأن يغفروا لهم خطاياهم وخطيئتهم.. لكن عندنا في المحروسة يضعون للفشل مبررات.. ويجعل الفاشلون من أنفسهم ضحايا لاستعطف الناس من أجل البقاء في مقاعدهم والاستمرار في مناصبهم.. يا حضرات أقول هذا الكلام للمسؤولين في اتحاد كرة القدم الذين جلبوا الخزي والعار للكرة المصرية التي تتمرغ في الفساد والمصالح والبيزنس.. ومن وجهة نظري المجاملات تعد فساداً والمحسوبية فساداً.. والمحصلة فضائح للركب بدأت بالخروج المهين لمنتخب الشباب من التصفيات الأفريقية، والذي كان يديره ياسر رضوان الذي يعد واحداً من رجال محمود الشامي عضو مجلس الإدارة، ومنتخب الناشئين الذي كان يديره الدكتور جمال محمد على حصل على نصيبه من الفشل، وخرج أيضاً من التصفيات الأفريقية وفشل في الصعود للنهايات الأفريقية في النيجر.. وجمال محمد على كان من اختيار جمال علام رئيس الاتحاد الذي أراد أن يكون له انتصار من الجنوب.. وشوقي غريب فرضه الرجل القوي والذي يدير الجبالية من خلف الستار لكونه لا يحب الظهور، ويفضل دائماً اللعب من خلف الستار حتى لا يحسبوا عليه توجيهاته وقراراته.. وإن كان شوقي غريب نفسه اعترف بعظمة لسانه بمن كان وراء تعيينه مديراً فنياً للمنتخب الوطني الذي لم يفعل شيئاً سوى الخسارة في ثلاث أربع منها مباراتان في القاهرة وفشل في الصعود للنهايات الأفريقية.. والغريب أن رجال الفشل يصرون على بقاء شوقي غريب في منصبه حتى عام ٢٠١٨.. وهذا عبث وخطيئة تستوجب محاسبة الجميع عن المنظومة الرياضية في مصر.. مشكلتنا في المحروسة أننا لا نعترف بالفشل ونحاول تزيينه وهو عكس ما يحدث في العالم الآخر، وهو أن الوزير يكون أول المستقلين والراجلين عند الفشل والسقوط.

عبدالحكيم شافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام (الرياض) ٢٦-١١-٢٠١٤



ضياء الزعيم مدرب سوهاج

لن أنخدع بالقمة.. والمشوار مازال طويلاً

تعليقك؟

لا أتفق مع هذا الرأي فمجموعتنا فيها أسوان والألمنيوم.. وكلاهما سبق له اللعب في دوري الأضواء، إضافة إلى أن الواصلين الثلاثة الجدد طهطا ورأس غارب وغرب سهيل فرضوا أنفسهم على ساحة المنافسة.. ولذلك فأنا أرى أن مجموعتنا لا تقل صعوبة عن الثانية.

وهل هناك لاعبون تراهن عليهم؟ سوهاج يضم مجموعة من اللاعبين المتميزين أمثال، مصطفى جابر وعبدالعال الزقازقي وعلي رشاد ومصطفى فريد ومصطفى زايد.. لكنني أراهن على الفريق كله وليس بعض اللاعبين، خاصة أن هناك التزاماً من الجميع وانضباطاً تكتيكياً جنى سوهاج ثماره في المباريات الأخيرة.

وهل تشعر بخوف من لائحة المكافآت الزهيدة؟ اللائحة مرتبطة بإمكانات النادي.. واللاعبون يضعون ذلك في الاعتبار ولم يعترضوا على أن تكون مكافأة الفوز ٤٠٠ جنيه يصرف نصفها في توقيعات مناسبة.. والنصف الآخر في حالة الصعود للترقي.

أنت أول مدير فني من أبناء سوهاج فهل تجد مساندة كافية من الإدارة؟ نعم ويسعى مجلس الإدارة إلى توفير المناخ المناسب للاعبين في حدود الإمكانيات المتاحة.. وأتمنى أن أقود سوهاج للصعود للأضواء هذا الموسم ليكون أول إنجاز حقيقي في مشواري التدريبي.

رغم أن سوهاج يتربع على قمة المجموعة الأولى بفارق ٧ نقاط فإن ضياء الزعيم المدير الفني يرفض الإفراط في التفاؤل.. لأن المشوار مازال طويلاً ونتائج الكرة غير مضمونة.. ومعه كان هذا الحوار.

ما سر انتصارات سوهاج الأخيرة؟ الإصرار والتعامل مع كل مباراة على حدة وكأنها مباراة في الكأس.

التربع على القمة بفارق ٧ نقاط عن أقرب المنافسين هل يعني صعود الفريق مبكراً للترقي؟ هذه القمة خادعة ولا التفت إليها للمشوار مازال طويلاً.. واعتقد أن الجسم سيكون في نهاية المسابقة وليس الآن.

أنتخشي من تسرب الثقة الزائدة للاعبين في ظل هذا الفارق الكبير نسبياً؟ توجيهاتي للاعبين في كل مباراة أن المشوار مازال طويلاً والانخداع بالنقاط السبع من الممكن أن يؤثر على نتائجنا بالسلب.. وأتمنى أن يظل اللاعبون على هذه الدرجة العالية من التركيز ولا تتسرب إليهم الثقة الزائدة أو الغرور.

وهل تنتهي أملك الصعود للترقي؟ بالطبع لا.. فقد صعدنا للترقي في

الموسمين الماضيين وكنا قريبين من التأهل للأضواء في الموسم الماضي لولا الهزيمة من الأسويط.. وقد استفدنا من تجارب الماضي وعبونا على الصعود للأضواء لكننا لا نتعجل أهدافنا.

كثيرون ينظرون إلى المجموعة الأولى على أنها أسهل من المجموعة الثانية.. فما بالحكم الثاني المساعد والحكم الرابع، وهو ما يكشف عن وجود خلل وإهمال ومجاملات من جانب اتحاد الكرة في اختيار المراقبين والحكام.

>> أسامة إبراهيم ووائل طابع لاعبا سوهاج تماننا للشفاء من الإصابة التي لحقت بهما مؤخراً لكن الجهاز الفني للفريق بقيادة ضياء الزعيم يرفض التعجل في الدفع بهما، كان أسامة قد أصيب بكدمة في وجه القدم.. وتعرض طابع لتمزق في عضلات الظهر.

>> محمد يوسف المدير الفني لبنى سويف طلب من اللاعبين طي صفحة الهزيمة

من تليفونات بني سويف والتفكير في المواجهات المقبلة للحفاظ على أمل الفريق في المنافسة بقوة على الصعود لدورة الترقى.

>> ارتفعت معنويات لاعبي الألمنيوم بعد الفوز الساحق الذي حققوه على سكر أرمنت بسبعة أهداف نظيفة واقتربهم من حلبة المنافسة على قمة المجموعة الأولى.

>> مجلس إدارة نادي مسطرد برئاسة سرحان طعيمة قرر تعيين رشاد محمد مدير الكرة بالنادي مديراً لقطاع الناشئين، ويشارك نادي مسطرد هذا الموسم بالفريق الأول بمنافسات القسم الرابع علاوة على مشاركة فريقى ١٧ و ١٩ سنة بدورى الناشئين.

من التصنيف الدولي إلى لقب بطولة العالم لفردى الاسكواش مصر على قمة العالم،
بفضل أبطال اللعبة المصريين الذين وضعوا بصمتهم على الخريطة الدولية للعبة من جيل
إلى آخر، وأكدوا ريادتهم باحتلال قمة التصنيف الدولي وإعادة لقب بطولة العالم للفردى:

عاشور وجوتيه
في قبل النهائي



مصر على قمة العالم للاسكواش

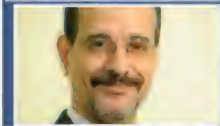
والثالث، قبل أن يعود رامى ليفوز بالشوطين الرابع والخامس، ليحصل على ثالث ألقابه العالمية بعد مباراة استمرت ساعة ونصف الساعة. وقد مثل مصر بمنافسات بطولة العالم ١٢ لاعباً تخطى منهم الدور الرئيسى عشرة لاعبين هم كريم فتحى وفارس دسوقي وعمر مسعد وزاهد محمد وكريم عبد الجواد وطارق مؤمن ومروان الشوربجي وعمرو شبانة ومحمد الشوربجي ورامى عاشور. وقد تاهل منهم لدور الـ ١٦ كل من عمرو شبانة على حساب السويسري نيكولا مولر وطارق مؤمن على حساب الإنجليزي توم ريتشارد ومحمد الشوربجي على حساب الهندي ماهيش مانجا أونكار ورامى عاشور على حساب بجويل رودريجز من كولومبيا. وفى دور الثمانية فاز رامى على الإسباني بوريا جولان. وفاز الشوربجي على الألماني سيمون روزنر،

فى العاصمة القطرية الدوحة أقيمت منافسات بطولة العالم لفردى الرجال، وفى ختام البطولة جمعت المباراة النهائية بين بطلى مصر محمد الشوربجي ابن نادى سبورتنج السكندري، وأول التصنيف الدولى للاعبى العالم المحترفين للشهر الجارى، وبين زميله بالمنتخب الوطنى رامى عاشور ابن نادى هليوبوليس، والحاصل على لقب بطولة العالم للفردى مرتين من قبل، واللقب الثالث حققه بعد مواجهة مصرية خالصة، لم تتكرر كثيراً فى بطولات العالم السابقة.. وذلك على الرغم من إصابته التى لازمته على مدى الأشهر الستة التى سبقت البطولة.

وحصل رامى عاشور المصنف الثالث عالمياً على لقب بطولة العالم بعد فوزه على زميله محمد الشوربجي المصنف أول على العالم بنتيجة ٣-٢، حيث بدأ رامى التقدم بالشوطين الأول ثم تقدم الشوربجي وحصل على الشوطين الثانى

عاشور بطل
العالم ثالث
مرة

الشوربجي
أول
التصنيف
الدولى
وثانى
العالم



محمد يوسف



منتخب التايكوندو

سقوط التايكوندو في اختبار الجائزة الكبرى

الغرض من المشاركة فيها هو وضع قياس حقيقي لمستوى اللاعبين والتعرف على ما وصلوا إليه موضحاً أن اللاعب شريف حسين تم تصنيفه في أغسطس الماضي من قبل الاتحاد الدولي الثاني على العالم في وزن ٥٤ كيلو، مما يعني أنه قريب من تحقيق ميدالية أوليمبية إذا واصل على التدريب بشكل مكثف وحقق إنجازات في البطولات المقبلة، لذلك ستتم مناقشة حالة اللاعبين مع اللجنة الفنية والجهاز الفني للمنتخب خلال الأسبوع المقبل ومناقشة خطة الإعداد للمنتخب حتى أوليمبياد البرازيل، مشيراً إلى أن أولى البطولات هي بطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها بالمكسيك في أول ديسمبر المقبل. وأشار العمري إلى أن هناك بوادئين للتأهل للأوليمبياد.. الأولى عن طريق المشاركة في بطولة العالم والبطولات الدولية التي يشرف عليها الاتحاد الدولي، والثانية عن طريق البطولة الأفريقية المقرر إقامتها في يناير ٢٠١٦، وأن اختيار لاعبي المنتخب يتم عن طريق بطولة الجمهورية، ويتم عمل تصفيات بين اللاعبين في يوم ٢٠ من نوفمبر الجاري كي يكون هناك شفافية واضحة لاختيار الأفضل الذي سيمثل مصر في البطولات الدولية المقبلة.

يحيى فوزى

عادت بعثة منتخب التايكوندو من بريطانيا بعد مشاركتها في بطولة الجائزة الكبرى التي استضافتها مدينة مانشستر.. وضم المنتخب ٦ لاعبين هم حسين شريف وسعيد شوقي ومحمد عسل وهداية ملاك ونور حسين ورضوى رضا.. ورغم أن المنتخب لم يحقق نتائج جيدة فإن فرج العمري رئيس الاتحاد المصري للتايكوندو ورئيس البعثة اعتبر هذه النتائج فرصة للوقوف على أوجه القصور لمناقشتها مع اللجنة الفنية والجهاز الفني للمنتخب الذي يضم محمد عبدالمعالم ومعهم محمد مجدى لمنتخب الرجال، وأسامة سيد ومعهم محمود عبد الجواد لمنتخب البنات، وتامر عبد المنعم ومعهم تامر صلاح لمنتخب تحت ٢١ سنة، والدكتور أحمد زهران لمنتخب تحت ١٧ سنة، وأعرب العمري عن ضرورة أن ينافس اللاعبون في الفترة المقبلة على المربع الذهبي، والحرص على مشاركة المنتخب في البطولات المقبلة خاصة المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو، مشيراً إلى أن الاتحاد الدولي يعطى ٥٠ نقطة للاعبين الحاصلين على ميداليات في بطولة العالم، وهناك درجات متفاوتة في البطولات الدولية الأخرى.. من ٣٠ إلى ٢٠ إلى ١٠ درجات للاعب الفائز. وأكد رئيس الاتحاد أن بطولة الجائزة الكبرى هذه كان



الشوريجي وعاشور أول الترتيب وأول العالم



منصة التتويج في بطولة العالم المصرية

وفاز شبانة على ماكس لي من هونج كونج، قبل أن يخسر من الإنجليزي نيك ماثيو ويترك البطولة لزميليه عاشور والشوريجي، حيث فازا على جريجوري جوتييه الفرنسي ونيك ماثيو الإنجليزي على التوالي في الدور قبل النهائي، ليحتلا معاً أهم لقبين عالميين في الاسكواش بحصول رامي عاشور على لقب بطولة العالم للفردى للمرة الثالثة في تاريخه، واحتلال محمد الشوريجي قمة التصنيف الدولي للاعبين المحترفين لأول مرة في حياته. وبعيداً عن السيطرة على قمة العالم في الاسكواش ينتظر الاتحاد الدولي للعبة الاجتماع الطارئ للجمعية العمومية للجنة الأولمبية الدولية والمقرر انعقاده نهاية الشهر المقبل، والذي سيناقش إضافة الاسكواش لدورة الألعاب الأولمبية التي تقام في طوكيو عام ٢٠٢٠، والتي إن حدثت فستمنح مصر فرصة كبيرة للحصول على الذهب الأولمبي.

رغم شراسة المنافسة فإن لاعبي المنتخب كانوا علي مستوى المسؤولية في بطولة العالم للكونج فو التقليدي التي أقيمت في الصين في مقاطعة سيه تشوان، والتي شاركت فيها مصر للمرة الأولى:



بعثة الكونج فو حققت المطلوب

لأول مرة
المنتخب
في بطولة
الكونج فو
التقليدي

20 ميدالية
بـ 9 لاعبين
تجعل مصر
الحصان
الأسود
للبطولة

الكونج فو يتوهج في بطولة العالم



يحيى فوزي

وتطرق إبراهيم لطواف الشارقة الذي سيقام بالإمارات في ٢٧ من شهر نوفمبر الحالي بمشاركة مصر والسعودية والعراق وقطر والجزائر والبحرين والكويت وعمان فقال إن المنتخب لن ينافس علي الصدارة لأن هناك أزمة حقيقية في اللعبة حالياً خاصة بعد اعتزال معظم اللاعبين أصحاب الخبرة، الأمر الذي يتطلب بعض الوقت لبناء فريق قوي. مشيراً إلى أن اللاعبين يصطدمون بالواقع المرير مبكراً من ضعف الإمكانيات المادية

يضع اتحاد الدراجات اللمسات الأخيرة للبطولة العربية للأندية المقرر إقامتها في ٢٠ من نوفمبر الحالي بمدينة الشروق بمشاركة أندية من السعودية والعراق والإمارات وقطر والمغرب والجزائر.. ويشترك من مصر ناديا طلائع الجيش والمؤسسة في السويس. من جانبه أكد محمد إبراهيم المدير الفني للمنتخب هذه البطولة احتكاك جيد للاعبين المصريين لأنها من أقوى البطولات العربية وهي للرجال فقط.

مدرب الدراجات يعترف:
لن ننافس
في طواف الشارقة



السباحة والبحث عن الموهوبين

مشروع قومي لاكتشاف الموهوبين في السباحة

الدكتور عادل رضوان وكيل المديرية لقطاع الرياضة أشرف على إقامة بطولة القاهرة للسباحة بمشاركة أكثر من ١٠٠٢ لاعب ولاعبة يمثلون أندية المحافظة في مسابقات ٥٠ مترًا، ٥٠ متر ظهر، ٤×٥٠ متابع، مشيرًا إلى أن مثل تلك المسابقات تهتم قطاعًا كبيرًا من أبناء المراكز والأندية نظرا لأهمية السباحة كنشاط محبوب للجميع بالإضافة إلى أن ذلك سوف يساعد على اكتشاف المواهب في تلك اللعبة.

منه عي

أسفر التعاون بين مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة واتحاد السباحة عن ظهور مشروع قومي لاكتشاف المواهب في السباحة.. ربما يكون مقدمة لمشاريع مماثلة في شتى الألعاب، الأمر الذي يعني أن القادم سيكون أفضل: محمد سويلم مدير مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة اعتبر أن الهدف الرئيسي هو توسيع قاعدة الممارسة الرياضية في كل الألعاب وليس فقط في مجال كرة القدم. وقال إن قطاع الرياضة بالمديرية برئاسة



محمد صفوت بطل قادم بقوة

إنجاز جديد لنجم التنس

هذا العام بعد فوزه ببطولة المستقبل الدولية بشرم الشيخ في شهر مارس الماضي. على الجانب الآخر تتواصل دورة المدربين الدولية للمستوي الأول بمشاركة ٢٨ مدربًا باكاديمية سماس والتي تنتهي في ١٦ من شهر نوفمبر الحالي، وتقام تحت إشراف الاتحاد الدولي للتنس بهدف الارتقاء بمستوي المدربين الوطنيين لينعكس ذلك بالإيجاب على مستوى المنتخبين.

إنجاز جديد حققه لاعب التنس محمد صفوت بفوزه ببطولة المستقبل الدولية التي أقيمت مؤخرا بتركيا، وقد تغلب صفوت في المباراة النهائية على الألماني مارك سيبر ٧-٥-٣-٦ في مباراة استغرقت ساعتين و٢٩ دقيقة، وكان اللاعب المصري هو المصنف الثاني للبطولة ولم يخسر سوى مجموعة واحدة طوال المنافسات، ويعتبر هذا اللقب هو الثاني لصفوت في بطولات المستقبل الدولية

لم يكن منتخبنا لقمة سائغة بل كان الحصان الأسود للبطولة بعد أن فاز بأكثر من ٢٠ ميدالية رغم أن البعثة كانت الأقل عددا فلم يشارك سوى ٩ لاعبين فقط بالإضافة إلى لاعبين آخرين سافروا على نفقتهما الخاصة.. بينما ضم منتخب البرازيل ٥٠ لاعبا ولاعبة. حصل المنتخب على ميداليتين ذهبيتين الأولى كانت من نصيب سلمي صلاح في مسابقة سيف التاي جي، والتي حققت أيضا البرونزية في أسلوب التاي جي، أما الذهبية الثانية فحصل عليها هشام أحمد في أسلوب التاي جي. وفاز محمد ناجي بالميدالية الفضية في أسلوب التاي جي تشين، وحصد البرونزية في أسلوب المروحة، وحقق محمد عطية برونزيتين في أسلوب التاي جي ٤٢، وسيف التاي جي، وكرر نفس السيناريو حسن خليفة الذي فاز بميداليتين برونزيتين في التاي جي وسيف التاي جي، وفاز عبد الله سيد بالبرونزية في أسلوب تشين بي، أما أمير السيد فحصل فضيتين في أسلوب تشين بي وأسلوب السيف الجنوبي، وفاز أحمد ماهر ببرونزية أسلوب الباجي، وحقق كريم شوقي الميدالية الفضية في أسلوب الباجي وبرونزية العصا الجنوبي، وفاز أحمد حافظ ببرونزيتين في العصا الجنوبي وفي أسلوب الباجي، وفي مسابقة الدوي ليان فاز أحمد حسن وأحمد ماهر وأمير السيد بالميدالية البرونزية، وفي مسابقة اللعب الجماعي (بطولة الفرق) فاز عبدالله سيد وأحمد حافظ ومحمد عطية وأحمد ماهر وأمير السيد وأحمد حسن بالميدالية الفضية.

رأس البعثة المحاسب شريف مصطفى رئيس الاتحاد، ومعه محمد محمود لبيب عضو مجلس إدارة الاتحاد. وأبدى رئيس الاتحاد سعادته البالغة بما قدمه اللاعبون في البطولة، والذين لم يخشوا مواجهة أبطال ماليزيا وإندونيسيا وسنغافورة وتايوان والفلبين وروسيا وإيران والهند والولايات المتحدة الأمريكية.. مشيرًا إلى أن هذا الإنجاز بمثابة دفعة معنوية للمنتخب الذي يستعد للمشاركة في البطولة الإفروآسيوية المقرر إقامتها في شهر يناير المقبل بهونغ كونج وبطولة أوروبا المقرر إقامتها في إيطاليا في شهر فبراير المقبل. وكان أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للكونج فو في استقبال اللاعبين في مطار القاهرة الدولي تقديرًا للإنجاز الذي حققوه.

والتجاهل الإعلامي الشديد فيصابون بالإحباط على النقيض من الفتيات اللائي من الممكن أن يتوهجن في مرحلة عمرية مبكرة خاصة أنهن غير مهمومات بالتزامات مثل الرجال مستدلا على ذلك باللاعبة ابتسام زايد بطلة مصر والعرب التي حصلت على ١١ ميدالية في البطولة العربية بالجزائر.

أمل رستوان

من حقنا أن تكشف الإخفاقات والتلاعب والفساد.. ومن حق الآخر أن يدافع ويبرهن بالحقائق عما يُكتب عنه من اتهامات.. من هذا المنطلق نقدم ما تسلمته مجلة «الأهرام الرياضي» من رد اتحاد الهوكي عما نشر عنه.. وإليك ما جاء من رئيس الاتحاد هاني حمودة:

حق الرد مكفول

اتحاد الهوكي يرد على الاتهامات

هل الفوز
بالدور الأول
والصعود
للدور الثاني
للدوري
العالمي
انهيار؟

.. وهل نشر
لعبة الهوكي
استحلال
للمال العام؟

هل مشاركة منتخب الأنسات لأول مرة في تصفيات أفريقيا المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية انهياري؟ هل زيادة النشاط المحلي من ١٥٠ مباراة في الموسم إلى ٢٨٠ مباراة يعتبر هذا انهيارا؟ هل زيادة عدد الممارسين للعبة الهوكي في مصر وفتح اندية جديدة يعتبر هذا انهيارا؟ هل الكاتب يتابع نشاط الاتحاد فعلاً أم أنه يكتب معلومات ليست صحيحة على الإطلاق؟ وما يقصده الكاتب من استحلال المال العام.. هل نشر لعبة الهوكي استحلال للمال العام.. وما يقصده الكاتب ببناء اللعبة الذين تم طردهم.. وهل يجوز أن يستند الكاتب إلى رأى دون الرجوع أو التحقق من المعلومات والرأى الآخر؟ إن كان الكاتب يرغب في النقد البناء فنحن ليس لدينا أى اعتراض على هذا جميعنا يعمل ويخطئ ولكن إن كان هذا النقد من أجل التشهير أو هدم منظومة تعمل في ظل الظروف التي تمر بها البلاد فإن هذا مرفوض.. وأعتقد أن سيادتكم على علم بأن دور الإعلام والصحافة هي النقد البناء وذلك للوصول إلى أفضل ما نتمناه لبلادنا أم أن الكاتب يرغب في غير ذلك.. فيسأل عن ذلك.. هل الكاتب يعرف أن رئيس الاتحاد ليس عميداً متقاعداً كما يزعم في أكثر من مرة في مقالات سابقة بل هو لواء شرطة أم هل ترغب سيادتكم في خطاب من وزارة الداخلية بهذه الرتبة؟ كما وأنه ما دخل الكاتب بوظيفة ورتبة رئيس الاتحاد حتى وإن كان ملازماً فهو شرف له أن ينتمى إلى هذه الهيئة. أما بخصوص ما ورد على لسان الكاتب بزيادة الأندية إياها من أربعة إلى ستة كما يزعم.. نحيط سيادتكم علماً بأن هذه الأندية اندية مصرية مثلها مثل باقى اندية الاتحاد وذلك من واقع متابعة الوزارة والجهات الرقابية ومن خلال تقرير المباريات التي دأب الكاتب الحديث عنها ومن ثم قامت اللجان من وزارة الشباب والرياضة بمتابعة أنشطة هذه الأندية علماً بأن هذه الأندية مشاركة في اتحادات رياضية أخرى خلاف الهوكي فماذا يقول عنها في هذه الاتحادات أم أننا نريد التفرة العنصرية بين أبناء الوطن الواحد! كما ذكر الكاتب (ولم لا إذا كان رائد هذه المخالفات يلقي كل الدعم والمساندة من أجهزة الوزارة ومن أجله تتغير القواعد وتتعدل اللوائح في الصرف على المشروعات القومية خاصة في الهوكي.. وهو نفسه يحكم اللعبة من خلال الاستين ومجلس لا يملك قراره لأنه هو نفسه الذي حول مجلسه السابق بفعل الـ سنوات من قوائم الإدارة إلى كشف الرواتب المتعددة

طلعتنا مجلتكم «الأهرام الرياضي» في عددها رقم ١٢٩٩ الصادرة بتاريخ ٢٠١٤/١١/١٢ بمقالة عنوانها (هوكي مصر يواصل الانهيار) بقلم عماد محجوب نود أن نرد على ما ورد في هذه المقالة بما يلي: حيث ورد على لسان الكاتب (بين الحين والآخر يظل تواطؤ الجهات المسؤولة مع وقائع المخالفات.. الأندية المنسوبة إلى أهلنا في الذوبة مازالت هي رأس حربة المزورين في الاستيلاء على الاتحاد والذي يتم من خلاله استحلال المال العام.. وطرد أبناء اللعبة وكوادرها ورموزها من ساحاتها وملاعبها وأخيراً قرر (العميد متقاعد هاني حمودة) ومجموعته زيادة الأندية إياها من أربعة إلى ستة ليكتمل بها الحسم المبكر في الانتخابات المقبلة والتي يعود فيها محمد شاهين وينتهي دور المحلل الحالي). الرد: أولاً: هوكي مصر يواصل الانهيار: أى انهيار يتحدث عنه الكاتب!!! هل الفوز بالدور الأول والصعود للدور الثاني للدوري العالمي انهيار؟ هل الفوز على كينيا التي لم نفز عليها منذ أكثر من ١٠ سنوات ولكن كان دائماً التعادل أو الهزيمة هل هذا انهيار؟ لأول مرة مصر تفوز على كينيا في بطولة أفريقيا المؤهلة لكأس العالم للكبار بمنتخب الشباب الذي يقوم الاتحاد بإحلال وتجديد المنتخب الوطني نظراً لكبر أعمار لاعبي المنتخب الوطني الأول. كما أنه بمنتخب الشباب استطاع الفوز بالدور الأول في الدوري العالمي (للكبار) والصعود للدور الثاني بالمنتخب الذي تم تجديده (الشباب) خلال شهر مارس ٢٠١٥ المقبل إن شاء الله.. هل هذا انهيار؟ استطاع الاتحاد بعد الضغط على الاتحادين الدولي والأفريقي أن يستضيف بطولة أفريقيا المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية بمصر بمدينة الإسماعيلية رجال وسيدات حيث لم يدرج الهوكي في دورة الألعاب الأفريقية المؤهلة ٢٠١٦ والمقرر إقامتها بالكونغو في ٢٠١٥ وكانت الدول الأفريقية تسعى إلى تنظيم البطولة المؤهلة لديهم وعلى رأسهم جنوب أفريقيا حيث إنها لديها الإمكانيات وتملك ١٠٥ ملاعب تجيل صناعي.. هل هذا انهيار؟ هل فوز مصر بالمركز الثاني في بطولة أفريقيا أثناء تصفيات كأس العالم بمنتخب الشباب مطعم بـ لاعبين كبار يعتبر انهيارا؟ هل خوض مصر بطولة أفريقيا للأندية الأبطال بأربعة فرق ٢ رجال ٢ سيدات من ثلاثة أندية مصرية يعتبر هذا انهيارا؟

على جماعة الهوكي أن يكونوا جزءاً من المواجهة مع خالد زين وهو غير صحيح لأن الفساد لا وطن له ولا ذمة له بالتالي لا معنى لتمرير تشكيل اللجان المشبوهة لأنها مجرد مسميات لاستنزاف المال العام ولا قيمة أو جدوى فنية منها كلها.. لأنها تقوم على مجموعة واحدة بذات الأسماء مع اختلاف الترتيب في كشوف الرواتب المتعددة....

أي أن الموازنة والمصروفات والرواتب تدور حول مجموعة بعينها يرعاها شاهين ويحافظ بها سيف على مصالحه في تفوق جنوب أفريقيا ووصولها إلى بطولات العالم والأولمبياد مع استمرار غياب مصر). الرد:

نود إحاطة سيادتكم علماً بأن الموازنات والمصروفات والرواتب مدرجة بميزانية الاتحاد وتم عرضها على الجمعية العمومية والتي أقرتها وأن ما يتم صرفه يتم طبقاً للوائح والقوانين المعمول بها في ذلك الشأن. أما بالنسبة لتفوق جنوب أفريقيا نود أن يعلم كاتب المقال أن دولة جنوب أفريقيا دولة مصنفة وتحل المركز الثاني عشر على مستوى العالم متقدمة على العديد من الدول الأفريقية والأوروبية والأمريكية وذلك لما تمتلكه من إمكانات مادية حيث إنها تمتلك أكثر من مائة وخمسة ملاعب تجنل صناعى وللعلم أيضاً بخلاف الإمكانات المادية فإن المدير الفني المنتخب الهند والمصنف عالمياً من جنوب أفريقيا.

ذكر كاتب المقال (د. عماد البستاني) اتخذ قرار إبعاد الأندية المنسوبة إلى الجمعيات النوبية أثناء توليه رئاسة المجلس القومي للرياضة إبان حكومة الجنزوري وبعدها بإيام عادت وترعرعت في ظل العامري فاروق ومن بعده أبوزيد والأن تركزت جماعة المصالح المستفيدة من مخالفات الهوكي حول المشروعات المسماة قومية والتي تحولت مباشرة إلى جيوب عناصر بذاتها وعلى هذا الدرب رفعت تمثيلها في الجمعية العمومية للعبة (دابور - الكتونز - قرشة - اميركاب - النوبي) وكل هذا وسط انهيار المسابقات وإقامتها على المزاج والظروف.. وانتهاء المنتخبات وتوالى الهزائم في كل المحافل المهم أن يستمر الصرف ونهب المال العام ولا أحد في الوزارة يجروى على المساءلة والمحاسبة). الرد:

من أين أتى الكاتب بهذه المعلومات غير الصحيحة حيث لم يرد للاتحاد أى شيء بهذا الشأن لأن هذه الأندية أندية فعلية وتشارك في نشاط الاتحاد كما أنها أعضاء في اتحادات أخرى كما ذكرنا..

وذكر الكاتب (الأغرب والأمر هو أن يتجرأ حمودة على نادي النصر بمصر الجديدة ويرفض إعادته للجمعية العمومية رغم سابق فوزه بالدورى العام وعودته لممارسة النشاط في منطقة القاهرة).

الرد: نادى النصر من الأندية القديمة التي ألغت لعبة الهوكي منذ أكثر من ٢٠ سنة إلا أنه عندما طلب النادي إعادة النشاط فإن هناك إجراءات يجب أن يتبعها في إعادة قيده مرة أخرى للاتحاد طبقاً للوائح. وعندما طالب النادي بالمشاركة في مسابقات الاتحاد بعد أن انتهت لجنة المسابقات من استلام رغبات الأندية وإنهاء الجداول فكان الرد على النادي بخطاب مرسل بتاريخ ١٣/١٠/٢٠١٤ بأن المسابقات قد بدأت بالفعل، ولكن من الممكن الاشتراك في نشاط ومسابقات فرع القاهرة لهذا الموسم لحين الانتهاء من الإجراءات السابق ذكرها.

أما يذكره لبعض الهيئات الأعضاء بالاتحاد فهي هيئات مشاركة منذ أكثر من ٣٠ سنة دون انقطاع ومشاركة في معظم الاتحادات الرياضية.

لذا نرجو من سيادتكم التكرم بنشر هذا الإيضاح في محلتكم الموقرة في ذات المكان وفي أقرب عدد. وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس الاتحاد
لواء / هانى حمودة
« يحتفظ الأهرام الرياضى بحق التعقيب والرد...
العدد القادم



♥ هانى حمودة

في معرفة من هم ومن أي ناد تابعين له.. حيث وجد المهندس شاهين رئيس الاتحاد السابق أن وجوده في الاتحاد بعد ذلك لا يستطيع خدمة لعبته نظراً لعدم وجود وفاق بينه وبين اللجنة الأولمبية والوزارة في ذلك الوقت فآثر على نفسه أن يكون سبباً في عدم نهوض اللعبة فترك المجال ككل وليس له علاقة بالرياضة والهوكي منذ تقدم باستقالته ولو رأى غير ذلك لما بقي هو رئيساً للاتحاد حتى الآن.

أما بخصوص الـ ٨ سنوات فإن مجلس الإدارة قرر في لائحة النظام الأساسي أنه لا يحق الترشح بعد ٨ سنوات وكذا لا يحق الترشح لمن تعدى سن السبعين عاماً والمتنظر عرضها على الجمعية العمومية غير العادية بعد إصدار قانون الرياضة الجديد لكي يتوافق مع القانون والدستور المصري.

أما بالنسبة للكاتب أحمد محسن هذا الشخص له تاريخه وخبراته في مصر وخارجها فهل يحظر على الاتحاد أن يستعين بهذه الخبرات في مجال المسابقات، علماً بأنه بكالوريوس تربية رياضية متخصص في الهوكي وتشهد جميع الأندية بارتفاع المسابقات برأسته للجنة.

أما الكاتب هشام عبيد من لاعبي المنتخب القومي سابقاً ونادى الشرقية وأنه متابع للمشاريع القومية بفرع الشرقية.

والكاتب جلال عبدالجليل فله من الخبرة والسعة الطبية التي تؤهله بأن يكون رئيساً للمشاريع خلفاً للمرحوم الكاتب عاصم جاد شيخ المدربين وأنه بكالوريوس تربية رياضية أيضاً.

أما الدكتورة علياء عزمي فهي أستاذة دكتور في كلية التربية الرياضية متخصصة في الهوكي ولها العديد من المراجع العلمية وهي أيضاً المشرقة على نشاط الأنساث والسيدات بالاتحاد.

فهل هذا يستدعى عدم الاستعانة بهؤلاء الخبرات للعمل والتعاون مع مجلس إدارة الاتحاد الحالي؟ وهل يوجد لدى الكاتب أسماء ذات خبرات مثل هؤلاء يطرحها لنفسه فيهم في اللجان؟ أم ماذا يريد بالضبط؟

أم أن الكاتب يرغب دائماً في هدم كل شيء ينمو ويظهر دون أن يكون داخل هذا البناء.. أم أن الكاتب يرغب دائماً في التشهير بمرموز اللعبة (بداية من المهندس محمد شاهين ثم الكاتب سيف حامد ثم العبد لله اللواء هانى حمودة).

نرجو أن يخبرنا كاتب هذا المقال لماذا لا تستعين الأندية بالخبرات التي يتحدث عنها.

ورد على لسان الكاتب (ونضع تحت نظر الوزير خالد عبدالعزیز فوزة تورط فيها أقطاب الوزارة في الرقابة والمعايير وشئون الاتحادات وكأنهم يعولون



♥ صراعات الهوكي بعيداً عن الرياضة

الصرف داخل ذات الاتحاد بالمخالفة للقانون وتحت سمع وبصر الجهة الإدارية ورغم أنف المستندات.. أحمد محسن عضو مجلس الإدارة دورتين تحول إلى رئاسة لجنة المسابقات باجر وزميله هشام عبيد أصبح بين عشية وضحاها مديراً للمشروعات قومية.

الرد: نود أن نفيده سيادتكم علماً بأن الوزارة تهدف إلى نشر الألعاب الرياضية الشديدة مثل الهوكي وذلك من خلال المشاريع القومية التي ترعاها الوزارة وتحت إشرافها عن طريق لجان من الوزارة للمتابعة والتقييم في جميع المحافظات.. وآخر نتاج هذه المشاريع القومية مشاهدة معالي وزير الشباب والرياضة وبحضور ليف من السادة الصحفيين والإعلاميين والقنوات الفضائية ومسؤولين من وزارة التربية والتعليم للمهرجان الختامي للمشروع المدرسي وفي وجود لاعبي المشروع القومي لمراكز الناشئين والذي تعدى عددهم في هذا اليوم إلى ٨٠٠ لاعب ناشئ هو نتاج المشاريع القومية التي يزعج الكاتب استحلال المال العام والتي تقى أبناءنا من كل المخاطر بعيداً عن الانحراف وهذا هدف من أهداف الوزارة وهدف الاتحاد انتقاء أفضل العناصر من هذه المشاريع القومية وتدعيم الأندية والمنتخبات ونشر اللعبة وتحقيق أهداف الوزارة.

كما أنه ورد على لسان الكاتب الفاظ غير لائقة في جريدة محترمة فيما يقصد (محلل) و(استن) هل هذه لغة تليق بجريدة محترمة والإساءة لرمز من رموز لعبة الهوكي التي يرأس اتحادها وله مكانته في المجتمع وتاريخه الذي يعلمه الجميع بداية من لاعب دولي بمنتخب الناشئين وكابتن منتخب مصر للناشئين ثم لاعب دولي لمنتخب مصر للكبار ثم مديراً فنياً للمنتخب القومي ثم رئيساً للاتحاد المصري للهوكي بالإضافة إلى تاريخه الشرطي الذي يفخر به.. وله نجله الذي يعمل في مجال الأمن الذي يسيء له بهذه الألفاظ علماً بأن شخصية رئيس الاتحاد ليس هناك أي أحد يملأ عليه أي شيء كأننا من كان لاحترامه لنفسه ولجلسه بالكامل، وأن هذا المجلس يعلم الجميع مدى رقيه وخبراته في مجال لعبة الهوكي ومدى التطوير الذي يتم في الاتحاد بالتعاون مع الأندية حالياً.

أما بالنسبة للمهندس محمد شاهين رئيس الاتحاد السابق.. نود أن نشر للإيضاح أن هذا الشخص تقدم باستقالته طواعية من رئاسة الاتحاد السابق احتراماً لتاريخه ولنفسه بعد توجيه الإهانات له بصورة غير لائقة كما ظهر في الصورة الواردة في جريدتكم بهذا العدد.. كما أن جميع الأفراد الموجودين في هذه الصورة لا ينتمون إلى لعبة الهوكي بصفة و نرغب

كانت هناء حمزة رأس الرمح في جبهة المعارضة لعلى السرجاني رئيس اتحاد الطائرة السابق، وبعد تعيين مجلس مؤقت تلقي هناء الضوء علي كل ما حدث في الاتحاد خلال الفترة الأخيرة.. وسبل النهوض باللعبة:



هناء حمزة:

الطائرة ضحية السرجاني

والرياضة فضل حل المجلس بأكمله وتعيين آخر برئاسة فؤاد عبدالسلام ليدبر اللعبة بشكل مؤقت لحين انتخاب مجلس جديد.
« هل تعرضت جبهة المعارضة داخل الاتحاد السابق للظلم نتيجة هذا القرار؟
- لا شك أن هناك أضراراً لحقت بجبهة المعارضة التي كانت تضم معي مني عبدالكريم وجمال شبيحة، لكننا ارتضينا قرار الوزير حرصاً على مصلحة اللعبة التي تدهورت بشدة في عهد السرجاني.
« ما الدور الذي قامت به جبهة المعارضة أمام السرجاني؟
- رفضنا بشدة المخالفات العديدة التي قام بها وتقديمنا بشكوى ضده لوزير الشباب والرياضة، لأنه كلف خزينة الاتحاد ستمائة ألف جنيه

« ما رأيك في قرار حل اتحاد الطائرة؟
- أعتقد أن القرار جاء في الوقت المناسب بعد أن زادت المخالفات بشكل واضح من جانب على السرجاني رئيس الاتحاد، الذي اتخذ عدة قرارات بشكل فردي دون الرجوع إلى باقي أعضاء المجلس، بالإضافة إلى التجاوزات الكثيرة سواء الإدارية أو المالية وعلى ضوءها تم تحويله للنيابة الإدارية للتحقيق بشأنها.
« هل كنت تتوقعين حل المجلس بأكمله خصوصاً أن التجاوزات كانت من جانب رئيس الاتحاد فقط؟
- بصراحة توقعت معاقبة رئيس الاتحاد فقط وعزله من منصبه نتيجة للمخالفات العديدة التي ارتكبها، والقانون في هذه الحالة يسمح بمعاقبته، لكن خالد عبدالعزيز وزير الشباب

بات اتحاد الملاكمة عنواناً للنزاهة والعدل في عهد رئيسه د. عبدالعزيز غنيم الذي يطبق العدالة كما ينبغي أن تكون حتى إنه أصبح مثلاً يحتذى وسط كل الاتحادات الأولمبية وغير الأولمبية. والعدالة من وجهة نظر اتحاد الملاكمة هي تكريم الأوفاء وإيقاف كل من تسول له نفسه ليوجه انتقاداً أو حتى تعليقاً لا يليق أو لا يرضى عنه رئيس الاتحاد.. الواقعة التي بين أيدينا والتي تؤكد ما تقدم هي قديمة جديدة ولكن لم يتخذ فيها أي مسئول أي قرار رغم أنها تمثل الظلم بعينه.. صاحبها المدرب السيد صالح الذي تدرب على يديه أبطال كثر، وقدم ما لم يقدمه غيره من المدربين أمثال الملاكم أحمد إسماعيل الذي أحرز

الحاكم
بأمره
في اتحاد
الملاكمة!



السيد صالح

راضية عن
دوري..
ومتفائلة
بمجلس عبد
السلام

فيرجوني
مكسب
للمنتخب..

وبصمته
ستظهر
قريباً

جبهة
المعارضة
رفضت
المخالفات
منذ البداية



محمد السيد



تراجع الفراعنة مسئولية من؟

« تمسكنا بالأمل للوصول إلى نهائيات القارة الأفريقية ٢٠١٥ ولكن الأمل وحده لا يكفي فودعناها في تونس للمرة الثالثة على التوالي وهذه أحد المتناقضات لأن المنتخب الذي حقق إنجازاً غير مسبوق في القارة بالفوز باللقب سبع مرات منها ثلاث مرات متتالية فشل في الوصول إلى النهائيات ثلاث مرات متتالية أيضاً.

« ودون أن نكيل الاتهامات لأحد في وسائل الإعلام المختلفة للمدير الفني شوقي غريب وجهازه فدعونا نذكر أنه كان الرجل الثاني مع المعلم حسن شحاتة وحصد ثلاث بطولات ونذكر أيضاً أن شوقي غريب هو المدرب الوحيد في مصر الذي حقق ميدالية برونزية مع منتخب الشباب لذا لا داعي لكي نتهمة بالسطحية وعدم القدرة على قيادة المنتخب الوطني.

« شوقي غريب واتحاد الكرة اصطدما بالظروف الصعبة التي تمر بها البلاد وهو السبب الذي جعلنا نلعب المسابقة من مجموعتين ولم تكتمل ثم مجموعتين واكمل بالعافية ثم مجموعة واحدة هذا الموسم ولكن بدون جماهير، ناهيك عن قلق عناصر اللعبة جميعاً من الأحداث والمجتمع الكروي من نسج هذا الشعب يتأثر هبوطاً وصعوداً بما تمر به البلاد.

« ومازالت الحرب السرية غير معلنة ضد هذا البلد والتي يواجهها الشعب وقواته المسلحة والشرطة بمنتهى الحزم والحذر وسوف تنتصر إرادة هذا الشعب وبقوة الرياضة وبقوة الكرة أفضل مما كانت باذن الله ولكن بشيء من الترتيب ولا داعي لكل هذه الضجة التي لن تخلف وراءها سوى زيادة القلق في الشارع المصري وأقول لوسائل الإعلام المختلفة هدوءاً أيها السادة لأن الدنيا لم تنهد ودعونا نفرح فيما هو أفضل.

« يؤخذ فقط على رجال الجبالية التصريحات المدوية والتي لم يكن لها أي مناسبة وبعضها قد استقن الشارع المصري واعتبرته الجماهير نوعاً من التحدي قبل وبعد الهزيمة فالهدوء مطلوب من الجميع والتريث قليلاً يتيح لنا التفكير بععم ودون شوشرة. « ورأى أن يقود المسيرة مدرب وطني حقق إنجازاً سواء مع ناديه أو مع المنتخب وأن يكون للاتحاد خبير وطني أو أجنبي نترك له الفرصة للتخطيط لمسابقات الناشئين ومنتخبات الشباب والمنتخب الأولمبي الذي به عناصر تستطيع إعادة الكرة المصرية إلى سابق عهدها بإذن الله وكل التوفيق للكرة المصرية.

slaw/ عبدالجابر أحمد علي

الشباب والرياضة من أجل إلغاء القرار وعودته لمنصبه من جديد، فهل من الممكن أن يعود بحكم قضائي؟

« مبدئياً نحن نحترم أحكام القضاء، لكن أعتقد أن موقفه ضعيف جداً لأن جميع المخالفات التي قام بها واضحة للعيان.

« وفي حالة عودة السرجاني هل ستتعاونين معه؟

« إذا عاد المجلس بحكم قضائي فساو اصل عملي، لكنني لن أسكت عن أي تجاوزات يرتكبها مجدداً. « هل هناك نية للترشح في انتخابات الاتحاد المقبلة؟

« هذا الكلام سابق لأوانه، وعندما يحين الموعد سيكون لكل حادث حديث.

« ما تقويكم لأداء المجلس المؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام؟

« رئيس الاتحاد لديه خبرات كبيرة، وكذلك أعضاء المجلس تهاني طوسون ونور زكي ونصر شعبان وعادل السداوي، وهو ما أتى بثماره على المنتخبات الوطنية بالرغم من قصر الفترة التي تولى خلالها المجلس عمله، ويكفي أن الاتحاد الحالي أصدر قراراً بعودة المنتخب الوطني للمشاركة من جديد في الدوري العالمي بعدما كان السرجاني يرفض المشاركة نتيجة لخلافاته الدائمة مع الدكتور عمرو علواني نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الأفريقي مما كان يؤثر بالسلب على المنتخب.

« ولماذا أخفق المنتخب خلال بطولة العالم الأخيرة ببولندا؟

« هذه البطولة كانت تحتاج إلى إعداد جيد، وللأسف الشديد لم يتمكن رئيس الاتحاد السابق من تجهيز برنامج إعداد قوى يتلاءم مع أهمية البطولة، وبالرغم من أن المجلس المؤقت وفر معسكرات بالجزائر وتونس وإيطاليا قبل بدء البطولة، فإن الوقت لم يسعفه وكانت النتيجة هي خسارة المنتخب جميع مبارياته التي خاضها بالبطولة.

« من وجهة نظرك هل فيرجوني المدرب الإيطالي الجديد سيفيد المنتخب؟

« تعد المدرسة الإيطالية من المدارس المتقدمة في اللعبة، بالإضافة إلى أن فيرجوني واحد من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبي متطور، وأعتقد أن الحكم سيكون عليه واضحاً من خلال قيادته المنتخب في البطولة العربية التي ستقام بالكويت.

« وهل المنتخب كان في حاجة إلى مدرب أجنبي؟

« نعم لأنه يمر بمرحلة إحلال وتجديد وتم ضخ دماء جديد له، وهذه العناصر تحتاج إلى مزيد من الخبرات والمدرب الإيطالي الجديد قادر على الارتقاء بالمنتخب.

سبتمبر الماضي... وما إن عاد المدرب ليمازس عمله وفي أثناء وجوده بالمركز الأولمبي في المعادي لمتابعة بطولة الجمهورية ٩٧ اصطدم به رئيس الاتحاد وسأله عن سبب وجوده إلى جوار الحلية فقال إن إيقافه انتهى وأنه سيبدأ رحلة العمل من جديد... وما كان من د. غنيم إلا أن أبلغه بأن إيقافه يمتد لسنتين وليس لسنة أشهر وأنهى معه الحوار بأن مقابلة الوزير المهندس خالد عبدالعزيز لن تجدي في رفع الإيقاف الذي قرره هو لأن الأوراق داخل الاتحاد ملكه وأعضاء اللجنة هو كبيرهم ولو تطلب الأمر يستطيع أن يستف كل البيانات لأنه - كما أبلغه - الحاكم بأمرة في ملاكمة مصر!



المهندس خالد عبد العزيز



علي السرجاني

بعدما شارك منتخب الناشئين في بطولة العالم التي أقيمت في المكسيك وأضاع على البعثة فرصة الحصول على تذاكر الطيران المجانية التي يرسلها الاتحاد الدولي للمنتخبات المشاركة بالبطولة، مما جعل الاتحاد يتكبد هذه المبالغ وهو ما يعد إهداراً للمال العام بالرغم من أن طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق حقق في الموضوع وطالبه بدفع المبلغ، وأبلغه بأنه في حالة عدم الدفع سيقوم بتحويله للنيابة للنظر في هذه المخالفات، ثم قام الوزير الحالي بتحويل الملف إلى خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية الذي لم يتخذ أية إجراءات ضده، وكنا حريصين على عدم السكوت عن أي خطأ يرتكبه رئيس الاتحاد السابق.

« السرجاني أقام دعوي قضائية ضد وزير

برونزية دورة أثينا الأولمبية ومحمد ممدوح صاحب ذهبية دورة الفرانكفون وأيمن محمد إبراهيم صاحب برونزية دورة أبوجا الأفريقية، ووحيد عادل صاحب فضية بطولة مصر الدولية.. هذا المدرب الكهل الذي تجاوز الستين من العمر ارتكب جرماً من وجهة نظر رئيس الاتحاد بأن قال «والله حرام» اعتراضاً على أمر ما خلال بطولة الجمهورية مواليد ٩٩ في فبراير من السنة الجارية.. هذه الكلمة عصفت به ليجلس في منزله بعيداً عن الحلية بأمر مباشر من رئيس الاتحاد إلى لجنة الانضباط بإيقافه لمدة سنتين، ولكن بعد التحقيق معه من قبل مسؤولي الاتحاد تم إيقافه لمدة ستة أشهر انتهت يوم ١٠



اِبْتِسَامَة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



{ الفن بانوراما

عمرو دياب يستعيد ذكريات أفريقيات في ملعب «الهوكي»

يبدو أن الجماهير وخاصة الشباب لم يجدوا ما ينسبهم خيبة منتخب مصر وخروجه المبكر من تصفيات كأس الأمم الأفريقية إلا الذهاب إلى استاد القاهرة والاحتفال مع النجم عمرو دياب في ملعب الهوكي بليلة غنائية حضرها الآلاف، حيث أحيا عمرو دياب حفلا غنائيا بحضور جماهيري تخطى السبعة آلاف شخص. وبكامل فرقته الموسيقية. وكان دياب قد حضر خصيصا من الخارج وأصر على إحياء الحفل رغم إصابته في قدمه بسبب مباراة كرة قدم كان قد شارك فيها مع بعض أصدقائه، حيث حرص عمرو دياب حتى هذه اللحظة على ممارسة الرياضة وخاصة كرة القدم التي يعشقها، وكان يتمنى أن يصبح لاعبا، وتربطه صداقات بمعظم نجوم جيله من اللاعبين والرياضيين ويمارس أيضا أكثر من رياضة، منها التنس والإسكواش، ولا يمكن أن ينسى له جمهوره إحياءه حفلات دورة الألعاب الأفريقية الخامسة التي أقيمت في مصر وفي نفس المكان الذي أحيا فيه حفله الأخير في عام ١٩٩٠، والتي قدم فيها أغنية «أفريقيا» تأليف عبدالوهاب محمد والحنان جمال سلامة. وقد تذكر دياب قبل صعوده المسرح هذه اللحظة وربط بينها وبين ما حدث لمنتخبنا بخسارته التأهل للأمم أفريقية بعد أن كان منتخب مصر هو دائما العمود الفقري للبطولات الأفريقية. ورغم الإصابة غنى عمرو دياب في ملعب الهوكي ساعتين قدم فيهما أغنيات البوم الأخير «شفت الأيام» إلى جانب العديد من الأغاني القديمة والشهيرة منها «رصيف نمره ٥» ليختتم الحفل بأغنية «جماله».

سيد محمود



ليس من المنطقي أن يُرسل الاتحاد الأفريقي خطابًا إلى اتحادات الإذاعة والتلفزيون في الدول التي ستشارك في تصفيات كأس العالم القادمة 2018 المقامة في روسيا يطلب منها مواصفات محددة للنقل على الهواء

مفاجأة منعًا للاحتكار تصفيات كأس العالم 2018 وأمم أفريقيا على التلفزيون المصري حصريًا



الأمير يطالب
اتحاد الكرة
بمساندته
للحصول على
الحقوق
للمباريات التي
تقام داخل
مصر وخارجها

”
ماسبيرو
سيعرض
المباريات
حصريًا على
البث الأرضي
لقناتي النيل
للرياضة
والثانية مقابل
الشارة



طارق رمضان

بالطبع يحذر الاتحاد الأفريقي من التعرض بالاعتداء على حقوق التصفيات التي ستدور في نهاية عام ٢٠١٦، والاتحاد الأفريقي المتربص دائماً بالقنوات المصرية يتابع ويقوم بالتسجيل لكل قناة ولجميع البرامج التلفزيونية، لرصد الاعتداء على حقوقه الإعلامية والإعلانية الخاصة بتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٥، وأيضاً بطولة الكونفيدرالية ورابطة الأبطال الأفريقية للأندية، حيث بدأت الشركة الراعية للاتحاد الأفريقي «كاف»، أولى خطوات إجراءات مقاضاة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، بتهمة إزاحة حقوق مباريات تمتلكها الشركة الراعية دون الحصول على إذن كتابي، وهي نفس الدعوى المرفوعة من الشركة الراعية للكاف، ضد الجبلاية في أزمة مباراة غانا في تصفيات مونديال ٢٠١٤. الأزمة بدأت عندما طلبت الشئون القانونية بالشركة الراعية للكاف، والموجود مقرها في فرنسا، من حمادة شادي مندوب الشركة في مصر، تقديم أوراق ومستندات وتسجيلات فيديو، تتضمن ما يثبت أن بعض القنوات المصرية قامت بإذاعة ملخص مباراة السنغال ويوتسوانا أمام الفراعنة في تصفيات أمم أفريقيا، ومباراة مصر وتونس ومباريات أخرى في التصفيات وأهداف ولقطات خاصة بهذه المباريات للمنتخبات الأخرى مثل نيجيريا وكوت ديفوار وكذلك بعض كواليس المباراتين، دون الحصول على إذن من الشركة الراعية.

وبالفعل قدم مندوب الشركة المستندات المطلوبة، لتحريك دعوى قضائية في المحكمة الرياضية الدولية، بسبب تعدى اتحاد الكرة، باعتباره الجهة المنوط بها الالتزام بحقوق البث الفضائي للمباريات التابعة للكاف، على حقوق الشركة الراعية، وستتم إضافة ملف مباراتي السنغال ويوتسوانا، إلى ملف مباراة غانا، المنظور حالياً أمام المحكمة الرياضية الدولية، مما يزيد الأزمة تعقيداً. وكان اتحاد الكرة قد فتح خطوط تفاوض مع الشركة الراعية لحل أزمة إذاعة مباراة الذهاب أمام غانا في تصفيات كأس العالم دون وجه حق، بصورة ودية، لكي يفرج الاتحاد الأفريقي عن مستحقات اتحاد الكرة المحجوزة بسبب هذه الدعوى والبالغة مليوناً و٩٠٠ ألف دولار، ولكن مع تجدد الأزمة فإن الاتحاد الأفريقي سيقوم بمعاينة اتحاد الكرة بعقوبات مضاعفة، عقب تسديد الشركة الراعية لرسم الدعوى الجديدة في المحكمة الرياضية الدولية.

الاتحاد الأفريقي وشركته الراعية أو صاحبة الحقوق سيورث قايض ترافق وتطالب بحقوقها بشدة، بل إن العروض الأراضية للفرق التي تشارك في التصفيات مقابل عدم دفع ثمن البشارة مما يعني أن التلفزيون المصري يتحمل تكلفة إنتاجية وبث مقابل حقوق العرض على البث الأرضي فقط دون الفضائي، مما يعني أن الشركة والاتحاد الأفريقي يحصلان مجاناً على البث وثنى البشارة وتكاليف الإنتاج مقابل تحديد نوعية ما تنه الشاشات التلفزيونية الوطنية للمشاهدين، وهو ما جعل عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري يرفض هذا التوجه من الاتحاد الأفريقي، وطالبه بضرورة عقد اجتماعات مع رؤساء اتحادات

الإذاعة والتلفزيون للدول التي تشارك في التصفيات، والاتفاق على أسس ومعايير للبث والحقوق التي لهذه الدول بالمشاركة مع الاتحاد المحلي، وأرسل بالفعل خطاباً إلى الاتحاد المصري لكرة القدم يطلب فيه بصورة واضحة التنسيق مع الاتحاد الأفريقي لكرة القدم لعقد اجتماع يعطى الحرية فيه للتلفزيونات الوطنية في عرض وجهات نظرها في طرق البث لمباريات كرة القدم ونوعية الأجهزة التي تستعمل بها بالإضافة إلى مناقشة الحقوق التي تكون للمنتخبات الوطنية وهي أن تحصل على جميع مبارياتها سواء في الداخل أو الخارج، وأعد الأمير مذكرة وافية ومشروفاً متكاملأ يشرح فيه أن البث الأرضي للدولة لا يتعارض مع قيام الاتحاد الأفريقي ببيع هذه الحقوق فضائياً لإحدى القنوات، وأنه لا يُعد اعتداء على الحقوق بأي شكل من الأشكال وأن يحدد الاتحاد الأفريقي للدول المشاركة عدداً من المباريات في الأدوار التي يحتكرها تماماً ولا يتركها للاتحادات المحلية، مثل أدوار المجموعات للبث الفضائي بجوار البث الأرضي أيضاً، ويطالب التلفزيون المصري بضرورة حصوله على جميع مباريات منتخب مصر في تصفيات كأس العالم وأمم أفريقيا ٢٠١٧ للبث الأرضي على شاشته، سواء كانت على أرض جمهورية مصر العربية أو في الدول المشاركة في التصفيات أيضاً - بمعنى في الداخل والخارج - ويصبح من حق التلفزيون المصري العمل عليها وبثها أرضياً، ويتعهد للاتحاد الأفريقي بعدم بث أية لقطات على الشاشات الفضائية للاتحاد. وحاول الأمير من خلال المذكرات التوضيحية أن يحصل على هذه الحقوق ليصبح التلفزيون المصري هو صاحب الحقوق الحصرية للمباريات في مصر، ولا تستطيع قناة مصرية أن تبث على شاشاتها أية مباراة منها مما يزيد من نسبة مشاهدته ويقدم خدمات تلفزيونية للشعب المصري.

أعتقد أن الربط بينه وبين النجم الأسمر أحمد زكي لم يُعد له وجود، لأن هذا الربط ظل يطاردني حتى في أحلامه، وكاد يُهدد مسيرته ونجوميته ونجاحه الذي حققه بموهبته وتعبه وأدواره التي اختارها بعناية.. محمد رمضان نفسه لا يُنكر أن الربط بينه وبين أحمد زكي كان يُساعده في البداية..

محمد رمضان: خرجت من عباءة أحمد زكي بلعب الكرة

عندما دخلت
النادي
الأهلي
تذكرت صالح
سليم

كان رمضان يتخيل أنه وسام شرف يضعه على صدره، لكن بعد ذلك اكتشف أنها خدعة لتوريثه في مساحة معينة من الأدوار والشخصيات، فقرر التمرد على كل ذلك.. جلست معه أكثر من ساعة تحدث في معظمها عن صناعة النجم بالطرق الحديثة.. لم أكن أتصور أن محمد رمضان الشهير بـ «حبيشة» وعنده موته بهذا التطور التكنولوجي، بحيث يتابع مستجدات الفن في هوليوود وغيرها من السينما العالمية، ويبحث بنفسه عن آخر الأفكار لصناعة النجوم والتواصل مع الجمهور عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي أو الأفكار الدرامية والسينمائية التي تحقق له النجاح والاستمرار.

رمضان أكد أن جسد الفنان هو مفتاح نجاحه في العصر الحديث فكل نجوم العالم ملتزمون بالرياضة وعمل «ستابل» ينافسون به لاعبي كمال الأجسام والكرة، والفكرة ليست مجرد تضخيم العضلات ليتحول الفنان إلى ما يشبه المصارع، بل الأهم تناسق الجسد مع بعضه وهو ما يسعى إليه رمضان دائماً وشجعه على ذلك خوضه أفلام الأكشن والمشاهد التي تحتاج إلى مجهود عضلي كبير.

محمد فاروق

أنا بالفعل قدمت شخصية البلطجي في أكثر من عمل، لكنني قدمت هذه الشخصيات في إطار حرصي على نقل الواقع الذي نعيشه بكل تفاصيله، مهما تكن صعبة لأنني أعتقد أن اجتهد في مذاكرة الشخصيات التي قدمتها كان لخدمة الشخصية وليس لدفع الشباب لتقليدي، ومهما انتقدوني فلن أراجع عن تقديم ما أقتنع به، ومع ذلك لا أتعامل بتحد مع النقد، بل على العكس أتفهم ما يُكتب وأحاول معالجة بعض الأمور التي لا تؤثر في واقعية ما أقدمه.

أزمة إيقافك عن التمثيل بسبب مشكلات مع منتج مسلسل السابق.. هل تعتقد أن الأمور يمكن أن تتطور لمنحك بالفعل عن الظهور في رمضان المقبل؟

- الأزمة في طريقها للحل إن شاء الله و (ياريت الجمهور يدعيلي).

لماذا تأخر قرارك بخوض تجربة البطولة الدرامية؟

- كان من المفترض أن أدخل الدراما في موسم رمضان قبل الماضي، لكنني لم أجد العمل الذي يشجعني أو يقلل تخوفي من خوض التجربة التي اعتبرها نقطة فاصلة في مشواري، لأنني بقرار خوضي هذه التجربة سوف أكون بين أقوى المنافسين في الدراما الذين يقدمون عددًا كبيرًا من الأعمال تعرض في وقت واحد.

ما آخر تطورات قضيتك مع الفنانة ليلى غفران؟

- أولاً أنا ليست لدى أي مشكلات تجاه الفنانة المحترمة ليلى غفران، وثانيًا أنا مندهش من هذه القضية، باختصار المسلسل لم يقدم قصة وفاة ابنة الفنانة ليلى غفران، بل تشابهت فيه بعض العناصر الدرامية مع القضية، ولم أأخذ في اعتبائي مطلقًا أن يظن أحد أن هذا التشابه مقصود، وفي نفس الوقت القضية كانت أمام الرأي العام، والصحافة نشرت تفاصيلها منذ بدايتها وحتى اليوم الذي تم فيه إعدام القاتل لذلك لم أشغل بالي بتطورات القضية ولا أعلم ما وصلت إليه.

بالنسبة للسيسيما.. هل أخذت الدراما منها

بعد تجربة واحد صعيدي؟

- هذه شائعة لهن الثقة وتعكير الأمور بيني وبين المنتج أحمد السبكي، لأنني استعد لخوض تجربة فيلمي الجديد «شد أجزاء»، وأقوم بعقد جلسات عمل رباعية مع المؤلف أحمد عبدالفتاح والمخرج حسين المنياوي والمنتج أحمد السبكي، من أجل بدء التصوير في منتصف شهر ديسمبر المقبل، وأقوم في الفيلم بتجسيد شخصية ضابط شرطة ويستعرض الدور الجوانب الإيجابية في حياته، ويكشف كل أنواع المعاناة اليومية التي يعيشها من منظور مختلف عن الجوانب الحادة والطبيعة الجافة لمهنته.

كيف شاهدت مهرجان القاهرة هذا العام؟

- كنت ضمن المدعوين لهذا الحدث الفني العالمي، وكنت مسرورًا جدًا بالمجهود الضخم المبذول لإظهاره بهذا الشكل، وأود أن أتوجه بالشكر للقوات المسلحة والأجهزة الأمنية لقدرتها على تأمين المهرجان وضيوفه.



محمد رمضان وشيكابالا

الفن ناقص!

هل وصلت انتقادات حادة بعد تقديمك شخصية «حبشية» خصوصًا أنه عمل تليفزيوني حصده نسبة مشاهدة عالية؟
- كنت أعلم منذ قراءتي للورق أنه سوف يتعرض لانتقادات شديدة، لكن تخيل اكتشفت ما هو أبعد من الانتقادات.. اكتشفت تعاطف الجمهور مع حبشية باعتباره شابًا رفض الظلم، وتفهم الجمهور سر تحوله إلى هذه الشخصية بعدما تعرض لضغوط كثيرة، جعلت منه إنسانًا يحاول الانتقام من نظام لم يقدّر ضعفه وجعله.

أعلنت أنك لن تكون موجودًا في دراما رمضان ٢٠١٥، ثم قرأنا أخبارًا تخص مسلسل غريب أوباما؟

- بصراحة كنت متخوفًا جدًا من خوض تجربة درامية أقل من «ابن حلال»، ولم أكن وقتها أعلم أن هناك مسلسلاً مثل «غريب أوباما»، ولهذا قررت خوض التجربة وأحاول تطوير نفسي من خلال ورق مختلف وشخصية أخرى؟
هل تعمدت الابتعاد عن شخصية البلطجي في المسلسل الجديد بعد اتهامك بتقليد الشباب لأفعالك في الأعمال التي قدمتها؟

سألته عن أنواع الرياضة التي يهوى ممارستها فأكد لي أن كرة القدم عشقه الأول، ويحرص دائمًا على ممارستها مع أصدقائه ولا يفوت الفرصة للعب مباراة أو مباراتين في الأسبوع، لأنه يعتبر الكرة تغذي العقل والجسد وتطمينه على صحته باستمرار.

رمضان أكد أيضًا أنه يمارس بعض التمرينات الرياضية وقت استيقاظه من النوم حيث جهز لنفسه صالة صغيرة في البيت يمارس فيها التمارين التي تحافظ على تناسق عضلاته التي يعشق الاهتمام بها رغم وزنه الخفيف، لكنه يهتم كثيرًا بوجود عضلات متناسقة مع هذا الوزن.

وأثناء الحديث معه تذكر لحظة دخوله النادي الأهلي لتكريمه..

قال رمضان أنه منذ صغره يعشق هذا النادي وأول شيء تذكره أثناء دخوله النادي هو صالح سليم الذي يعتبره مثالا له.. وقال أنه رغم أنه أهلاوي إلا أن علاقته بالزمالك ولاعبيه قوية فهو صديق لشيكابالا ومعظم اللاعبين. نخرج من عالم الرياضة لننتحدث قليلًا في

الفن؟

- يضحك.. يا عم خيلنا في الرياضة أحسن هو



بقلم:
محمد سيف الدين

نصيحة للكابتن حسام والكابتن حازم.. وهذا المدرب لا يصلح!!

أيا منهما بحقن الكورتيزون.. وأن شوقي غريب ليس له علاقة بالإصابة، وكونه لا يعلم ما إذا كان اللاعبان تم حقنهما بالكورتيزون من عدمه فهذا أمر في مصلحته وليس ضده لأن المدير الفني ليس له علاقة بطرق العلاج ونوعيته فقط يسأل الطبيب عن نوع إصابة اللاعب ومدة العلاج ومتى يكون جاهزا للاشتراك في المباريات لأنه بالتأكيد لا يفهم في الأمور الطبية وهذا ليس اختصاصه تماما كما أنه ليس من حق الطبيب أن يتدخل في الأمور الفنية ويسأل عن طريقة اللعب أو التشكيل وكل ما يملكه هنا أن ينصح المدرب بعدم إشراك اللاعب في مباراة كاملة مثلا حتى لا تتجدد الإصابة أو عدم إشراكه على أرضية ملعب معينة لأنها قد تؤثر على إصابته وكل ذلك يتوقف على كون الأمر نصيحة لا أكثر ولا أقل والمدرب حر في قراره!! أيضا من المفترض أن المدير الفني يختار الطبيب المعاون له بناء على ثقته في إمكانياته الطبية وفي سمعته وأنه لا يلجأ إلى طرق غير مشروعة في علاج اللاعبين وبالتالي فهو بعد هذا الاختيار لا يتدخل في عمل الطبيب.

على صفحات هذا العدد أوراق من حياة نجم مصر والترسانة الغزال مصطفى رياض.. وقد أسعدني الحظ بمشاهدة مصطفى رياض مع توأمة الكروي حسن الشاذلي والنجوم محمود حسن والدeshوري حرب وبدوى عبدالفتاح وبهاء وزعت وإبراهيم خليل وعبدالمنعم الحاج خاصة في أكبر فترة شهدت تالق الترسانة وهي الستينيات.. ومصطفى رياض بدأ اللعب مع الفريق الأول في موسم ٥٩/٦٠ واستمر في الملاعب حتى موسم ٧٦/٧٧ واشتهر بسرعة وبمرواغته وسرعة البديهة في التسجيل حتى إنه ثالث لاعب على مستوى الأكثر تهديفا في تاريخ الدوري المصري بعد الشاذلي وحسام حسن وسجل ١٢٣ هدفا.. ومصطفى رياض رقم قياسي سجله في دورة الألعاب الأولمبية في طوكيو ٦٤ حينما فاز منتخبنا على كوريا الجنوبية ١٠/٠ صفر ويومها سجل مصطفى رياض ٦ أهداف وحصل على المركز الثاني في قائمة هدافي الدورة برصيد ٨ أهداف.. ولا يوجد فريق شارك في الدوري إلا وزار مصطفى رياض شباهه.. وله هاتريك شهير في رمى الأهلي في موسم ٦١/٦٢ عندما فاز الترسانة ٥/١ وسجل هو ٣ أهداف إلى جانب هدفى بدوى عبدالفتاح وحسين العقر الذى انضم فيما بعد للأهلى.. ويعتبر موسم ٦٣/٦٤ هو الأكثر غزارة تهديفية لمصطفى رياض حيث سجل ٢٦ هدفا كما أنه سجل الهاتريك ثلاث مرات في رمى دمنهور وفاز الترسانة ٦/١ وفي رمى المنصورة وفاز الترسانة ٦/١، وفي رمى الطيران وفاز الترسانة ٣/٠ صفر.. وللأسف ولأنه لعب للترسانة وليس للأهلى أو الزمالك فإن التليفزيون لا يحتفظ له بأى أهداف.

أخيرا فإن مصطفى رياض كان ترسناوى العشق وزمكاوى الهوى.. متعه الله بالصحة والعافية.

المشكلة ليست في جنسية المدرب القادم للمنتخب وطنيا أم أجنبيا.. المشكلة في كيفية توفير الأجواء المناسبة لإعداد منتخب يكون قادرا على المنافسة بقدراته وإمكاناته وليس بدعاء الصالحين ومساعدة المنافسين!! في منظومة كروية متكاملة.. في اتحاد كرة لديه خطط وبرامج محددة للنهوض بالمنتخبات الوطنية.. في اتحاد كرة يخصص وقته واهتمامه الأكبر بالشئون الكروية وليس بالمكاسب المالية.. في جيل من اللاعبين يحتاج إلى غربة وإعادة فرز واستبعاد من أصبح لديهم تشبع كروى ولم يعد لديهم الحافز والرغبة ولم يعد لديهم ما يقدمونه للمنتخب!!

عموما.. أرجو عدم التسرع في الاختيار فالوقت ليس ضدنا، ومش عيب أن يطرح اتحاد الكرة رسميا أسماء المرشحين لتدريب المنتخب لكي يعرف رأى الخبراء والنقاد كنوع من أنواع الاستدلال وليس الإجبار وفرض الرأى.. ومن جانبى أنصح اتحاد الكرة مسبقا بعدم طرح اسم الهولندى فرانك ريكارد ليس لأنه كان أحد نجوم هولندا في كأس العالم ٩٠ وأنتا تفوقنا عليهم لعبا في المباراة ولكن لأنه فشل فشلا ذريعا مع المنتخب السعودى عندما تولى قيادته وتم إنهاء عقده غير مأسوف عليه وليس لديه خبرات كافية بالكرة الأفريقية.

أنصح حسام غالى بعقد جلسة مع نفسه يتم تحديد موعدها بأقصى سرعة وفي أقرب وقت، وتكون جلسة مصارحة ومحاسبة ومحاولة للإجابة عن السؤال الأهم وهو: لماذا أصبح حسام غالى عصيبا أكثر من اللازم سواء داخل الملعب أو خارجه وهي العصبية التى اشتكى منها زملاؤه في الأهلى وحتى في المنتخب وهي عصبية لا تتوافق مع شارة الكابتن التى يحملها؟!

وأنصح حازم إمام لاعب الزمالك وقد أصبح أيضا «كابتن» للفريق أى مثل وقوة وقيادة، أن يترى في تصريحاته وأن يفكر فيما سيقوله ورد فعله وتأكد مما يقوله وأنه مهما تكن العواقب فإنه سيتمسك بموقفه ولن يتراجع عنه.. وذلك حتى لا يكون مضطرا للتراجع والاعتذار ويصبح موقفه وشكله بالايخ!!! ويا كابتن حازم أنت لم تعد حازم إمام الصغير!!! خلاص انسى إنك كنت صغيرا!! أنت الآن كابتن، عارف يعنى إيه كابتن؟.

بدون الدخول في تفاصيل أزمة إصابة الحارس أحمد الشناوى في مباراة السنغال وما تبعها من تبادل اتهامات، أشهد شهادة لله بحكم معرفتي بتفاصيل ما حدث وبحكم معرفتي بالدكتور طارق سليمان منذ أن كان لاعبا في الفريق الأول بالزمالك وأخلاقياته المهنية والإنسانية.. أن طارق سليمان برىء تماما من أى اتهام في تجديد إصابة الحارس أحمد الشناوى أو إصابة حازم إمام أو أنه حقن

» أنصح اتحاد الكرة مسبقا بعدم طرح اسم الهولندى فرانك ريكارد ليس لأنه كان أحد نجوم هولندا في كأس العالم ٩٠ وأنتا تفوقنا عليهم لعبا في المباراة ولكن لأنه فشل فشلا ذريعا مع المنتخب السعودى عندما تولى قيادته وتم إنهاء عقده غير مأسوف عليه وليس لديه خبرات كافية بالكرة الأفريقية.